

ENSEÑAR Y  
CONSTRUIR



LA HISTORIA DE  
PUERTO RICO



A TRAVÉS



DEL REGISTRO  
NACIONAL  
DE LUGARES  
HISTÓRICOS:



Manual para docentes de  
Estudios Sociales-Historia

ENSEÑAR Y  
CONSTRUIR  
LA HISTORIA DE  
PUERTO RICO  
A TRAVÉS  
DEL REGISTRO  
NACIONAL  
DE LUGARES  
HISTÓRICOS:

Manual para docentes de  
Estudios Sociales-Historia

*Enseñar y construir la historia de Puerto Rico a través del Registro Nacional de Lugares Históricos: manual para docentes de Estudios Sociales-Historia*

Oficina Estatal de Conservación Histórica, 2023

ISBN: 978-0-9827579-6-3

#### Redacción de contenido

##### Fundamento pedagógico

Lillian Marie Lara Fonseca

##### Conceptos de conservación histórica y propiedades

José Marull del Río

Yara Maite Colón Rodríguez

Juan Llanes Santos

##### Proyectos de investigación

Lillian Marie Lara Fonseca

##### Producción

José Marull del Río

Yara Maite Colón Rodríguez

Juan Llanes Santos

Lillian Marie Lara Fonseca

Iandra Martínez Castañeda

##### Sistema de Información Geográfica

Eduardo Cancio González

##### Fotografías

Oficina Estatal de Conservación Histórica de Puerto Rico

Andy Rivera (Puerto Rico Historic Buildings Drawings Society)

San Juan National Historic Site

##### Coordinación

Lillian Marie Lara Fonseca

##### Diseño gráfico

Edder González Palacios

##### Impresión

Impreso en Colombia por Panamericana Formas e Impresos, S. A.



Carlos A. Rubio Cancela  
Director Ejecutivo



Eliezer Ramos Parés  
Secretario de Educación

Mensajes oficiales	4/5
¿Qué es la Oficina Estatal de Conservación Histórica?	6
Justificación de la publicación	7
Base filosófico-educativa	10
¿Qué es el patrimonio histórico?	14
¿Cuál es la importancia de educar para fomentar la conservación de las propiedades históricas?	15
¿Qué es el Registro Nacional de Lugares Históricos?	16
Una enseñanza de la historia que trasciende el libro de texto: fundamento pedagógico y alineación curricular del manual	18
Alineación de propiedades incluidas en el RNLH con los estándares de contenido y expectativas por grado del Programa de Estudios Sociales	24
Grado 6	25
Grado 7	37
Grado 8	49
Grado 9	67
Grado 10	83
Grado 11	97
Grado 12	109
Formulario de inventario arquitectónico	121

## Mensaje del director de la Oficina Estatal de Conservación Histórica

Es con gran júbilo que la Oficina Estatal de Conservación Histórica de Puerto Rico (OECH) presenta y comparte esta guía curricular con el cuerpo de docentes de Estudios Sociales e Historia del Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR). *Enseñar y construir la historia de Puerto Rico a través del Registro Nacional de Lugares Históricos: manual para docentes de Estudios Sociales-Historia* recoge una muestra representativa de propiedades que han sido incluidas y reconocidas por su valor histórico y que constituyen un importante referente para la enseñanza de los Estudios Sociales y la Historia entre sexto a duodécimo grado. La OECH reitera que el aprendizaje puede ser más pertinente y significativo en la medida que vinculamos contextos relevantes de nuestra historia con las propiedades históricas presentes en cada uno de los municipios de la isla.

Albergo la esperanza de que este manual tenga un impacto sin precedentes al proveer una valiosa herramienta para educar sobre nuestra historia enmarcándola en el Registro Nacional de Lugares Históricos. Esta guía, que contiene una selección de 66 propiedades históricas alineadas con los *Estándares de contenido y expectativas de grado: Estudios Sociales-Historia* (2022), llegará a manos de 1,000 docentes del DEPR, los cuales serán capacitados por personal de la OECH para que puedan integrar el manual en su planificación curricular. Mediante su uso, la OECH fomentará la investigación de recursos en las comunidades escolares por su asociación con eventos históricos, figuras importantes, lenguaje arquitectónico, técnicas o materiales de construcción, arqueología, así como obras destacadas de ingeniería.

Reconozco al personal de la OECH que ha colaborado en la elaboración de esta valiosa guía para docentes. A la vez, destaco el compromiso del DEPR y su Programa de Estudios Sociales al apoyar y endosar esta iniciativa educativa. Espero que este proyecto de diseminación sirva para nutrir los procesos de enseñanza en las escuelas públicas de Puerto Rico y sea emulado por otras entidades públicas y privadas que tienen la responsabilidad de educar para promover el aprecio y conservación de nuestros bienes patrimoniales.

¡Enhorabuena!



Arq. Carlos A. Rubio Cancela  
Director ejecutivo  
Oficina Estatal de Conservación Histórica

## Mensaje del secretario de Educación

A nuestros educadores:

El proceso de enseñanza y aprendizaje debe ser dinámico, ajustado a las necesidades y potencialidades de cada alumno, y con una visión global que trascienda el salón de clases y nos guíe con paso firme hacia el futuro que deseamos. Para lograrlo, debemos propiciar experiencias educativas significativas que expongan a nuestros aprendices hacia el estudio interdisciplinario profundo y hacia la investigación creativa.

La Oficina Estatal de Conservación Histórica (OECH), en alianza con el Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR), ha desarrollado la guía curricular: *Enseñar y construir la historia de Puerto Rico a través del Registro Nacional de Lugares Históricos: manual para docentes de Estudios Sociales-Historia*. Esta guía curricular está alineada a los nuevos estándares y expectativas del Programa de Estudios Sociales, e incorpora estrategias de base científica, tales como: la enseñanza basada en proyectos y los recorridos de campo.

Cerca de mil maestros de Estudios Sociales e Historia, entre los grados de sexto al duodécimo, tendrán la oportunidad de capacitarse y de elaborar, junto a sus estudiantes, proyectos innovadores sobre el patrimonio edificado de nuestro amado país, Puerto Rico.

Agradecemos a los especialistas de la OECH por el desarrollo de este recurso educativo, que, sin duda, fortalecerá los conocimientos sobre nuestra historia en los maestros y en los estudiantes del sistema educativo público.

¡Enhorabuena!



Eliezer Ramos Parés  
Secretario de Educación

Ave. Tnte. César Gonzálezsq. Calle Juan Calaf, Urb. Industrial Tres Monjitas, Hato Rey, Puerto Rico 00917 • P.O. Box 190759 San Juan, PR 00919-0759 • Tel. 787-759-2000 • [www.depr.gov](http://www.depr.gov)

El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.

## ¿Qué es la Oficina Estatal de Conservación Histórica?

La **Oficina Estatal de Conservación Histórica** (OECH) es una agencia del Gobierno de Puerto Rico que está adscrita a la Oficina del Gobernador. Los orígenes de la oficina están asociados a la promulgación de la Ley Nacional para la Conservación Histórica (National Historic Preservation Act) de 1966 en Estados Unidos de América. En términos generales, esta ley se creó para contrarrestar los daños que el desarrollismo estaba causando al patrimonio histórico en Estados Unidos. Además, tuvo el propósito de incrementar y apoyar la realización de inventarios de propiedades históricas, y definir procedimientos o reglamentos que propiciaran la conservación de estas. Igualmente, la ley creó el puesto de oficial de enlace, que posteriormente se convertiría en el o la oficial estatal de conservación histórica, a quien se le delega la dirección de la oficina estatal de conservación histórica. Estas oficinas se establecieron a través de Estados Unidos y sus territorios, y se les asignaron tareas, como identificar, evaluar y nominar propiedades al Registro Nacional de Lugares Históricos (National Register of Historic Places). La OECH también es la encargada de determinar el impacto que, potencialmente, puede tener el uso de fondos, licencias o garantías otorgados por las agencias federales sobre las propiedades que ya se encuentren en el registro o que se consideren elegibles para formar parte de él. Otras labores ministeriales consisten en informar al público, colaborar en la educación y concienciación sobre la conservación de las propiedades históricas, y ofrecer asistencia técnica a las agencias estatales y federales.

Si bien las tareas del oficial estatal dieron comienzo en 1969, fue en el 2000 cuando se promulgó la Ley Orgánica de la Oficina Estatal de Conservación Histórica de Puerto Rico (Ley Núm. 183 de 2000). Esta normativa reiteró las funciones de la ley federal, modificó el nombre original (Oficina Estatal de Preservación Histórica), introdujo cambios administrativos y estableció puestos de carrera para implementar el programa de conservación. Las tareas que impuso esta ordenación vigente son asumidas por un grupo de especialistas en educación, informática, planificación, arquitectura, historia y arqueología. Entre todos, trabajan para dar a conocer, mantener y cuidar nuestro patrimonio histórico.

## Justificación de la publicación

Es un hecho que, en los últimos años, la Oficina Estatal de Conservación Histórica de Puerto Rico ha provocado una sinergia en el ámbito educativo con la finalidad de proveer herramientas educativas innovadoras a quienes enseñan en las escuelas públicas y privadas de Puerto Rico. Esta gestión de la OECH ha contado con el respaldo del Programa de Estudios Sociales del Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR), uno de nuestros aliados en la conceptualización e integración de proyectos educativos desarrollados por los especialistas que laboran en nuestra agencia. Específicamente, esta guía curricular, a la que titulamos *Enseñar y construir la historia de Puerto Rico a través del Registro Nacional de Lugares Históricos: manual para docentes de Estudios Sociales-Historia*, reitera nuestro compromiso de contribuir en la formación de una ciudadanía que tenga un aprecio por nuestros recursos históricos y se involucre en la investigación del patrimonio edificado de las comunidades escolares. Indudablemente, es una misión compleja. Sin embargo, entendemos que es viable si logramos colaboraciones interagenciales o con entidades privadas que reconozcan la importancia de educar para fomentar una conciencia de la conservación patrimonial.

Reconocemos las limitaciones que tiene nuestra agencia para llegar a todas las aulas, por lo que nos parece importante desarrollar materiales educativos y capacitar a quienes educan para que asistan a la OECH en su misión educativa. Este manual se convierte en una más de las iniciativas que hemos desarrollado exitosamente para cumplir con una de nuestras tareas ministeriales: “proveer información pública, educación, adiestramiento y asistencia técnica en conservación y preservación histórica”. Así se establece en el Artículo 3 de la Ley Orgánica Núm. 183 de 2000. Si bien es cierto que la OECH ha gestado importantes proyectos orientados en esta dirección, queda mucho por hacer para lograr que la enseñanza de los Estudios Sociales y la Historia también se planifique e imparta tomando como referente el patrimonio histórico. No obstante, reconocemos importantes esfuerzos, como el proyecto *El patrimonio histórico y la integración de su estudio a la planificación curricular para la enseñanza de los Estudios Sociales y la Historia*, conceptualizado e implementado por la OECH y coordinado en alianza con el Programa de Estudios Sociales del DEPR. Con esta iniciativa, se viabilizó que en el periodo de 2017 al 2019 pudiéramos ofrecer once adiestramientos a 271 educadores de Estudios Sociales e Historia, que se desempeñaban del sexto al duodécimo grado, en 191 escuelas de 66 municipios alrededor de la isla. En las capacitaciones ofrecidas, se instruyó con ejemplos sobre cómo las propiedades alistadas en el Registro Nacional de Lugares Históricos (RNLH) son una excelente herramienta para la enseñanza de la Historia. Asimismo, se orientó su estudio alineado a los estándares y expectativas del Programa de Estudios Sociales del DEPR, utilizando la metodología del aprendizaje basado en proyectos (“project-based learning”) como marco para

realizar proyectos de investigación. Específicamente, al docente se le adiestró para ejecutar tres tipos de reconocimientos o estudios: generales, temáticos e intensivos. Esto se hizo con la finalidad de que integraran ejercicios de observación, recopilación de datos y análisis como acercamientos pertinentes y significativos en la formación holística del alumnado.

Como resultado de esta iniciativa, algunos grupos escolares realizaron reconocimientos de diverso alcance, crearon inventarios y documentaron recursos, guiados en la fase inicial por el profesorado y, posteriormente, por uno de nuestros especialistas en propiedad histórica y la coordinadora educacional de la OECH. La experiencia de aprendizaje culminó con la presentación de los productos finales que generaron los alumnos como parte de la investigación. Es importante destacar que cada uno de los proyectos orientados permitió que el alumnado participara del proceso de construcción de parte de la historia de su propia comunidad escolar. De igual manera, la información recopilada sirvió para determinar el carácter histórico de propiedades que podrían ser elegibles a nominarse al RNLH. Entre estos proyectos de investigación, se destacó el que realizó un grupo de estudiantes de octavo grado de la Escuela S. U. Federico Degetau de Arecibo. El estudiantado utilizó el reconocimiento intensivo que trabajaron del edificio más antiguo de su escuela para elaborar el formulario de nominación de la Federico Degetau Consolidated Rural School, nombre original del centro, con el propósito de que fuera incluida en el Registro Nacional. Esta es una hazaña sin precedentes porque lograron que su escuela fuera enlistada como propiedad histórica en mayo de 2020. Es la primera vez que un grupo escolar completa con éxito el proceso de documentar y nominar un recurso al RNLH. Indudablemente, este logro nos permitió reconocer el alcance que tiene el contenido diseminado como parte de la capacitación que ofrecimos a los educadores. También, la inclusión del recurso motivó la idea de que este esfuerzo del estudiantado de Arecibo muy bien podía replicarse con otros grupos en un futuro.

Luego de concluida esta valiosa iniciativa educativa, en la OECH reflexionamos sobre la relevancia que tiene compartir el conocimiento divulgado en los talleres a través de un manual que facilite la planificación curricular. Por este motivo, en esta guía se destaca una selección de recursos incluidos en el RNLH, alineados a los estándares y expectativas de enseñanza por grado que establece el Programa de Estudios Sociales del DEPR.<sup>1</sup> Específicamente, al momento de publicar el manual, Puerto Rico cuenta con 370 propiedades en el RNLH, en las cuales hay un total de 6,766 recursos identificados como contribuyentes por su valor histórico. Estas propiedades se convierten en una poderosa herramienta de enseñanza y aprendizaje que se puede utilizar en nuestras escuelas públicas y privadas. Asimismo, en la guía se sugieren estrategias complementarias de investigación sobre el patrimonio edificado que podrían ser integradas al impartir simultáneamente cursos de Historia y Estudios Sociales. En

1 Ver Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR), *Revisión del marco curricular: Programa de Estudios Sociales* (San Juan: DEPR, 2016); y Departamento de Educación de Puerto Rico, *Estándares de contenido y expectativas de grado: Estudios Sociales* (San Juan: DEPR, 2022).

última instancia, el documento sirve de guía para que quienes educan integren al alumnado en la realización de estudios con los que pueda construir nuevo conocimiento histórico en su propia comunidad escolar. En la OECH, tenemos la certeza de que la integración de este manual puede aportar a la formación de una ciudadanía comprometida con el reconocimiento y la defensa del patrimonio histórico en todos los municipios de la isla.

*“Estamos rodeados de lugares. Caminamos sobre y a través de ellos. Vivimos en lugares, nos relacionamos con otros en ellos, morimos en ellos. Nada de lo que hacemos está fuera de lugar. ¿Cómo podría ser de otra manera? ¿Cómo podríamos dejar de reconocer este hecho primordial?”*

–Edward S. Casey,  
*The Fate of Place:  
A Philosophical History* (1997)

Debido a que este manual servirá como una de las herramientas de planificación curricular, es vital enmarcarlo bajo los postulados de una escuela filosófica. Particularmente, esta guía se fundamenta en la corriente de la **educación basada en el lugar** (“place-based education”). Este acercamiento se alinea con otras reflexiones del fenómeno educativo, como el aprendizaje socioemocional y el constructivismo humanista que están presentes en los documentos curriculares del Programa de Estudios Sociales del DEPR.<sup>2</sup> Sin embargo, nos parece esencial destacar la **educación basada en el lugar** como una visión pedagógica con la que podemos cimentar una enseñanza de la historia utilizando los recursos y las metodologías propuestas en este manual. Por lo tanto, en las próximas líneas pretendemos que el cuerpo de docentes se familiarice con esta filosofía educativa y la reconozca como un eje de esta guía curricular y como un instrumento cónsono con los requerimientos para la enseñanza de la Historia y los Estudios Sociales, según establece el DEPR.

La **educación basada en el lugar** es una corriente filosófica propuesta en la década del 1990,<sup>3</sup> que sostiene que los lugares son pedagógicos.<sup>4</sup> En este sentido, varios filósofos contemporáneos reiteran que los seres humanos aprenden de los lugares en todo momento. Por eso, cuestionan que se haya relegado la naturaleza didáctica que posee el lugar. David Greenwood argumenta que la educación moderna invirtió tiempo y energía en la construcción del salón de clase como espacio primario de aprendizaje sobreponiéndolo a la experiencia significativa que podía tener cada estudiante

2 Departamento de Educación de Puerto Rico, *Revisión del marco curricular*.

3 El término “place-based education” fue utilizado a principios de 1990 por Laurie Lane-Zucker de la Sociedad Orion, organización sin fines de lucro ubicada en Massachusetts, y por el Dr. John Elder del Colegio Middlebury. El acercamiento filosófico fue propuesto por la Sociedad Orion. También fue empleado en sus comienzos por el Prof. David Sobel, director de proyectos en la Universidad Antioch de Nueva Inglaterra.

4 Ver: Tom Vander Ark, Emily Liebttag y Nate McClennen, *The Power of Place: Authentic Learning through Place-Based Education* (Virginia: ASCD, 2020); Gregory A. Smith y David Sobel, *Place-and-Community Based Education in Schools* (1ª ed.) (Nueva York: Routledge, 2010); y David Sobel, *Place-Based Education: Connecting Classrooms and Communities* (2ª ed.) (Massachusetts: Orion Society, 2004).

fuera del aula.<sup>5</sup> En otras palabras, el especialista sostiene que las dinámicas que han definido los procesos de enseñanza tradicional en tiempo reciente se han limitado a las experiencias que se pueden ofrecer dentro de las cuatro paredes del salón de clases. También, se desprende de este y otras figuras, como David Sobel, que se ha negado la posibilidad de explorar, investigar y construir conocimiento desde los propios espacios que proveen significados e indudablemente sirven como fuente primaria de información. Los cuestionamientos de ambos teóricos son pertinentes en momentos en los que nos interesa orientar la experiencia de enseñanza-aprendizaje a un proceso dinámico en el que quienes estudian sean productores activos y protagonistas que desarrollen un sentido de pertenencia con sus comunidades y que puedan generar soluciones a las problemáticas que estos enfrentan en sus espacios vivenciales.

David Sobel sostiene que la **educación basada en el lugar** es el proceso educativo que utiliza todos los ambientes en los que vive el estudiante –el natural, el social y el cultural– como punto de partida para el estudio de diversas disciplinas, entre las que se destacan los Estudios Sociales.<sup>6</sup> Por esto, se sugiere enfatizar la planificación de proyectos prácticos o “hands-on” y experiencias reales de aprendizaje que mejoren el desempeño académico y ayuden a los estudiantes a tener una alta apreciación del mundo natural y edificado, y que, de esta manera, desarrollen un mayor compromiso individual con su comunidad. A través de esta filosofía de enseñanza, se promueve la vitalidad comunitaria al gestarse una ciudadanía activa y organizaciones comunitarias que surgen en la escuela. En última instancia, los principios filosóficos de la **educación basada en el lugar** se fundamentan en cómo la experiencia del lugar puede ayudar a concretar la noción abstracta de los aspectos culturales en la vida de personas en ambientes diversos y únicos.<sup>7</sup> David Greenwood reitera que el lugar es importante para la educación porque brinda –a la comunidad investigadora, practicantes y todo el estudiantado– un enfoque local o cercano para el estudio cultural, y porque expande su paisaje cultural al incluir ecosistemas relacionados, biorregiones y todas las interacciones específicas del lugar con lo humano y el mundo.<sup>8</sup>

La discusión y postulados de la **educación basada en el lugar** ha sido fundamental para la conceptualización y diseño de este manual para docentes, por lo que proponemos una nueva manera de estudiar e investigar para construir la historia local. A través de esta guía, fomentaremos que el proceso de armar la historia tome como referente principal el patrimonio histórico, ya sea edificado o arqueológico. De esta manera, se estimula que, antes de investigar en archivos y bibliotecas, el alumnado se dé a la tarea de observar e identificar la información que pro-

5 David Greenwood, “Why Place Matters: Environment, Culture, and Education”, en S. Tozer, B. Gallegos, A. Henry, M.B. Greiner y P. Groves-Price (eds.), *Handbook of Research in the Social Foundations of Education* (Nueva York: Routledge, 2011), 3.

6 Sobel, *Place-Based Education*, X.

7 Greenwood, 1.

8 Greenwood, 1.

vee un recurso tangible. Mediante esta propuesta, subrayamos, no se está restando la importancia que provee la documentación, ya sea primaria o secundaria (manuscritos, libros, mapas, planos y fotografías, etc.), sino que esta información se debe utilizar para nutrir lo que se desprende de la observación de cinco tipos de propiedades: edificios, estructuras, sitios, objetos o distritos.

A través de este acercamiento pedagógico, nos interesa fomentar una planificación de la enseñanza que trascienda el libro de texto como única fuente para el estudio y el análisis de los eventos históricos. Con nuestra propuesta educativa, aspiramos a que consideren la posibilidad de enseñar y construir la historia tomando como referentes los lugares o espacios en los que se dan dinámicas o intercambios socioculturales. Estas actividades ocurren en los lugares y espacios que definen la historia individual y colectiva, por lo tanto, son esenciales para conocer nuestro pasado.

Entendemos que la experiencia de aprendizaje podría ser aún más significativa cuando se toma como referente el lugar donde ocurrió un evento que definió nuestra historia. De igual manera, esto puede lograrse si se hace alusión a un edificio en el que tuvo su vida productiva una persona importante en nuestra historia; y si se reconoce en la reflexión del devenir histórico el lenguaje arquitectónico de un maestro o maestra, o las técnicas o materiales de construcción que empleó un profesional de la ingeniería con notoriedad en su momento histórico. Por último, esa experiencia se enriquecería si se integra en la discusión el estudio de un sitio arqueológico que deleve información sobre nuestra prehistoria o historia.

La enseñanza de la historia que toma como referente el lugar provoca que quienes estudian puedan establecer un vínculo tangible con el pasado. Ciertamente, este acercamiento pedagógico concibe la construcción del conocimiento en la disciplina de la historia como un fin en sí mismo, que trasciende la transmisión de conocimiento y lleva al alumnado a que cree su historia personal, la de su comunidad y la de Puerto Rico.

### El RNLH como herramienta educativa

#### DISTRITO



Distrito Histórico de San Germán (San Germán)

#### EDIFICIO



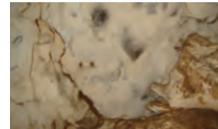
Escuela Washington Irving (Adjuntas)

#### ESTRUCTURA



Puente de Las Cabañas (Adjuntas)

#### SITIO



Cueva Lucero (Juana Díaz)



Edificio Empresas Ferré (Ponce)

#### OBJETO



Mural "La Presa" (1953) por Rafael Ríos Rey en el Edificio Empresas Ferré (Ponce)



## ¿Qué es el patrimonio histórico?

El patrimonio histórico es un concepto que se define como el conjunto de bienes materiales, lugares, prácticas, expresiones, saberes o técnicas que están vinculados a nuestro pasado y que desean ser legados a futuras generaciones debido al valor que se les otorga en el presente. No obstante, al acercarnos desde una perspectiva crítica, podemos advertir que aquello que consideramos con valor patrimonial adquiere ese significado gracias a una serie de procesos en los que participan múltiples actores, desde las agencias estatales hasta organizaciones e individuos. Estos intervienen para que reconozcamos, visibilicemos y diseminemos las etapas, conocimientos, destrezas, personas, vivencias y creaciones del pasado, pero también para dar prioridad a unos sobre otros. En el transcurso, quedan fuera de las listas de patrimonio histórico ciertas voces y manifestaciones. Sin embargo, estas ausencias son en gran parte reparables si nos esmeramos en mantener actualizados los instrumentos que nos sirven para manejar y cuidar el patrimonio.

Entre estas herramientas, figuran la Oficina Estatal de Conservación Histórica de Puerto Rico y el Registro Nacional de Lugares Históricos. Otros instrumentos son las publicaciones, encuentros y materiales educativos que, como aspira a hacer este manual, intentan acercar a un público más amplio la historia de los recursos ya incluidos en el registro, así como algunos de los principios y metodologías que asisten a la conservación del patrimonio. Igualmente, las organizaciones conservacionistas y las personas y los demás componentes de la comunidad patrimonial con interés en preservar el legado común que nos define como país también ayudan a identificar y preservar nuestro patrimonio histórico.

En el caso de los programas que la OECH desarrolla, estos se enfocan en los espacios o construcciones que tienen claros vínculos con nuestro pasado, así como los objetos que se asocian a escenarios y ambientes específicos. A pesar de que el patrimonio natural y el patrimonio vivo, antes conocido como “patrimonio inmaterial” también tienen valor, la misión de la OECH se enfoca especialmente en el patrimonio histórico (construido y arqueológico). Independientemente de su categoría, el patrimonio histórico es parte de las huellas que ha dejado el pasado y que, a través del estudio, transformamos en evidencia de los procesos históricos que en él tuvieron lugar.

## ¿Cuál es la importancia de educar para fomentar la conservación de las propiedades históricas?

El patrimonio histórico enfrenta varias amenazas que varían en intensidad, frecuencia y origen (natural o artificial). Entre estas, se pueden mencionar el cambio climático, la crisis económica, las condiciones sociopolíticas, la gestión inadecuada, los tratamientos de conservación incompatibles, el desconocimiento de los vínculos entre los recursos y nuestro pasado y, por último, el olvido de lo que estos significan. La importancia de educar a la niñez y la juventud para fomentar la conservación de las propiedades históricas radica en que, sin esa formación, el patrimonio histórico podría acelerar su deterioro y, consecuentemente, desaparecer. Si se educa desde edades tempranas sobre los espacios en los que tomó lugar la historia y los objetos que representan las diversas manifestaciones de nuestra cultura, podemos lograr su conservación a corto, mediano y largo plazo.

Esto es posible porque, tanto la comunidad estudiantil como el cuerpo de docentes de nuestras escuelas, tienen el potencial de convertirse en aliados de la protección del patrimonio. Por medio de esta educación, aprenderían a reconocer cómo estos espacios y objetos sirven para visibilizar los diversos contextos que componen nuestro devenir histórico. También ganarían conocimiento sobre cómo estos lugares representan diversas formas de crear, saber, habitar y relacionarnos como sociedad, que no necesariamente perviven. Al mismo tiempo, al tener información sobre los lugares históricos, generarían una relación de pertenencia con estos que repercutiría en su apreciación y salvaguarda. En resumen, educar para fomentar la conservación tendría como resultado el fortalecimiento de la comunidad patrimonial puertorriqueña. Además, evidenciaría las implicaciones de la desaparición de nuestro patrimonio: perder una parte de nuestra identidad, prescindir de una base para crear nuevos conocimientos pertinentes a nuestra realidad y frustrar la capacidad de definir rumbos que modelen constructivamente nuestro futuro.

## ¿Qué es el Registro Nacional de Lugares Históricos?

El Registro Nacional de Lugares Históricos (RNLH) es la lista de propiedades que se consideran relevantes para su conservación en Estados Unidos y sus territorios, entre los que se encuentra Puerto Rico. El registro fue creado por la citada Ley Nacional para la Conservación Histórica de 1966 y forma parte de un programa de coordinación y apoyo a esfuerzos tanto públicos como privados dirigidos a identificar, evaluar y proteger los recursos que tienen importancia para la historia, la arqueología, la ingeniería y la cultura del lugar. La inclusión de recursos en el registro parte de una evaluación realizada por profesionales de la conservación para establecer, en primer lugar, si las propiedades cumplen con los criterios establecidos por el programa. De considerarse elegibles, entonces se pueden realizar nominaciones al registro.

### Nominaciones al RNLH

Una vez se establece la elegibilidad de una propiedad para formar parte del RNLH, se completa un formulario con documentación primaria y secundaria, y material gráfico para sustentar su importancia histórica y lograr su inclusión en dicha lista. En él se destacan sus características y se analiza y explica su contexto histórico con el fin de establecer cómo la propiedad representa una parte de nuestra historia. Las nominaciones pueden ser elaboradas por el público general o bien por personas con conocimiento en arqueología, arquitectura, historia o planificación, entre otras áreas. La OECH genera estas nominaciones o provee asistencia técnica al público para su creación. El efecto de incluir una propiedad en el RNLH es brindar más protección a los recursos históricos. Como se ha señalado antes, entre los tipos de propiedades que se encuentran incluidas en el registro, hallamos distritos, sitios, edificios, estructuras y objetos.

### Criterios de inclusión

Los criterios de inclusión son las razones por las cuales se entiende que un recurso histórico es importante y debe incluirse en el RNLH. En el registro, se utilizan 4 criterios y, en muchas ocasiones, los recursos tienen más de un criterio de inclusión. Estos son:

**Criterio A:** Propiedades asociadas con eventos significativos o acontecimientos que hayan contribuido sustancialmente a los patrones amplios de nuestra historia.

**Criterio B:** Propiedades asociadas con la vida de una o varias personas importantes de nuestro pasado.

**Criterio C:** Propiedades que poseen características distintivas de un tipo, período o método de construcción, o que representan la obra de un maestro/a de obra, arquitecto/a o artesano/a; o que poseen valor artístico; o que representan una entidad importante y distintiva, cuyos componentes carezcan de distinción individual.

**Criterio D:** Propiedades que contienen el potencial de revelar información importante sobre la historia o la prehistoria.

Por regla general, existe un grupo de propiedades que no suelen considerarse elegibles para ser inscritas en el Registro Nacional. En este conjunto, figuran 7 categorías: los cementerios; los lugares de nacimiento o tumbas de personajes históricos; propiedades pertenecientes a instituciones religiosas o que se utilizan con fines religiosos; estructuras que han sido trasladadas de su localización original; edificios que luego de desaparecer han sido reconstruidos; propiedades que son principalmente de índole conmemorativa; y propiedades que se han vuelto significativas dentro de los últimos 50 años. Las razones por las cuales no se suelen considerar elegibles abordan desde el principio de separación de Iglesia y Estado al ser propiedades de las iglesias, pasando por la pérdida de integridad al ser trasladadas, la poca capacidad representativa al ser lugares de nacimiento o enterramiento, el tener carácter conmemorativo al estar asociadas a eventos o personas solo indirectamente, hasta la falta de distancia histórica para apreciar su importancia al ser muy recientes. Sin embargo, tales propiedades pueden ser elegibles para su inscripción en el RNLH si forman parte integral de distritos que satisfacen los criterios o si figuran entre las siguientes consideraciones:

**Consideración A:** Propiedades religiosas cuya importancia principal se deriva de sus méritos arquitectónicos, artísticos o históricos.

**Consideración B:** Edificio o estructura removido de su sitio original pero cuya importancia es arquitectónica o es la única propiedad que prevalece asociada con un personaje o acontecimiento histórico.

**Consideración C:** Lugar de nacimiento o tumba de un personaje histórico de importancia excepcional, si no existe ningún otro sitio o edificio apropiado asociado directamente con su vida productiva.

**Consideración D:** Un cementerio cuyo significado principal deriva de las tumbas de personas de importancia trascendental, de su antigüedad, de sus características distintivas de diseño, o bien de su asociación con eventos históricos.

**Consideración E:** Un edificio reconstruido es elegible cuando la reconstrucción se ha llevado a cabo con precisión, en un entorno apropiado y presentada como parte de un plan maestro de restauración, y cuando no exista ningún otro edificio o estructura con la misma asociación.

**Consideración F:** Una propiedad de carácter, principalmente, conmemorativo, si su diseño, antigüedad, tradición o valor simbólico le ha dado su propio significado histórico.

**Consideración G:** Una propiedad que ha adquirido importancia extraordinaria dentro de los últimos 50 años.

De este modo, las nominaciones se convierten en documentos de consulta para el público general con información valiosa y que no suele estar disponible. Si deseamos saber más de nuestros lugares patrimoniales, las nominaciones son recursos indispensables. Sin ellas, en definitiva, no existiría el RNLH y, posiblemente, no tendríamos información suficiente para saber por qué cuidar de nuestros recursos históricos.

## Una enseñanza de la historia que trasciende el libro de texto: fundamento pedagógico y alineación curricular del manual

*Enseñar y construir la historia de Puerto Rico a través del Registro Nacional de Lugares Históricos: manual para docentes de Estudios Sociales-Historia* no solo se fundamenta en la corriente del **aprendizaje basado en el lugar**, sino que también se cimienta en los enunciados de la *Revisión del marco curricular del Programa de Estudios Sociales*. La misión y metas para la enseñanza de la Historia y los Estudios Sociales, según esbozadas en dicho documento, orientaron el fundamento pedagógico del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta guía curricular, al igual que la selección de propiedades incluidas en el Registro Nacional, las cuales fueron alineadas a una selección de estándares y expectativas por grado. Específicamente, en el marco curricular vigente se establece que la sociedad democrática necesita que “las nuevas generaciones [conozcan y aprecien] el patrimonio cultural legado por sus antepasados, base indispensable para la identidad personal. De esta forma, se fomenta que cada ciudadano acepte su responsabilidad de conservar y enriquecer su patrimonio”<sup>9</sup>. Ante el rol activo que se espera de los puertorriqueños y puertorriqueñas en el manejo del patrimonio histórico, cobran aún más importancia los modelos, contenidos y metodologías propuestas en este manual para docentes.

El fundamento pedagógico que define el proceso de enseñanza-aprendizaje en el manual cumple con esta meta educativa al destacar a dos figuras protagónicas: docentes y alumnado. Primeramente, al maestro y a la maestra se les designa como especialistas que enseñan la historia con un acercamiento novedoso al utilizar propiedades incluidas en el Registro Nacional para fomentar un aprendizaje concreto del pasado histórico. Luego, se reconoce a cada estudiante como investigador o investigadora que, guiado por el personal docente, aporta a la construcción de conocimiento nuevo sobre la historia de su comunidad inmediata y de Puerto Rico. El papel protagónico de ambos en esta gestión redundará en una conciencia de la conservación de nuestro patrimonio histórico y en que cada individuo se convierta en conocedor e investigador de la historia de su comunidad.

9 Departamento de Educación de Puerto Rico, *Revisión del marco curricular*, 7.

## MODELO EDUCATIVO del proceso de enseñanza

### DOCENTE

Integra el RNLH como referente para orientar la enseñanza sobre la historia.

### ESTUDIANTE

Aprende sobre la historia al conocer propiedades incluidas en el RNLH y construye historia sobre el patrimonio edificado en su comunidad.

### RESULTADO

Una ciudadanía:

-Consciente y comprometida con la conservación del patrimonio histórico.

-Promueve acciones que redundan en la conservación de las propiedades históricas.

-Identifica, documenta e investiga sobre propiedades en su comunidad escolar.

Por lo tanto, con la metodología de enseñanza propuesta se viabilizará la formación holística de la ciudadanía para que esta conozca las propiedades históricas que se encuentran en los 78 municipios de la isla, y para que desarrolle el compromiso de construir nuevas historias, utilizando recursos ubicados en su municipio. Con esta intención, un grupo de especialistas en propiedad histórica de la OECH se dio a la tarea de revisar todos los estándares y expectativas por nivel, del sexto al duodécimo grado del Programa de Estudios Sociales, según fueron actualizados en el año 2022. A continuación, figuran los ocho estándares que se alinean a expectativas para planificar la enseñanza de los Estudios Sociales-Historia.

1. Cambio y continuidad	Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen con el paso del tiempo.
2. Personas, lugares y ambiente	Analiza la interacción entre las personas, los lugares, las regiones y el ambiente, y desarrolla habilidad para aplicar y modificar perspectivas geográficas que afectan la vida del ser humano.
3. Desarrollo personal	Afirma los valores de la persona a partir del conocimiento de las características del desarrollo humano, de la inserción social y de la participación ciudadana.
4. Identidad cultural	Desarrolla los valores de la cultura a partir del conocimiento de sus elementos constitutivos y la práctica y la valoración de sus múltiples expresiones. Desarrolla un sentido de identidad propia y un concepto adecuado de sí mismo a partir de la afirmación de los valores de su cultura y su pueblo.
5. Producción, distribución y consumo	Examina y plantea cómo se organizan las sociedades humanas para producir, intercambiar y consumir bienes y servicios, y desarrolla habilidad para generar decisiones económicas eficaces tanto en el plano personal como en el ámbito colectivo.
6. Conciencia cívica y democrática	Practica y valora los principios que rigen la vida en una sociedad democrática, y demuestra cómo la participación es la herramienta fundamental para el desempeño cívico y ciudadano.
7. Conciencia global	Evidencia, con su comportamiento, que es consciente de la diversidad de responsabilidades que tiene como miembro de una comunidad mundial.
8. Sociedad científica y tecnológica	Explica cómo el conocimiento integrado que proporcionan las ciencias sociales, las ciencias naturales y la tecnología ayudan al desarrollo y adelanto de la sociedad y al progreso colectivo.

Como parte de un ejercicio exhaustivo de evaluación, hemos identificado varios estándares y expectativas que fueron alineados con las propiedades del Registro Nacional en la medida en que la correspondencia entre ambos era evidente. Entendemos que estos recursos son modelos emblemáticos para atender los contenidos propuestos en los *Estándares de contenido y expectativas de grado: Estudios Sociales*. Por ejemplo, para cada grado se escogieron entre tres a cuatro estándares con sus expectativas y se identificaron entre una a cuatro propiedades históricas incluidas en el Registro Nacional. La intención de la OECH es que se enseñen los contenidos requeridos por el DEPR, utilizando como punto de partida los recursos que proponemos en este manual. En otras palabras, que el cumplimiento de la expectativa se ejecute mediante el estudio de las propiedades históricas destacadas. Para cada uno de estos, se incluyen en una ficha varios elementos: importancia, criterios de evaluación, datos relevantes, preguntas sugeridas y gráfica de geolocalización.

**Leyenda:**

Nombre del recurso. De incluir información entre paréntesis, se refiere a la nominación de distrito a la que pertenece la propiedad, el nombre alterno con el que se conoce la propiedad o el nombre del estudio o documento temático al que se vincula el recurso.

**Sitio Histórico Nacional de San Juan**

**Estándar:** Cambio y continuidad  
**Expectativa 6.CC.1:** Investiga en torno a los lugares históricos del mundo.



**Fotografía del recurso**

**Dirección:** Al N, E y S del Viejo San Juan y NE de Palo Seco, Toa Baja

**Dirección del recurso**

**1. Importancia:** Este sitio tiene importancia en los ámbitos de la historia militar y la ingeniería a nivel estatal y nacional de Puerto Rico y de Estados Unidos.  
**2. Criterio de evaluación:** A y C  
**3. Datos relevantes:** El Sitio Histórico Nacional de San Juan es un parque administrado desde 1961 por el Servicio de Parques Nacionales de los Estados Unidos de América. El sitio está conformado por uno de los sistemas de fortificaciones abaluartadas mejor conservados de las Américas y tiene una extensión de 79.9 acres. El sitio incluye a los dos castillos (San Felipe del Morro y San Cristóbal), diez bastiones, tres puertas, revellines, polvorín y fuertes (incluyendo al Fortín de San Juan de la Cruz en Toa Baja). Este sistema defensivo, juntamente con La Fortaleza, fue designado en 1983 como Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas.

**Coordenadas del recurso**

**Preguntas sugeridas**

- ¿Cuál es la función de una fortificación?
- ¿Qué es un morro?
- ¿Cuál es el primer castillo que se ve al llegar por tierra a la ciudad de San Juan?
- ¿Cuántas puertas tiene la ciudad de San Juan actualmente?

**Geolocalización del recurso**

26

Si el personal docente tiene interés de leer la nominación completa, tendrá disponible en la página web institucional (<https://oech.pr.gov/Pages/default.aspx>) una carpeta digital con todos los recursos seleccionados para cada grado.

Nuestra educadora y el grupo de especialistas en propiedad histórica de la OECH también proponen en este manual varios proyectos de investigación que podrían ser integrados a la planificación curricular para fomentar el desarrollo de destrezas de pensamiento en el alumnado, como la observación, reflexión, análisis, solución de problemas y síntesis. Con estas, se pretende lograr el desarrollo de competencias que se emplearán en el trabajo colaborativo.

El proyecto conceptualizado y diseñado para cada grado muy bien podría ajustarse a otros niveles de enseñanza. Aunque la mayoría de los ejercicios fueron pensados para el trabajo en equipo, según la metodología del **aprendizaje basado en proyectos** también se pueden proponer para evaluar el aprendizaje de manera individual. Independientemente del formato, se trata de emplear una herramienta que acercará a todas las personas a la apreciación y el cuidado de nuestro patrimonio histórico.

**Leyenda:**

Los globos indican la localización de las propiedades incluidas en el registro que fueron alineadas según los estándares y expectativas seleccionados para este grado.



Alineación de propiedades incluidas en el RNLH con los estándares de contenido y expectativas por grado del Programa de Estudios Sociales



Grado 6

## Sitio Histórico Nacional de San Juan

**Estándar:** Cambio y continuidad

**Expectativa 6.CC.1:** Investiga en torno a los lugares históricos del mundo.



**Dirección:** Al N, E y S del Viejo San Juan y NE de Palo Seco, Toa Baja

**1. Importancia:** Este sitio tiene importancia en los ámbitos de la historia militar y la ingeniería a nivel estatal y nacional de Puerto Rico y de Estados Unidos.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** El Sitio Histórico Nacional de San Juan es un parque administrado desde 1961 por el Servicio de Parques Nacionales de los Estados Unidos de América. El sitio está conformado por uno de los sistemas de fortificaciones abaluartadas mejor conservados de las Américas y tiene una extensión de 79.9 acres. El sitio incluye a los dos castillos (San Felipe del Morro y San Cristóbal), diez bastiones, tres puertas, revellines, polvorín y fuertes (incluyendo al Fortín de San Juan de la Cruz en Toa Baja). Este sistema defensivo, juntamente con La Fortaleza, fue designado en 1983 como Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas.



### Preguntas sugeridas

- ¿Cuál es la función de una fortificación?
- ¿Qué es un morro?
- ¿Cuál es el primer castillo que se ve al llegar por tierra a la ciudad de San Juan?
- ¿Cuántas puertas tiene la ciudad de San Juan actualmente?



Lat. 18° 28' 05.58" N,  
Long. 66° 06' 45.91" O



### Preguntas sugeridas

- ¿Qué conoces de la cultura del antiguo Egipto?
- ¿Cuáles son algunos de los monumentos más reconocibles de esa cultura?
- ¿Por qué conocemos hoy de esta cultura? ¿Por qué es importante?
- Compara la forma en que se estudiaba en la Antigüedad alrededor del mundo y el modo en que nos educamos hoy en Puerto Rico.



Lat. 18° 26' 44.9664" N,  
Long. 66° 39' 55.519" O



## Escuela Segunda Unidad Federico Degetau

**Estándar:** Cambio y continuidad

**Expectativa 6.CC.5:** Explica conceptos de desarrollo social, político y cultural del mundo antiguo.



**Dirección:** Ctra. PR-622, km 68, Arecibo

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en el ámbito de la historia y la arquitectura a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** Esta escuela fue parte de las “escuelas consolidadas” que se fundaron a principios de siglo XX integrando a su currículo la educación agrícola y la economía doméstica, aunque de manera segregada por género. Construida en 1917, fue diseñada por el arquitecto Adrian C. Finlayson y cuenta con elementos decorativos representativos del estilo neogipcio siendo el único de su tipo en Puerto Rico. En la decoración neogipcia de la entrada principal, se destaca un sol alado, un ánfora, el caveto y una flor de loto. Esta ornamentación introdujo parte de la simbología asociada con la cultura milenaria del antiguo Egipto. Originalmente, su fachada principal contaba con mosaicos multicolores que resaltaban aún más el carácter del edificio y que armonizaban con el estilo neogipcio. Como parte de la conservación del plantel, se pretende remover la pintura que los cubre para que puedan ser admirados. La nominación del edificio más antiguo de esta escuela fue preparada por dos docentes y un grupo de estudiantes de octavo grado.

## Faro de los Morrillos

**Estándar:** Personas, lugares y ambiente

**Expectativa 6.PLA.1:** Explica e ilustra los siguientes conceptos: geografía, geología, Pangea, región, continente, relieve, límites territoriales, líneas geográficas, esfera o globo terráqueo, hemisferio, puntos cardinales, sistema de coordenadas, teoría, plano, densidad poblacional y censo.



**Dirección:** Al sureste del Pole Ojea, Cabo Rojo

**1. Importancia:** Este faro es importante en los ámbitos de historia e ingeniería a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A

**3. Datos relevantes:** Este faro fue construido a finales del siglo XIX por la administración española en los llanos costeros del sur para guiar la navegación de los buques que transitaban por la esquina suroeste de Puerto Rico, desde el Mar Caribe pasando por el Pasaje de Mona hasta el Océano Atlántico. Inaugurado en 1892, su luz blanca era eclipsada cada minuto y tenía un alcance de 18 millas. Esta luz alertaba a los buques sobre su localización y la cercanía de embarcaciones para evitar que estos encallaran en los arrecifes o áreas de poco calado, como los pantanos. La luz del faro estaba en lo alto de la torre. Aunque es un lugar aislado, rodeado por un acantilado rocoso de piedra caliza, las personas encargadas del funcionamiento del faro vivían en este edificio. En 1967, el mecanismo que hacía que se encendiera y apagara fue automatizado. Hoy tiene una luz blanca fija con alcance de 15 millas.

## Casa Foreman (Mr. & Mrs. Clark Foreman Mountain Retreat)

**Estándar:** Personas, lugares y ambiente

**Expectativa 6.PLA.1:** Explica e ilustra los siguientes conceptos: geografía, geología, Pangea, región, continente, relieve, límites territoriales, líneas geográficas, esfera o globo terráqueo, hemisferio, puntos cardinales, sistema de coordenadas, teoría, plano, densidad poblacional y censo.



**Dirección:** Ctra. PR-123, km 29.9, Adjuntas

**1. Importancia:** Esta residencia tiene importancia en el ámbito de la arquitectura a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** C

**3. Datos relevantes:** Esta es la residencia de retiro del conservacionista Clark Foreman y su esposa Mairi Fraser Foreman. Fue diseñada por el arquitecto alemán Henry Klumb (1905-1984). A Klumb se le reconoció por el manejo orgánico del espacio y su exitosa integración de los interiores y exteriores de sus edificios con el entorno natural. Dietrich Klakow comenzó la construcción de la casa en 1967 y la terminó en 1970. Esta residencia de arquitectura moderna está localizada en una finca en una zona extensa de bosques húmedos subtropicales en el barrio del Alto de la Bandera, en el área montañosa de la Cordillera Central. Entre las características naturales, se destaca la presencia de la palma de sierra y el verdor de la Reserva del Nacimiento del Río Portugués.

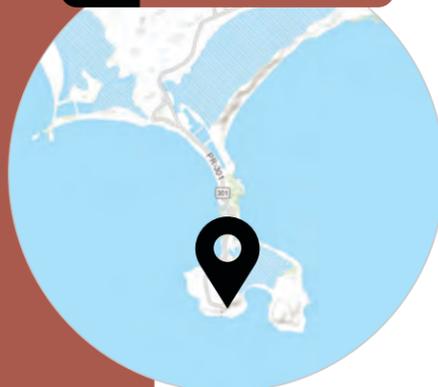


### Preguntas sugeridas

- ¿Cuál es la función de un faro?
- ¿Qué características de la geografía eran importantes para la localización de este faro?
- Estudia el mapa de los faros de Puerto Rico conocido como *Plano de la Isla de Puerto Rico con el alumbrado marítimo*. ¿Cuántos faros existían y en qué pueblos se ubicaban?



Lat. 17° 56' 01.15" N,  
Long. 67° 11' 32.01" O

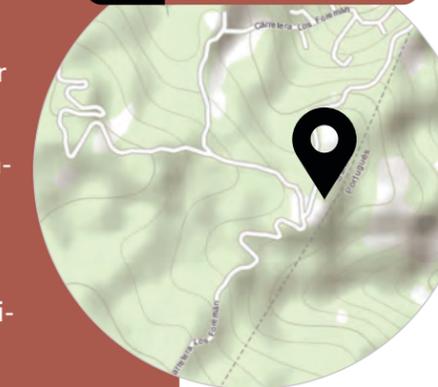


### Preguntas sugeridas

- Al momento de construir una casa, ¿cómo podemos respetar el entorno natural?
- ¿Qué elementos se usan en el diseño para lograr una integración exitosa con el entorno natural?
- ¿Qué elementos de esta casa no son típicos de Puerto Rico?
- ¿Qué vegetación rodea la casa y distingue esta zona geográfica del país?
- ¿Qué es una reserva natural y para qué se crea?



Lat. 18° 08' 15.072" N,  
Long. 66° 41' 39.311" O



## Villa Victoria

**Estándar:** Producción, distribución y consumo

**Expectativa 6.PDC.4:** Analiza el rol de la mujer y de los afrodescendientes en el desarrollo económico de las sociedades del mundo.



**Dirección:** Ave. Ponce de León núm. 905, San Juan

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en el ámbito de la historia social a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A

**3. Datos relevantes:** Este edificio es la sede actual del Young Women's Christian Association (YWCA), entidad sin fines de lucro comprometida con empoderar social, económica y formativamente a las mujeres en Puerto Rico. El edificio fue originalmente una vivienda (lo que explica el nombre Villa Victoria). Fue adquirido en 1955 por la YWCA. La YWCA brindaba sus servicios de una manera inclusiva y no discriminatoria a aquellas mujeres que emigraban de la ruralía a las ciudades en búsqueda de oportunidades de empleo y adiestramiento. La institución también ofrecía actividades recreativas y viajes a talleres de trabajo. Con los cambios en la sociedad también se han modificado sus servicios. Hoy, la YWCA da asistencia a niñas, adolescentes y adultas proveyendo educación y conferencias para cuidar la salud y la autoestima y atender problemas sociales como la violencia doméstica y el acoso escolar. Además, ofrece talleres de manualidades, máscaras teatrales, concienciación corporal, bailes coreográficos, teatro y dinámicas de grupo.

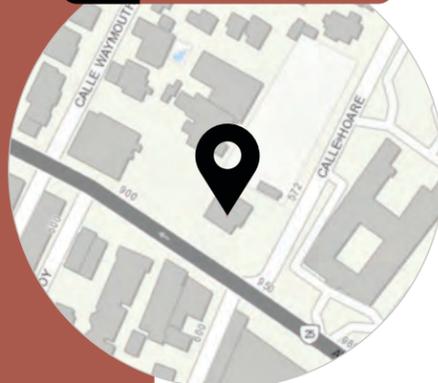


### Preguntas sugeridas

- ¿A quiénes se dirigía la ayuda que proveía la YWCA?
- ¿Qué servicios se les proveía a las jóvenes?
- ¿Cómo esta asociación promovía o promueve el desarrollo económico de las mujeres?
- ¿Por qué han sido necesarias entidades como esta para lograr la equidad de género y eliminar la desigualdad social?



Lat. 18° 27' 16.1655" N,  
Long. 66° 04' 48.3329" O



### Preguntas sugeridas

- ¿Quién fue Lola Rodríguez de Tió?
- ¿Cuál era el papel tradicional de la mujer en Puerto Rico en el siglo XIX?
- ¿Por qué se destacó Lola Rodríguez de Tió?
- ¿Qué otras mujeres de Puerto Rico y el mundo han sido importantes para el desarrollo económico?



Lat. 18° 04' 55.85" N,  
Long. 67° 02' 41.98" O



## Casa Museo Aurelio Tió

**Estándar:** Producción, distribución y consumo

**Expectativa 6.PDC.4:** Analiza el rol de la mujer y de los afrodescendientes en el desarrollo económico de las sociedades del mundo.



**Dirección:** Calle Dr. Santiago Veve núm. 13, San Germán

**1. Importancia:** Esta residencia tiene importancia en el ámbito de la arquitectura a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** B y C

**3. Datos relevantes:** Esta casa en San Germán fue la residencia de la familia Ponce de León, donde vivió y se crio la renombrada escritora puertorriqueña María de los Dolores Rodríguez de Astudillo y Ponce de León, mejor conocida como Lola Rodríguez de Tió. La artista nació en San Germán en 1843. Su familia descende del primer gobernador de Puerto Rico (Juan Ponce de León). En sus primeros años, estudió entre los pueblos de San Germán y Mayagüez. Por la represión del Gobierno colonial de España contra elementos liberales, fue desterrada dos veces (1868 y 1889). Escribió la letra patriótica del himno *La Borinqueña* y varias obras como *Mi ofrenda* (1880), *A mi patria en la muerte de Corchado* (folletos, 1885) y *Claros y nieblas* (1885). Residió en esta casa hasta 1863, cuando se casó con Bonocio Tió Segarra. Murió en La Habana, Cuba, en 1924. La edificación, construida en mampostería, tiene dos pisos, con cinco puertas en el nivel terrero y cuatro en un balcón sostenido por cinco columnas compuestas por un arreglo de pilares. En el 2010, la Universidad Interamericana abrió el museo en esta antigua casa subrayando la importancia de la poetisa para nuestra historia social y cultural. Es visitado por turistas locales e internacionales.

## Casa Natal del Dr. José Celso Barbosa

**Estándar:** Producción, distribución y consumo

**Expectativa 6.PDC.4:** Analiza el rol de la mujer y de los afrodescendientes en el desarrollo económico de las sociedades del mundo.



**Dirección:** Calle Barbosa núm. 13, Bayamón

**1. Importancia:** Esta residencia tiene importancia en los ámbitos de la historia política y la arquitectura a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** B y C

**3. Datos relevantes:** Esta es la casa donde nació José Celso Barbosa en 1857. Barbosa fue una persona de orígenes humildes que, en un contexto sociocultural racista, logró hacer la carrera de medicina. Con el apoyo del Ateneo Puertorriqueño inauguró en 1888 la Institución de Enseñanza Superior donde fungió como profesor (1890-1902). Allí enseñó Zoología, Botánica, Mineralogía, Anatomía y Obstetricia. En el ámbito de la política, creó el Partido Republicano en 1899. Sirvió en la Rama Ejecutiva del Gobierno de Puerto Rico como miembro del Consejo Ejecutivo (1900-1917) y posteriormente sirvió en la legislatura como senador. Murió en San Juan en 1921. Actualmente, la casa sirve como museo dedicado a la vida y obra de José Celso Barbosa. La casa es una estructura de planta rectangular sencilla, fabricada en madera y de un nivel de altura con el techo cubierto de planchas de cinc galvanizado.



### Preguntas sugeridas

- ¿Por qué José Celso Barbosa es importante en nuestra historia?
- ¿Hasta el siglo XIX, qué oportunidades educativas existían para los grupos sociales marginados en Puerto Rico?
- ¿Por qué José Celso Barbosa no estudió en una universidad en Puerto Rico?
- ¿Qué otras personas negras han tenido un papel importante en el desarrollo económico de nuestro país?



Lat. 18° 23' 56.48" N,  
Long. 66° 09' 16.01" O



## Faro de Punta de la Tuna

**Estándar:** Sociedad científica y tecnológica

**Expectativa 6.SCT.6:** Utiliza la tecnología para definir conceptos de ciencias y tecnología que contribuyen al progreso y desarrollo de la humanidad.



**Dirección:** Al sureste del Puerto Maunabo, Maunabo

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia por su historia a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A

**3. Datos relevantes:** El sistema español de faros ayudó a salvaguardar el tráfico marítimo contra naufragios cuando las embarcaciones tenían que pasar cerca de arrecifes o áreas de poco calado en la costa este de Puerto Rico. El diseño del Faro de Punta Tuna fue preparado en 1890 por el ingeniero español Joaquín Gisbert y se finalizó en noviembre de 1892. Es uno de 14 faros que construyeron los españoles a finales del siglo XIX como parte de un plan de alumbrado para facilitar la transportación marítima por las costas de Puerto Rico. Los faros usaron potente luminaria importada de Francia que proyectaba su luz para que pudiesen ser vistos por buques en el mar. El faro tiene un alcance de 18 millas y contaba con un lente de tercer orden que incluía 6 paneles reflectores y 15 prismas. Fue erigido sobre una peña de roca granita en el extremo sureste de Puerto Rico. La luz de este faro complementaba las luces de los faros de Fajardo, Vieques y de Isla Culebrita.

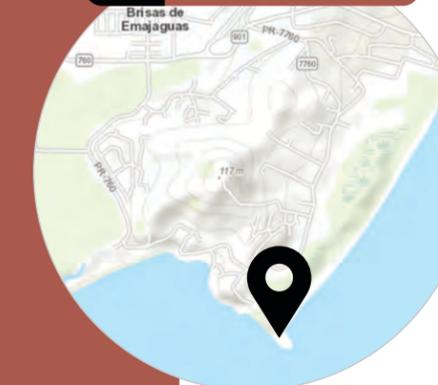


### Preguntas sugeridas

- ¿Por qué se establece un sistema de faros en Puerto Rico?
- ¿Cuán importante fue la transportación marítima para la economía de Puerto Rico?
- ¿Por qué se construyen los faros en la costa?
- ¿Quién cuidaba de los faros?
- ¿Qué es un prisma?



Lat. 17° 59' 18.26" N,  
Long. 65° 53' 06.89" O



## Proyecto de investigación sobre patrimonio histórico

### *Soy experto/a en propiedad histórica: documentando mi escuela*

#### **Estándar:** Cambio y continuidad

Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen con el paso del tiempo.

#### **Expectativa:**

<b>6.CC.7</b>	Reconoce la importancia de las siete artes ( <b>arquitectura, escultura, cine, literatura, música, danza y pintura</b> ) en el contexto cultural y social y en la transformación del mundo.
---------------	---

#### **Actividad:**

<b>6.CC.7.1</b>	<b>Ilustra</b> representaciones de las siete artes (arquitectura, escultura, cine, literatura, música, danza y pintura) alrededor del mundo.
-----------------	--

#### **Tipo de proyecto:** Grupal (4 integrantes)

#### **Descripción:**

La finalidad de este ejercicio es lograr que quienes lo ejecutan comprendan que el proceso de documentación del patrimonio construido es medular para validar su importancia his-

tórica. Además, sirve para comparar los cambios que ha experimentado el edificio a través de los años, desde que fue construido hasta la actualidad. Así, en este primer proyecto cada estudiante fungirá como experto o experta en propiedad histórica al documentar su escuela, tomando como referente la Escuela Federico Degetau de Arecibo, incluida en el Registro Nacional y discutida en la clase. El edificio más antiguo de esta escuela fue incluido en la lista federal como resultado de la investigación realizada por un grupo de estudiantes de octavo grado, los cuales fueron guiados por su maestro de Historia al trabajar la nominación del recurso. En este proyecto en equipo, solo se trabajarán las tareas básicas para documentar un edificio, en este caso de uso escolar, sin importar si este tiene 50 años o más de construido. Lo que nos interesa es que se familiaricen con el proceso de indagación. Los grupos tendrán cuatro integrantes y a cada uno se le asignará una tarea específica. Estas son: documentación fotográfica del recurso, levantamiento de dibujos, completar la ficha o formulario de inventario arquitectónico con una breve narrativa de la descripción del recurso y las fotografías del proceso de documentación. El proceso se compilará en un documento escrito que se entregará como uno de los proyectos finales del curso escolar y se guardará una copia en la biblioteca escolar para futuras investigaciones. De contar con una página electrónica, también se debe divulgar el proyecto para referencia de la comunidad general.

#### **Metodología (aprendizaje basado en proyectos):**

1. En el salón de clases, la o el docente deberá discutir las diferencias entre los tipos de edificios y sus usos. Igualmente, explicarán los diferentes estilos en la arquitectura que corresponden a una época en particular o un contexto histórico.
2. De las propiedades presentadas en clase incluidas en el RNLH, se utilizará como ejemplo para este proyecto la Escuela Federico Degetau de Arecibo. En la discusión, se identificará cuál es el edificio más antiguo de la escuela mediante la información valiosa que exista en la biblioteca del plantel escolar para determinar el periodo constructivo del recurso.
3. Para realizar el proyecto, se dividirá a la clase en pequeños grupos de cuatro integrantes. Cada equipo debe tener:
  - a. Dos fotógrafos/as que documentarán el proceso y el exterior de uno de los recursos identificado bajo esa tipología
  - b. Un/a dibujante que representará las fachadas del edificio
  - c. Un/a historiador/a o arquitecto/a que llenará la ficha o formulario de inventario arquitectónico y describirá el recurso en sus propias palabras



## Quinta Vendrell

**Estándar:** Cambio y continuidad

**Expectativa 7.CC.1:** Evalúa los fenómenos naturales y su impacto en el desarrollo histórico de Puerto Rico.



**Dirección:** Ctra. PR-143 y PR-123 (intersección), Adjuntas

**1. Importancia:** Esta residencia es importante por su arquitectura a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** C

**3. Datos relevantes:** Esta edificación se le atribuye al arquitecto poncheño Alfredo Braulio Wiechers Pieretti (1881-1961) y fue comisionada por Fernando Vendrell y Gandía, comerciante de Ponce. Esta quinta es un ejemplo de casa de veraneo de principios de siglo XX, de dos pisos en madera y hormigón, y con techo de dos aguas. Fue construida entre 1914 y 1918. Ostenta elementos de gran atractivo en la propiedad: su llamativo balcón semicircular, el abundante uso de madera en los pisos y paredes, los detalles de su interior y los jardines exteriores, que reflejan una tradición francesa en su diseño. La casa estuvo en buen estado de conservación antes del paso del huracán María el 20 de septiembre de 2017. Debido a su localización en el área conocida como Alto de la Bandera, la edificación sufrió graves daños en los paneles de zinc del techo y en las puertas y ventanas. La filtración de agua en los cuartos y en espacios interiores hizo que esta quinta quedara deshabitada después del paso del huracán.

## Casa del Administrador (Distrito Histórico de la Central Aguirre)

**Estándar:** Cambio y continuidad

**Expectativa 7.CC.1:** Evalúa los fenómenos naturales y su impacto en el desarrollo histórico de Puerto Rico.



**Dirección:** Ctras. PR-705 y PR-3, km 151.3, Salinas

**1. Importancia:** Esta residencia es importante en los ámbitos de la historia y la arquitectura a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** La Casa del Administrador es relevante en la historia y la gestión del antiguo complejo azucarero del Distrito Histórico de la Central Aguirre en Salinas. La vivienda tiene una posición privilegiada en una colina elevada desde donde se pueden observar las áreas residenciales e industriales. La casa de madera de dos pisos tiene una configuración en forma de "U" y está orientada al este hacia la pendiente. Su entrada principal está orientada hacia el oeste. El edificio, construido en 1900, fue restaurado en el 1990 por el Gobierno de Puerto Rico. Esta edificación, por su proximidad al punto de entrada del huracán María (aproximadamente 45 kilómetros al suroeste de Yabucoa), fue averiada por los fuertes vientos y lluvias el 20 de septiembre de 2017. Como resultado, el edificio sufrió de múltiples filtraciones y el colapso de las paredes de la parte posterior. Desde el huracán, la casa quedó deshabitada.

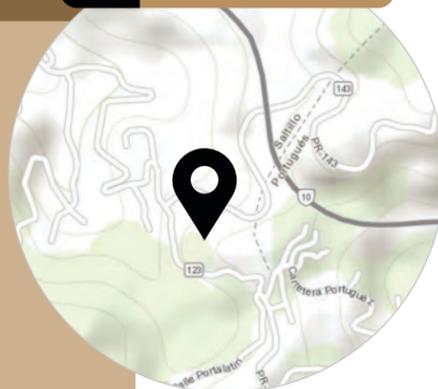


### Preguntas sugeridas

- ¿Por qué se construyen las casas de veraneo en el área de la montaña?
- ¿Cómo impactan las tormentas o huracanes a las edificaciones históricas en la montaña?
- ¿Cuáles son los daños que pueden sufrir las casas de madera en el área de la montaña?
- ¿Qué otros eventos naturales pueden afectar al patrimonio construido en Puerto Rico?



Lat. 18° 08' 49.76" N,  
Long. 66° 41' 24.10" O



### Preguntas sugeridas

- ¿Qué se puede hacer para proteger una casa de madera averiada?
- ¿Cuáles son los retos en la conservación de las edificaciones de madera en la costa?
- ¿Cómo afectó que la comunidad de Aguirre estuviera cerca del punto de entrada del huracán María en el 2017?
- ¿Qué eventos naturales afectan menos a las propiedades edificadas en madera en comparación con las propiedades en cemento?



Lat. 17° 57' 30.54" N,  
Long. 66° 13' 33.63" O



## Hacienda Santa Rita

**Estándar:** Cambio y continuidad

**Expectativa 7.CC.1:** Evalúa los fenómenos naturales y su impacto en el desarrollo histórico de Puerto Rico.



Dirección: Ctra. PR-116, km 32.7, Guánica

**1. Importancia:** Estas edificaciones son relevantes en los ámbitos de la arquitectura y la planificación comunitaria a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** C

**3. Datos relevantes:** Construida en ladrillo y mampostería, es un magnífico ejemplo de una casa principal de una próspera hacienda azucarera del sur en el siglo XIX. Esta hacienda fue escenario de acciones militares durante la Guerra Hispanoamericana. En 1901, el edificio se utilizó como oficinas administrativas de la Central Guánica y, en 1953, se convirtió en convento de las monjas de la Orden Dominica de Nuestra Señora de Fátima. El terremoto del 6 de enero de 2020 y sus réplicas debilitaron los arcos y provocaron que se cayese el estucado en las paredes de la casa principal. Una edificación de mampostería, aledaña a la casa principal, conocida como “corralón al sur de batey” colapsó parcialmente. Debido a su precaria condición, se desalojó la casa principal en espera de obra de estabilización y reparación.

## Residencia Subirá

**Estándar:** Cambio y continuidad

**Expectativa 7.CC.1:** Evalúa los fenómenos naturales y su impacto en el desarrollo histórico de Puerto Rico.



Dirección: Calle Reina núm. 107, Ponce

**1. Importancia:** Este edificio es importante por su arquitectura a nivel local.

**2. Criterio de evaluación:** C

**3. Datos relevantes:** La residencia es un magnífico ejemplo de arquitectura ponceña de las clases pudientes de finales del siglo XIX y de principios de siglo XX. Esta casa fue diseñada por el ingeniero Blas C. Silva Boucher y construida en 1910 por el maestro de obras Elías Concepción. Esta residencia, realizada en mampostería, fue construida como regalo de bodas para Concepción Subirá Echevarría y su esposo Manuel Frau de la Sierra. La edificación, de un piso con un techo plano, usa la típica planta en forma de “L”. El balcón, levantado sobre un podio de piedra, se expande hacia la calle para crear un pórtico de entrada, dando plasticidad al volumen. El balcón se define por las columnas corintias levantadas por una balaustrada de hormigón. El techo es artesonado y está adornado con molduras de rosetas. Después del terremoto del 6 de enero de 2020, se le colocaron puntales para evitar el desplome del balcón de la edificación.

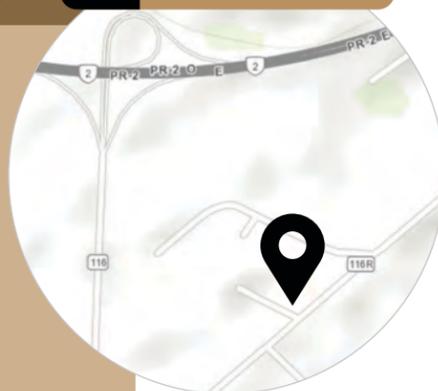


### Preguntas sugeridas

- ¿Qué es mampostería? ¿Por qué se construyeron viviendas en madera, mampostería o ladrillo antes de 1898?
- ¿Cuáles son los problemas estructurales causados por un sismo en las edificaciones de ladrillo o mampostería?
- ¿Qué eventos naturales resisten mejor las propiedades edificadas en mampostería y ladrillo?
- ¿Qué efectos tiene el desalojo de los edificios históricos cuando ocurre un daño luego por un evento natural?



Lat. 18° 00' 25.84" N,  
Long. 66° 53' 02.44" O

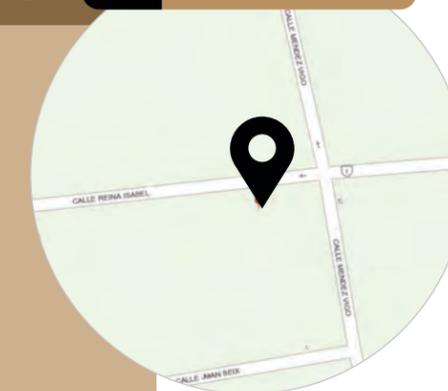


### Preguntas sugeridas

- ¿Cómo se afectan los edificios por terremotos?
- ¿Qué son réplicas? ¿Cuándo ocurren? ¿Por qué son peligrosas?
- ¿Cómo afectó el sismo al balcón elevado de esta casa?



Lat. 18° 00' 43.20" N,  
Long. 66° 36' 57.95" O



## Castillo San Felipe del Morro (Sitio Histórico Nacional de San Juan)

**Estándar:** Personas, lugares y ambiente

**Expectativa 7.PLA.8:** Describe cómo se desarrolló la tecnología en la sociedad de Puerto Rico.



Dirección: Bastión Ochoa del Castillo San Felipe del Morro, San Juan

- 1. Importancia:** Esta obra tiene importancia en el ámbito de la ingeniería militar a nivel nacional.
- 2. Criterio de evaluación:** A y C
- 3. Datos relevantes:** Esta magna obra de ingeniería militar española tiene valor patrimonial mundial. El Castillo de San Felipe del Morro es una fortificación abaluartada de primer orden. Empezó a construirse en el 1539, reparándose en 1598 y reformándose entre 1765-1790. La función de esta obra era controlar la entrada y salida de buques de vela a la bahía de San Juan. Esta imponente construcción cuenta con ocho niveles, lo que permitía el dispararles a las velas, la cubierta y el área de flotación de un barco. Ocupa cerca de siete acres en el punto noroeste de la Isleta de San Juan y está emplazado en un promontorio a 27.5 metros sobre el nivel del mar. La planta del Castillo, edificado en piedra, ladrillo y mampostería, tiene forma casi triangular. Sus muros y bastiones cuentan con troneras donde antes se emplazaban cañones de bronce. El lado de tierra está defendido por un hornabeque (los bastiones —Austria y Ocho— y una cortina) y un foso seco. Desde el mar, se puede observar el gran muro con que se eleva sobre el patio de la cocina del Bastión de Santa Bárbara. Con sus tres niveles, este es el componente defensivo más imponente del Castillo. En 1983, fue declarado patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

## Faro de Isla Culebritas

**Estándar:** Personas, lugares y ambiente

**Expectativa 7.PLA.8:** Describe cómo se desarrolló la tecnología en la sociedad de Puerto Rico.



Dirección: Al sureste de la Isla de Culebritas, Culebra

- 1. Importancia:** Este faro es importante en los ámbitos de la historia y arquitectura a nivel estatal.
- 2. Criterio de evaluación:** A y C
- 3. Datos relevantes:** Este faro fue el cuarto en ser construido en Puerto Rico. Fue edificado en la Isla Culebrita, ubicada a 23 millas al este de la costa de Puerto Rico. La forma de “T” de este faro es única en nuestro país. El Faro de Isla Culebritas fue diseñado por el ingeniero español Manuel Maese para tener un alcance de 12 millas e iluminaba el pasaje entre las islas de Culebra, Vieques y Santo Tomás. Debido a su localización remota, su construcción tuvo una duración de cuatro años (de 1882 a 1886). El área de la vivienda (la parte en forma de “U”) albergaba las familias de dos torreros. Se le instaló una linterna manufacturada por Sautter, Lemonnier y Co. de París, Francia. Después de 1898, la administración de faros se trasladó a la Guardia Costanera de los Estados Unidos. El lente del faro quedó averiado en 1932 cuando pasó el huracán San Ciprián por la isla. El nuevo aparato que se colocó extendió el alcance de su luz a 19 millas. Posteriormente, se automatizó el mecanismo iluminador. Actualmente, la Fundación Para la Naturaleza tiene un proyecto de restauración del faro para convertirlo en un centro de visitantes e investigación.

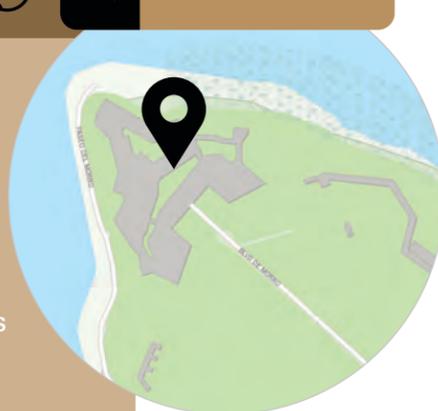


### Preguntas sugeridas

- ¿Qué es un morro?
- ¿Cuántos castillos hay en San Juan? ¿Dónde están localizados?
- ¿Qué es un hornabeque? ¿Por qué se construye?
- ¿A que animal te recuerda la batería de Santa Teresa?
- ¿Cómo la tecnología ha ayudado a hacer mejores edificaciones en diversas épocas?



Lat. 18° 28' 15.06" N,  
Long. 66° 07' 28.50" O



### Preguntas sugeridas

- ¿Cuál es la importancia comercial de la isla de Santo Tomás para Puerto Rico?
- ¿Por qué se construyó este faro en un punto elevado de la Isla Culebrita?
- ¿Por qué se construyeron viviendas para los operadores del faro?
- ¿Cómo funciona la linterna del faro?



Lat. 18° 18' 49.55" N,  
Long. 65° 13' 38.83" O



## Carretera Núm. 6

**Estándar:** Personas, lugares y ambiente

**Expectativa 7.PLA.8:** Describe cómo se desarrolló la tecnología en la sociedad de Puerto Rico.



Dirección: Ctra. PR-6, Adjuntas

**1. Importancia:** Esta carretera es importante en el ámbito de la historia, la ingeniería y la transportación en el ámbito estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** Esta carretera es una maravilla de la ingeniería de fines del siglo XIX y de la primera década del siglo XX en Puerto Rico. Después de la Carretera Central, fue la segunda en construirse cruzando la isla de norte a sur siguiendo el plan de carreteras provinciales de 1869. La carretera empezó a construirse en 1880 y se concluyó en 1904. Entre el siglo XIX y el siglo XX, los materiales utilizados para su construcción cambiaron notablemente como reflejo de las transformaciones sociopolíticas del país. La Carretera Núm. 6 daba acceso a la producción de las fincas cafetaleras de la montaña a los puertos de Arcibo y Ponce. Esta importante vía ofrece ejemplos innovadores de ingeniería y de trabajo artesanal en sus puentes, casas de camineros y alcantarillas. En la década de 1970, el uso de la carretera entró en declive debido a la creación de la autopista PR-10.

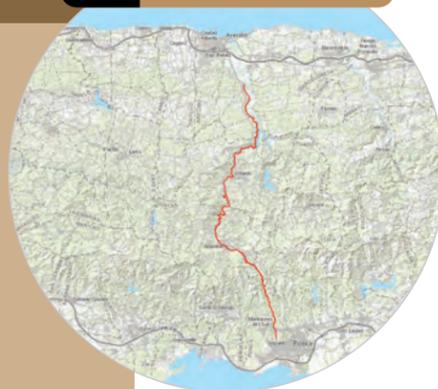


### Preguntas sugeridas

- ¿Qué son las casas o casillas de camineros? ¿Quiénes eran los camineros y cuál era su importancia?
- ¿Para qué se construyen los puentes o pontones y qué materiales se usaban antes en su construcción?
- ¿Cómo funcionan los distintos tipos de alcantarillas en los sistemas de carreteras?
- Compara los materiales utilizados para construir la carretera en los siglos XIX y XX.



Lat. 18° 26' 13.4088" N,  
Long. 66° 42' 47.653" O



## Ateneo Puertorriqueño (Distrito Histórico de Puerta de Tierra)

**Estándar:** Identidad cultural

**Expectativa 7.IC.6:** Evalúa cómo las distintas instituciones sociales promueven la cultura de Puerto Rico.



Dirección: Ave. de la Constitución núm. 5, San Juan

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en los ámbitos de la historia y la arquitectura a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** Esta es la sede actual de la institución cultural más antigua en Puerto Rico. El edificio, construido con elementos del *art déco* y motivos neoárabes, fue diseñado como sede del Ateneo Puertorriqueño por el arquitecto aguadillano Francisco Roldán y construido por Ramón Carbia Burt en 1923. El Ateneo se fundó en 1876 por el interés de los puertorriqueños de proteger y promover los valores culturales de Puerto Rico. Desde entonces, esta importante entidad ha sido muy activa en su defensa de nuestra cultura y a la vez muy receptiva a las tendencias intelectuales de Europa y de América. El Ateneo lleva a cabo sus objetivos institucionales a través de conferencias y seminarios de variados temas, certámenes, competencias literarias anuales y publicaciones. Tiene una biblioteca con valiosas colecciones incluyendo una de la Sociedad Económica de los Amigos del País. Actualmente, tiene cátedra de Teatro, Música, Cine, Literatura, Historia, Ciencias, Ciencias Morales y Políticas y de Artes Plásticas. Su colección permanente cuenta con más de 450 obras de pintores como José Campeche, Francisco Oller y Ramón Frade. Entre estas, se destaca *La escuela del maestro Rafael Cordero* de Francisco Oller, comisionada por el Ateneo.

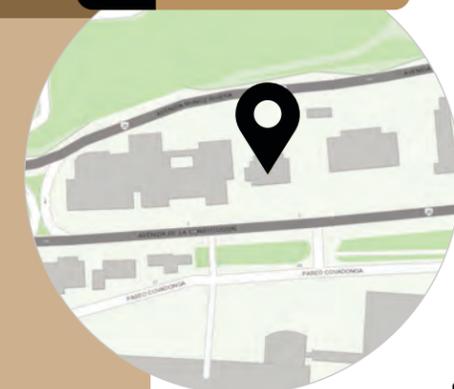


### Preguntas sugeridas

- ¿Por qué se funda el Ateneo?
- ¿Qué áreas de la cultura son promovidas por el Ateneo?
- ¿Qué actividades lleva a cabo esta institución?
- ¿Qué ocurriría si no se protege la cultura puertorriqueña?



Lat. 18° 27' 58.34" N,  
Long. 66° 06' 32.49" O



## Proyecto de investigación sobre patrimonio histórico

### *Historia oral como método para identificar el patrimonio histórico del municipio*

#### **Estándar:** Cambio y continuidad

Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen con el paso del tiempo.

#### **Expectativa:**

<b>7.CC.2</b>	Define los conceptos <b>historia, hechos históricos, método histórico, narrativa histórica, cronología, fuentes primarias y secundarias, investigación histórica</b> , entre otros.
---------------	---

#### **Actividad:**

<b>7.CC.2.2</b>	Investiga sobre temas correspondientes a los cambios históricos en Puerto Rico y sus municipios a partir de diversas fuentes: documentos (manuscritos e impresos), libros y enciclopedias, monumentos, obras de arte, fotografía histórica, memorias, testimonios, <b>historia oral (entrevistas)</b> , y búsqueda en internet, entre otros.
-----------------	--

## Tipo de proyecto: Individual

### **Descripción:**

Con este proyecto se pretende que el estudiantado recopile la historia de sus comunidades mediante entrevistas a familiares o a sus antepasados. En el proceso de transcribir las vivencias narradas, quienes participan deben establecer vínculos con el patrimonio construido. A través del ejercicio de investigación, el alumnado podrá identificar propiedades que podrían tener relevancia histórica en sus comunidades.

### **Metodología (aprendizaje basado en proyectos):**

1. Cada estudiante preparará una lista de personas, ya sea de familiares o figuras que viven en la comunidad escolar hace muchos años. En este proceso, pueden consultar sobre personas significativas en su entorno inmediato.
2. Seleccionar cuál será la persona a la que realizarán la entrevista.
3. Realizar una llamada o visita presencial para invitar y confirmar disponibilidad de la persona a ser entrevistada.
4. Escribir y revisar las preguntas de la entrevista con las que se pretende crear la historia de la comunidad. En estas, se debe aspirar a que se pueda establecer un vínculo de la persona significativa con los edificios que se ubican en la comunidad escolar. Ejemplos de preguntas sobre este aspecto: ¿Qué oficio/trabajo realizabas cuando eras más joven? ¿Por cuántos años realizaste este trabajo? ¿En qué edificio/s realizaste ese trabajo? ¿Cómo definirías ese espacio? ¿Cuán significativo ha sido el espacio en medio del proceso de producción o creación?
5. Realizar la entrevista considerando que antes se debe solicitar permiso para grabar y utilizar la conversación para fines académicos.
6. La alumna o el alumno a cargo de la entrevista debe aclarar las dudas que puedan surgir de las anécdotas narradas por la persona entrevistada.
7. Transcribir la entrevista.
8. Identificar la propiedad vinculada a la narración transcrita y hacer visita para fotografarla.

9. Montar el narrativo de la entrevista e integrar las fotografías para presentarlo en el salón de clase.

## Productos:

1. Trabajo escrito que incluya:
  - a. Narrativo basado en las preguntas y las contestaciones de la persona entrevistada
  - b. Fotos antiguas o recientes de la persona y fotos de la propiedad (antiguas y actuales)
  - c. Resumen de la experiencia de entrevistar a la persona importante



## Archivo General y Biblioteca Nacional de Puerto Rico

Estándar: Cambio y continuidad

Expectativa 8.CC.2: Define conceptos como *historia, civilización, cultura, método histórico, edades históricas, cronología, fuentes primarias y secundarias*, entre otros.



Dirección: Ave. de la Constitución núm. 500, San Juan

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en los ámbitos de la historia, la arquitectura, el comercio, la educación y lo social/humanitario a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** Este edificio (construido entre 1877-1887) alberga desde el 1974 el Archivo General de Puerto Rico (primer y segundo piso) y la Biblioteca Nacional de Puerto Rico (segundo piso), dos instituciones encargadas de almacenar, organizar, cuidar y custodiar documentos públicos originales y de interés bibliográfico para conocer nuestra historia. El archivo también alberga colecciones particulares. Los diversos formatos del patrimonio histórico documental protegido por el Instituto de Cultura Puertorriqueña dan lugar a que el archivo tenga tres unidades adicionales: el Archivo de Música y Sonido, el Archivo de Fotografía y el Archivo de Imágenes en Movimiento. Tan solo la biblioteca alberga más de 70,000 títulos. El edificio fue originalmente un hospital civil, y antes de ser archivo y biblioteca se transformó en una cárcel municipal, en una tabacalera y en una fábrica de ron. Este edificio, el último construido en América por la Corona española, tiene un lenguaje neoclásico. En la actualidad, es visitado por todas las personas interesadas en investigar más sobre nuestro pasado.

## Centro de Investigaciones Históricas (Torre y Cuadrángulo de la Universidad de Puerto Rico)

Estándar: Cambio y continuidad

Expectativa 8.CC.2: Define conceptos como *historia, civilización, cultura, método histórico, edades históricas, cronología, fuentes primarias y secundarias*, entre otros.



Dirección: Al SE de la pl. Román Baldorioty de Castro (UPR, RP), San Juan

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en los ámbitos de la historia, la educación, lo social/humanitario y la arquitectura a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** La Universidad de Puerto Rico es el principal centro educativo y una de las instituciones más importantes de la isla. Se fundó en 1903, aunque la torre y el cuadrángulo se construyeron ca. 1935. Estas áreas tienen valor histórico porque constituyen el espacio principal donde se concentraron las primeras facultades y donde la comunidad universitaria compartía y generaba ideas y conocimiento. El edificio Sebastián González García, construido en 1944, es la sede del Centro de Investigaciones Históricas, un archivo fundado en 1946 que contiene varias colecciones de recursos históricos, como documentos oficiales originales, censos, libros parroquiales, publicaciones, planos y material hemerográfico. También contiene colecciones privadas, es decir, conjuntos de documentos que pertenecían a personas individuales y que posteriormente fueron donados al centro. Desde allí se produce la revista *Op. Cit.* Gracias a esos recursos, por medio de la observación, la lectura, el pensamiento crítico y la interpretación podemos conocer mejor los procesos históricos que definen a nuestro país y al Caribe, así como al resto de América.

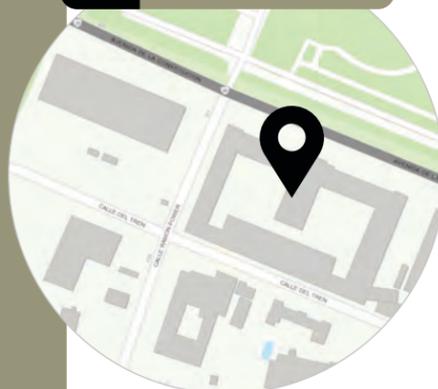


### Preguntas sugeridas

- ¿Qué es la historia y qué recursos son necesarios para conocer nuestro pasado?
- ¿Cómo estas dos instituciones cuidan nuestra cultura?
- ¿Qué es una fuente primaria y cuál de estos dos edificios alberga más fuentes primarias útiles para escribir la historia?
- ¿Por qué este edificio ha podido tener tantas funciones diferentes? Analiza el edificio y sus cambios.



Lat. 18° 27' 48.73" N,  
Long. 66° 05' 32.29" O

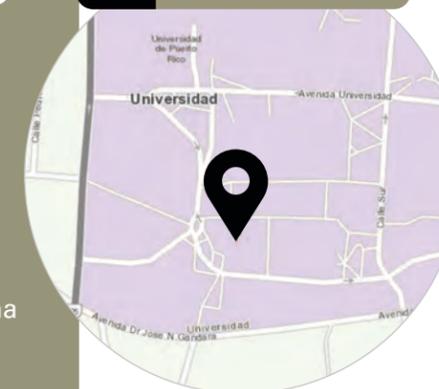


### Preguntas sugeridas

- ¿Cómo la Universidad de Puerto Rico ha servido al país?
- Compara la función de un archivo con la de una biblioteca y una hemeroteca.
- ¿Qué conocimiento se puede generar con la información que contiene este centro de investigación?
- ¿Quién fue la Dra. Isabel Gutiérrez del Arroyo y cómo se relaciona al CIH?



Lat. 18° 24' 08.16" N,  
Long. 66° 02' 59.38" O



## Edificio José de Diego, Universidad de Puerto Rico

**Estándar:** Identidad cultural

**Expectativa 8.IC.6:** Evalúa cómo las distintas instituciones sociales promueven la cultura de Puerto Rico.



Dirección: Al norte de la Ave. Caobos (UPR, Recinto de Mayagüez), Mayagüez

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en los ámbitos de la historia, la agricultura, la educación y la ingeniería a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A

**3. Datos relevantes:** Este edificio representa la expansión del principal centro universitario del país, la Universidad de Puerto Rico, hacia el oeste de la isla. Esta se hizo con el fin de acercar más a la población a la instrucción superior y enriquecer nuestra cultura con los conocimientos y sensibilidades que se produjeran en este centro. Originalmente, se conoció desde 1912 como el Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas de Mayagüez, ya que se dedicaba a la instrucción de carreras de esas disciplinas. Al igual que en muchos otros países, al menos en la primera mitad del XX, estas áreas de conocimiento se estimaban como piezas esenciales para el mejoramiento del país. En la segunda mitad del siglo, al calor de las nuevas políticas desarrollistas, se pondría más énfasis en las áreas dedicadas a las ingenierías. Desde 1966, se llamaría Recinto Universitario de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico. El recinto incluye, entre otras, la Estación Experimental Agrícola, el Servicio de Extensión Agrícola y un Museo, unidades que dan igualmente servicio a la comunidad. El edificio, que fue construido en cemento, se utiliza actualmente para funciones administrativas y lleva el nombre de uno de sus fundadores, José de Diego, poeta, escritor y abogado puertorriqueño que defendió la importancia de la educación para el país.

## Fuerte de Mirasol

**Estándar:** Identidad cultural

**Expectativa 8.IC.6:** Evalúa cómo las distintas instituciones sociales promueven la cultura de Puerto Rico.



Dirección: Calle de la Fuente, Vieques

**1. Importancia:** Esta edificación tiene importancia en los ámbitos de la historia, la política, la arquitectura y la ingeniería militar a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** Esta fortificación fue construida en 1845, como parte de los esfuerzos de la Corona española por defender la zona este de Puerto Rico y la isla de Vieques de ataques franceses e ingleses. El entonces gobernador y capitán general de Puerto Rico, Rafael de Arístegui y Vélez, Conde de Mirasol, ordenó su construcción bajo la dirección del ingeniero Diego Gálvez. Para entonces, Vieques tenía importantes cultivos para la economía y se estimó que merecían protección. Durante el siglo XIX, el fuerte se convirtió en una casa cuartel y prisión. Una vez traspasado al ejército de Estados Unidos, fue sede del primer observatorio magnético y sísmológico del Caribe, pero cayó en desuso hasta que fue rescatado por el Instituto de Cultura Puertorriqueña. En 1991, se convirtió en el Museo Fortín Conde de Mirasol, un espacio que ayuda a interpretar la historia de Vieques y Puerto Rico, además de servir para exposiciones y actividades culturales. También alberga el Archivo Histórico de Vieques, un repositorio que asiste en la comprensión de las historias e identidades vinculadas a Vieques considerando la arqueología, la arquitectura, la literatura, la economía de plantaciones, las luchas obreras y la lucha por la desmilitarización de su territorio. Así, de ser un sitio vinculado a las fuerzas militares, pasó a estar relacionado con la protección de la cultura local, la paz y la colaboración ciudadana.



### Preguntas sugeridas

- ¿Cuáles son las universidades estatales más antiguas de América y cuál es su importancia para los países donde se encuentran?
- ¿De qué forma la identidad cultural de un país se enriquece con las universidades?
- ¿Qué personas importantes en el mundo de las ciencias han estudiado en este recinto?
- ¿A quiénes beneficia el conocimiento y las sensibilidades que se cultivan en las universidades?



Lat. 18° 12' 32.76" N,  
Long. 67° 08' 29.31" O

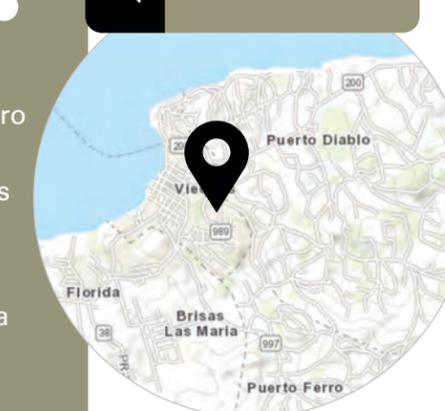


### Preguntas sugeridas

- ¿Cómo la conservación histórica ayuda a conocer más de nuestro pasado y nuestra identidad colectiva?
- ¿Cómo las instituciones culturales ayudan a enriquecer nuestras identidades culturales?
- ¿Quién fue Robert Rabin Siegal?
- ¿Qué otros espacios en Puerto Rico se utilizaban para la defensa y hoy se utilizan para la promoción de la paz, la cultura y el entendimiento?



Lat. 18° 08' 50.70" N,  
Long. 65° 26' 20.76" O



## Santuario Nuestra Señora de la Monserrate

**Estándar:** Identidad cultural

**Expectativa 8.IC.6:** Evalúa cómo las distintas instituciones sociales promueven la cultura de Puerto Rico.



Dirección: Calle Peregrinos núm. 1, Hormigueros

**1. Importancia:** Este conjunto tiene importancia en los ámbitos de la historia, el arte, la arquitectura, la escultura, la literatura y la planificación urbana a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** En las Américas, una de las formas en que se fundaron los pueblos y ciudades fue a partir de lugares de importancia religiosa, como las ermitas, capillas, iglesias o santuarios. Este fue el caso del pueblo de Hormigueros, que se fundó y fue creciendo a partir de este conjunto compuesto por una iglesia (construida ca. 1590) y una casa de peregrinos (construida ca. 1676). Las principales calles del pueblo se trazaron desde este santuario. Muchas personas acudían en peregrinaje a la ermita bajo la advocación de la Virgen de Monserrate. Varios objetos de arte que se conservan en el lugar representan tanto la imagen del personaje religioso como las acciones que la comunidad creyente les reconoce. Igualmente, se conservan los exvotos u objetos que representan los milagros adjudicados a la figura por ese grupo de personas. De este modo, el conjunto expresa algunos de los valores religiosos compartidos por parte de la población. La importancia del conjunto en la identidad del pueblo además se observa en los emblemas heráldicos de Hormigueros.

## Plaza del Mercado

**Estándar:** Producción, distribución y consumo

**Expectativa 8.PDC.3:** Explica términos y conceptos económicos tales como **economía agrícola**, mercantilismo, dependencia, **liberalismo**, colonialismo, **capitalismo**, socialismo, comunismo, desarrollo, subdesarrollo, explotación, economía de plantación, haciendas productoras, emprendimiento y cooperativismo.



Dirección: Calle Padial núm. 15, Manatí

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en los ámbitos de la historia, la economía y la arquitectura a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** Este edificio representa la forma en que se desarrolló la economía agrícola, el liberalismo y el capitalismo en Puerto Rico, el Caribe y las Américas. La economía agrícola tiene en cuenta, por ejemplo, la proximidad que puedan tener los productos agrícolas para la gente y es una de las razones por las cuales se construyeron estos mercados en los centros de los pueblos de Puerto Rico siguiendo el ejemplo de Manatí. El comercio libre o sin mayores restricciones necesitaba centros de intercambio como este para la eficiente distribución de los bienes de consumo a quienes podían adquirirlos. Antes, los mercados no tenían techo, pero en el siglo XIX y en el XX comienzan a aparecer diseños como este, que se estimaban como más higiénicos. El diseño de esta plaza data de 1925 y es obra de los arquitectos Fidel Sevillano y Rafael Carmoega. Actualmente, este edificio sirve como sede del Centro de las Artes Joaquín Rosa Gómez, otra institución que sirve a la difusión de los artistas locales.



### Preguntas sugeridas

- ¿Cómo las familias, religiones, nacionalidades y grupos étnicos influyen en la creación de nuestros pueblos?
- ¿De qué otro modo se fundaban las ciudades en las Américas y cómo influían las Leyes de Indias en su trazado urbano?
- ¿Qué otras figuras religiosas se suelen vincular a la identidad cultural de las Américas?
- ¿Qué dice el artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos?



Lat. 18° 08' 26.13" N,  
Long. 67° 07' 37.63" O

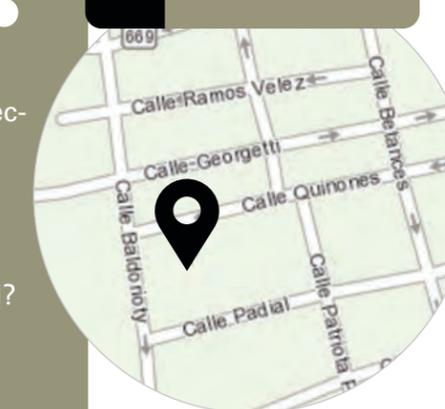


### Preguntas sugeridas

- ¿Cómo la economía ha definido el diseño urbano y la arquitectura de las ciudades y pueblos en las Américas?
- Explica la ubicación del edificio junto a la plaza de recreo y compara con los otros edificios a su alrededor.
- ¿Cómo el espacio interior del mercado refleja su uso original?
- Compara las plazas de mercado y los centros agropecuarios con los supermercados.



Lat. 18° 25' 37.47" N,  
Long. 66° 29' 36.73" O



## Mercado de las Carnes

**Estándar:** Producción, distribución y consumo

**Expectativa 8.PDC.3:** Explica términos y conceptos económicos tales como *economía agrícola, mercantilismo, dependencia, liberalismo, colonialismo, capitalismo, socialismo, comunismo, desarrollo, subdesarrollo, explotación, economía de plantación, haciendas productoras, emprendimiento y cooperativismo.*



Dirección: Calle León núm. 40, Ponce

- 1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en los ámbitos de la historia, el comercio, la planificación y la arquitectura a nivel estatal.
- 2. Criterio de evaluación:** A y C
- 3. Datos relevantes:** Este mercado es el único en su clase en Puerto Rico y se construyó para complementar las funciones de la vecina Plaza del Mercado de Ponce dando un espacio especial a los comercios que vendían carne, un producto que necesitaba de condiciones específicas para su venta. El edificio es novedoso por su uso, pero también por servir de conexión entre dos calles. Esta condición y su localización servían para que la distribución de mercancía y la circulación de la gente fueran eficaces en el espacio urbano. Antes, los mercados no tenían techo y en este caso hay secciones con y sin techo. Su arquitectura juega con la noción de exterior e interior y tiene elementos del lenguaje hispanoárabe, como los arcos de herradura y los mosaicos. Este lenguaje se utilizó mucho en las décadas de 1920 y 1930 para representar a la vez la modernidad y la conexión con la cultura española.

## Hacienda Azucarera La Esperanza

**Estándar:** Producción, distribución y consumo

**Expectativa 8.PDC.3:** Explica términos y conceptos económicos tales como *economía agrícola, mercantilismo, dependencia, liberalismo, colonialismo, capitalismo, socialismo, comunismo, desarrollo, subdesarrollo, explotación, economía de plantación, haciendas productoras, emprendimiento y cooperativismo.*



Dirección: Ctra. PR-616, km 6.5, Manatí

- 1. Importancia:** Este conjunto tiene importancia en los ámbitos de la historia, la agricultura, el comercio, la economía, la ingeniería, la industria y la política, además de ser significativo por los restos arqueológicos concentrados en la zona. Tiene relevancia a nivel estatal.
- 2. Criterio de evaluación:** A y C
- 3. Datos relevantes:** Este es el mejor ejemplo existente de una hacienda azucarera en Puerto Rico, habiendo sido construida aproximadamente entre 1820 y 1880. El conjunto representa la economía de plantación, un modelo económico basado en la comercialización de un cultivo producido a gran escala y en la explotación de la mano de obra, implementado particularmente a través de toda América. En este caso, el principal cultivo era la caña de azúcar, que además se procesaba allí para producir azúcar, melaza y ron. Luego, se preparaba para su distribución mayormente en mercados extranjeros. La Esperanza dependió de la mano de obra esclavizada. Para hacer frente a la demanda de azúcar, se incorporó el motor de vapor en la producción, pero no se logró su implementación de forma práctica. En 1873, su dueño, José Ramón Fernández, Marqués de la Esperanza, utilizaba a 175 personas esclavizadas, siendo para entonces el mayor esclavista de Puerto Rico. Cuando se planteó la abolición de la esclavitud, fue opositor feroz de este cambio radical en la estructura productiva. Hoy en día el espacio es una reserva natural propiedad del Fideicomiso de Conservación de Puerto Rico.



### Preguntas sugeridas

- ¿Por qué los mercados eran importantes para el desarrollo comercial de los municipios?
- ¿Cómo se comparan los centros comerciales y el comercio digital con los antiguos mercados de abastos?
- ¿Cómo la condición colonial se refleja en la forma y la función de los antiguos mercados y los centros comerciales contemporáneos?

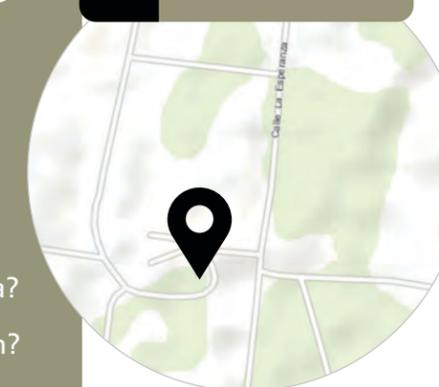
Lat. 18° 00' 55.65" N,  
Long. 66° 36' 47.43" O



### Preguntas sugeridas

- ¿Cómo la economía de plantación transformó la vida social en Puerto Rico, el Caribe y América?
- ¿Cómo la economía y la política estaban vinculadas en el contexto de las plantaciones azucareras en Puerto Rico?
- ¿Qué es el monocultivo y qué riesgos supone para la economía?
- ¿Qué funciones albergaba una hacienda y quiénes las asumían?

Lat. 18° 28' 02.41" N,  
Long. 66° 31' 28.25" O



## Sistema de Riego de Tres Haciendas

**Estándar:** Producción, distribución y consumo

**Expectativa 8.PDC.3:** Explica términos y conceptos económicos tales como **economía agrícola, mercantilismo, dependencia, liberalismo, colonialismo, capitalismo, socialismo, comunismo, desarrollo, subdesarrollo, explotación, economía de plantación, haciendas productoras, emprendimiento y cooperativismo.**



Dirección: Ctras. PR-52 (S), PR-1 (N) y PR-153 (O y E), Santa Isabel

- 1. Importancia:** Este conjunto tiene importancia en los ámbitos de la historia, la agricultura y la ingeniería a nivel estatal.
- 2. Criterio de evaluación:** A y C
- 3. Datos relevantes:** Este sistema de riego fue construido entre 1846 y 1886, siguiendo las regulaciones del Gobierno español extensivas a las Américas, para transportar agua del río Coamo a las tierras de tres haciendas azucareras: Florida, Santa Isabel y El Destino. Sin agua, el cultivo de la caña no hubiera sido exitoso en esta zona. El sistema contiene siete estructuras (una represa, una válvula para aguas torrenciales, un módulo para aguas, un canal de distribución con secciones bajo y sobre tierra, y tres líneas de distribución para cada hacienda) y un sitio donde hay restos del módulo de distribución de agua. El agua se transportaba solo por medio de la fuerza de gravedad, una tecnología utilizada en todo el mundo desde milenios, además de usar los materiales disponibles en la zona. Aunque se modificó ca. 1910, es el sistema de irrigación mejor conservado en el sur de la isla. Como en las otras haciendas de la isla, la producción dependió de la explotación de mano de obra esclavizada. Los terratenientes vinculados a las tres haciendas formaron parte de la clase burguesa que a su vez se organizó para cambiar el mapa geopolítico e impulsar la fundación del pueblo de Santa Isabel.

## Casa Agostini

**Estándar:** Producción, distribución y consumo

**Expectativa 8.PDC.3:** Explica términos y conceptos económicos tales como **economía agrícola, mercantilismo, dependencia, liberalismo, colonialismo, capitalismo, socialismo, comunismo, desarrollo, subdesarrollo, explotación, economía de plantación, haciendas productoras, emprendimiento y cooperativismo.**



Dirección: Calle Dr. Gatell núm. 10, Yauco

- 1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en el ámbito de la historia y la arquitectura a nivel local.
- 2. Criterio de evaluación:** B y C
- 3. Datos relevantes:** Este edificio, también conocido como Mansión Negroni o Casa Negroni Agostini, fue construido en 1850 y es uno de los más antiguos de Yauco. Tenía originalmente uso mixto, al ser concebido como vivienda y almacén de café. Esa tipología es única, ya que estos usos solían ubicarse en las afueras de los pueblos o en las zonas rurales. Como en otros municipios, las viviendas más grandes y cercanas a la plaza, al igual que esta, eran propiedad de la clase más adinerada. A su desarrollo están asociadas las familias de Antonio Francisco Negroni Mattei y la familia de su hija, María Victoria Negroni, y su esposo, Ignacio Agostini Felippi. Estas familias burguesas se dedicaron al cultivo de café en Yauco y su exportación. Además, estuvieron vinculadas a la firma comercial Sobrinos de Agostini y Compañía, dedicada a la exportación de café. A un miembro de la familia, el agricultor Ángel Pedro Agostini Natali, se le atribuye el haber inventado la "piladora de café", una máquina que servía para agilizar la extracción de la cáscara del café. Esta tuvo el efecto de aumentar la demanda del café de Puerto Rico en Europa. Actualmente, el edificio es parte de un colegio religioso.

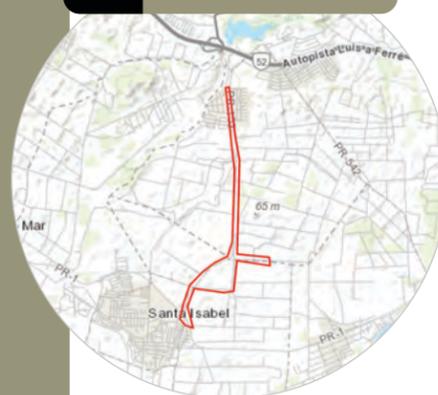


### Preguntas sugeridas

- ¿Cómo la geografía del lugar puede afectar positiva o negativamente al desarrollo económico?
- ¿Qué clases sociales se beneficiaron más de la economía de plantación?
- ¿Cómo se construyó este sistema de irrigación?
- ¿En qué consistían las haciendas y qué producían?



Lat. 17° 58' 46.53" N,  
Long. 66° 23' 22.29" O



### Preguntas sugeridas

- ¿Cómo la innovación técnica repercute en el desarrollo económico?
- ¿Cuán importante era y es la industria del café en Puerto Rico y las Américas?
- ¿Cuánto café exportaba Puerto Rico a finales del siglo XIX y cuál fue su importancia comercial?



Lat. 18° 02' 04.41" N,  
Long. 66° 50' 52.53" O



## Capitolio de Puerto Rico

**Estándar:** Conciencia cívica y democrática

**Expectativa 8.CCD.10:** Plantea ejemplos en los cuales se describen diversas formas de practicar la democracia.



Dirección: Ave. de la Constitución esq. calle Rev. Gerardo Dávila, San Juan

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en el ámbito de la historia, la política, el gobierno y la arquitectura a nivel estatal.

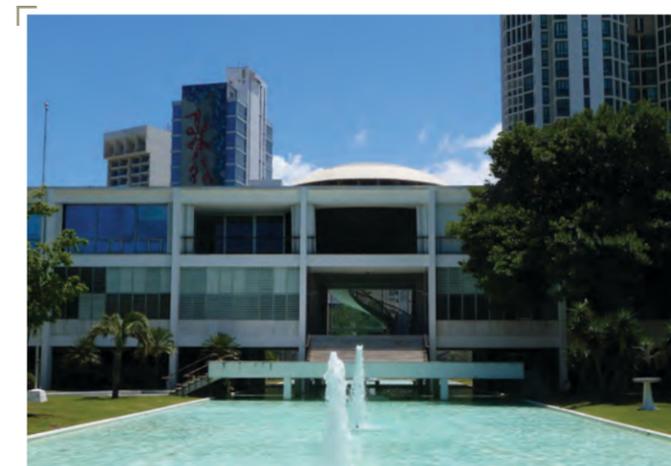
**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** El Capitolio fue construido entre 1925 y 1929. Representa hoy el poder legislativo, aunque fue ideado para proveer espacio también al poder judicial. Tanto en el contexto en que fue creado como en la actualidad, se ha interpretado como símbolo de la democracia al albergar las funciones de los representantes electos. No obstante, y a pesar de que el sufragio universal se instauró en 1935, no fue hasta dos décadas luego de su inauguración que se pudo elegir por sufragio universal a la persona a cargo de la gobernación de Puerto Rico. El diseño del capitolio fue realizado por Rafael Carmoega, quien utilizó un lenguaje neoclásico, algo común en edificios institucionales de muchos países, como Argentina, Cuba y Estados Unidos, por su poder de evocar las normas imperantes e, indirectamente, la cuna de la democracia y la tradición grecolatina. Con la constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico en 1952, se realizaron cambios que implicaron que el Capitolio se ampliara con dos edificios modernos, obra de la firma Toro y Ferrer.

## Corte Suprema de Puerto Rico

**Estándar:** Conciencia cívica y democrática

**Expectativa 8.CCD.10:** Plantea ejemplos en los cuales se describen diversas formas de practicar la democracia.



Dirección: Ave. de la Constitución núm. 8, San Juan

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en el ámbito de la historia, la política, el gobierno y la arquitectura a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** El edificio del Tribunal Supremo o Corte Suprema fue construido en 1955 y simboliza la culminación de una historia de muchos cambios en la definición del sistema de gobierno de Puerto Rico. A través del tiempo, este sistema fue transformándose y los puertorriqueños ganaron mayor representatividad y participación en todas las ramas gubernamentales. El Supremo es el tribunal de última instancia y representa el poder judicial. No obstante, mediante su arquitectura, concebida desde los cánones modernos, el edificio también representó la novedad que entonces tenía el Gobierno del Estado Libre Asociado y la importancia de la separación de poderes, algo igualmente visible en otros lugares de América donde se registraban cambios políticos importantes. Antes, las oficinas de la Rama Judicial se encontraban en el Capitolio. La arquitectura del edificio, obra de la firma Toro y Ferrer, se inspira en el lenguaje clásico del Capitolio a través de sus materiales, su forma y sus elementos, pero los interpreta integrando los principios modernos de diseño (como la transparencia y la sencillez) y el ambiente circundante.

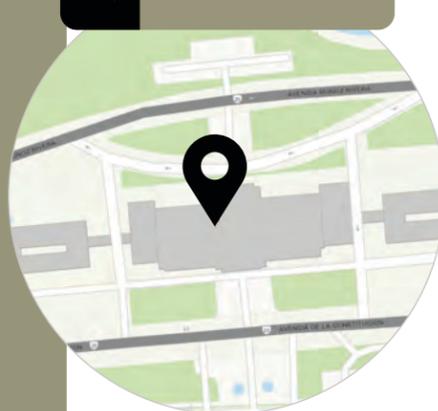


### Preguntas sugeridas

- ¿Cómo ha cambiado la democracia desde sus orígenes hasta hoy? ¿Qué tipos de democracia existen?
- ¿Qué es el poder legislativo?
- ¿Por qué la gente se organiza para protestar ante el Capitolio?
- Compara este edificio con otros capitolios, congresos y parlamentos del continente americano y del mundo.



Lat. 18° 28' 00" N,  
Long. 66° 06' 21.30" O



### Preguntas sugeridas

- ¿Cuáles son las tres ramas de un gobierno republicano?
- ¿Qué decisiones importantes se han tomado en este tribunal?
- ¿Qué representa la forma circular del Salón de Sesiones del tribunal?
- ¿Qué personas han participado en este tribunal de eventos importantes para nuestra historia?



Lat. 18° 27' 47.41" N,  
Long. 66° 05' 17.53" O



## Tribunal de Distrito

**Estándar:** Conciencia cívica y democrática

**Expectativa 8.CCD.10:** Plantea ejemplos en los cuales se describen diversas formas de practicar la democracia.



Dirección: Calle Dr. Vidal esq. calle Antonio López, Humacao

- 1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en el ámbito de la arquitectura a nivel estatal.
- 2. Criterio de evaluación:** C
- 3. Datos relevantes:** Originalmente, este edificio se construyó en 1925 para uno de los tribunales de primera instancia en Puerto Rico. Luego, pasó a ser la alcaldía y hoy es el Centro de Artes Ángel "Lito" Peña Plaza. En comparación con el Tribunal Supremo, estos tribunales tienen menor jerarquía y atienden mayormente casos civiles y criminales de la zona. Desde la segunda década del siglo XX, los tribunales de distrito se construyeron en las ciudades con más población en cada región de la isla para dirimir las controversias y atender los incumplimientos legales que afectaban la convivencia de la ciudadanía. El edificio es un ejemplo de la arquitectura neoclásica o de lenguaje clásico, específicamente de la tradición griega, con características como el orden jónico, el frontón, la simetría y la escala monumental. Este estilo arquitectónico era muy común en los edificios construidos en varios países del mundo y en Estados Unidos cuando fundó sus propias instituciones representativas del ámbito federal. En sus colonias, Estados Unidos utilizó el estilo para representar su poder en los territorios, principalmente en las obras públicas relevantes en el espacio urbano.



### Preguntas sugeridas

- ¿En qué se diferencian los tipos de tribunales?
- ¿Qué función social tienen los tribunales?
- ¿Por qué la arquitectura de este tribunal refleja la relación con Estados Unidos?
- ¿Qué otros mecanismos utilizan las personas para resolver sus conflictos y tomar decisiones importantes?

Lat. 18° 08' 58.44" N,  
Long. 65° 49' 27" O



## Proyecto de investigación sobre patrimonio histórico

*Adoptar una propiedad antigua para conservarla: nuestro legado de Puerto Rico para América*

**Estándar:** Personas, lugares y ambiente

Analiza la interacción entre las personas, los lugares, las regiones y el ambiente, y desarrolla habilidad para aplicar y modificar perspectivas geográficas que afectan la vida del ser humano.

**Expectativa:**

**8.PLA.9**

Investiga cómo la globalización influye en el espacio geográfico de las Américas.

**Actividad:**

**8.PLA.9.2**

Analiza los objetivos de desarrollo sostenible y sus implicaciones en las Américas.

Tipo de proyecto: **Grupal**

## Descripción:

Este proyecto está orientado a fomentar una reflexión sobre cómo las dinámicas económicas afectan el entorno natural y construido. Con esta iniciativa participativa, se observará cómo las propiedades abandonadas en los centros urbanos manifiestan cambios en el tejido urbano provocados por la globalización. Indudablemente, las transformaciones de los centros de actividad económica, el turismo, los desarrollos masivos de complejos residenciales, entre otros factores, terminan afectando la integridad de los centros históricos de nuestros municipios. Por esto, nos parece importante que quienes participen del proyecto se expongan a la experiencia de adoptar una propiedad de su pueblo que se encuentre en peligro de desaparecer y sobre la cual puedan tomar decisiones y acciones que apoyen su conservación. En la medida en que podamos rescatar parte de este legado construido, aportamos a la permanencia del patrimonio de nuestros municipios, los cuales reflejan tanto la historia de Puerto Rico como las similitudes con otras ciudades en Centro y Suramérica.

## Metodología (aprendizaje basado en proyectos):

1. En el salón de clase, se deben discutir términos medulares relacionados a la globalización, como sus beneficios, pero también las desventajas que supongan para el tejido urbano de nuestras comunidades.
2. El o la docente orientará sobre la identificación de propiedades antiguas (en mal estado o abandonadas) que se localicen en el centro histórico del municipio donde se ubique la escuela.
3. El alumnado identificará en un viaje cibernético por Google Earth u otra aplicación qué propiedades públicas están abandonadas en su municipio.
4. Se realizará una llamada y una visita presencial a las oficinas municipales para mostrar el interés del grupo escolar de adoptar una propiedad con la finalidad de darle mantenimiento. De esta manera, con la iniciativa fungirán como conservadores activos de nuestro patrimonio.
5. Se documentará con fotografías el estado actual de la propiedad seleccionada, además de identificar trabajos que se podrían realizar para condicionarla y qué expertos podrían colaborar de forma voluntaria en la iniciativa, incluyendo personal de ornato a nivel municipal. También, se preparará una lista de materiales para solicitar un auspicio del Gobierno municipal.

6. Si se cuenta con el endoso para condicionar la propiedad, se debe organizar la división de tareas y los días de trabajo que cuenten con el visto bueno de la dirección de la escuela y de los padres o encargados del estudiantado.
7. En los días de trabajo, se colaborará de manera armoniosa para cumplir los objetivos trazados.
8. Se tomarán fotos de las diferentes tareas realizadas (desde el mismo punto que las fotografías del paso 5), y de la recuperación de la propiedad a través de los proyectos de mantenimiento en su gestión como conservadores.
9. Quienes participen deben montar el narrativo con fotografías de la experiencia de adopción, evaluación y mantenimiento de la propiedad. Este se debe presentar a la comunidad escolar.

## Productos:

1. Trabajo escrito que incluya:
  - a. Narrativo con fotos que recoja la experiencia de adopción, evaluación y mantenimiento de la propiedad
  - b. Fotos históricas de la propiedad, en caso de que se identifiquen, para incluirlas como parte del proyecto



# Grado 9

## Castillo de San Cristóbal (Sitio Histórico Nacional de San Juan y Distrito Histórico del Viejo San Juan)

**Estándar:** Cambio y continuidad

**Expectativa 9.CC.5:** Analiza los cambios en las diferentes formas de gobierno desde la prehistoria hasta el presente.



Dirección: Calle Norzagaray núm. 501, San Juan

**1. Importancia:** Este castillo tiene importancia en el ámbito de la historia, la historia militar, la ingeniería y la arquitectura. Tiene relevancia a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** La construcción de este castillo dio comienzo en 1634, aunque luego en el siglo XVIII tuvo notables ampliaciones. Con las otras edificaciones que forman parte del sitio histórico, entre las que se encuentran el Castillo del Morro y La Fortaleza, este castillo representa el Gobierno colonial español en Puerto Rico. Los gobiernos coloniales tienen diversas formas de ejercer su hegemonía, como son la imposición de su poder en el territorio invadido y la militarización de las colonias. El castillo de San Cristóbal era la última línea de defensa que tenía el territorio de la isleta de San Juan desde tierra y sirvió frente a importantes incursiones contra la isla, como el ataque inglés de 1797. No obstante, cuando ocurrió la invasión estadounidense de Puerto Rico, todas las bases militares pasaron a manos del Gobierno de Estados Unidos de América, incluyendo esta. Durante la Segunda Guerra Mundial, el castillo tuvo una transformación importante: ya no solo sería un fuerte contra ataques por tierra o mar, sino también por aire. Por esta razón, se construyeron puestos de observación en hormigón armado en 1941. Este castillo guarda grandes similitudes con otras fortificaciones construidas por el imperio español en el Caribe, como en México, Cuba y Colombia.

## Estación de Bomberos

**Estándar:** Cambio y continuidad

**Expectativa 9.CC.5:** Analiza los cambios en las diferentes formas de gobierno desde la prehistoria hasta el presente.



Dirección: Calle Juan González núm. 6, Río Grande

**1. Importancia:** Esta estación tiene importancia en el ámbito de la historia social de Puerto Rico a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A

**3. Datos relevantes:** Esta estación de bomberos fue construida en 1951, en el contexto de la Segunda Guerra Mundial y sus efectos en Puerto Rico. El cuerpo de bomberos nació como una responsabilidad pública en Ponce en el siglo XIX, aunque previamente estuvo constituido por personas voluntarias y personas obligadas a actuar ante los incendios. Hasta las primeras décadas del siglo XX, los incendios ocurrían con cierta frecuencia debido a que los materiales con los que se construía eran mayormente inflamables. Con el tiempo, se hicieron ordenanzas para que las personas construyeran edificaciones más resistentes a los fuegos, sobre todo en los centros urbanos. Llegada la crisis de la Segunda Guerra Mundial, se generó planificación para crear el Servicio de Bomberos de Puerto Rico y construir estaciones en cada pueblo, llegando a edificar unas 60 tan solo entre 1942 y 1952. La razón para ello fue que, al ser territorio de Estados Unidos, la isla podía sufrir ataques que a su vez causarían incendios y otros desastres. Además, las estaciones daban a la población la sensación de seguridad. Las estaciones se construyeron en los centros urbanos y utilizaron un lenguaje moderno, con una configuración interior sencilla.

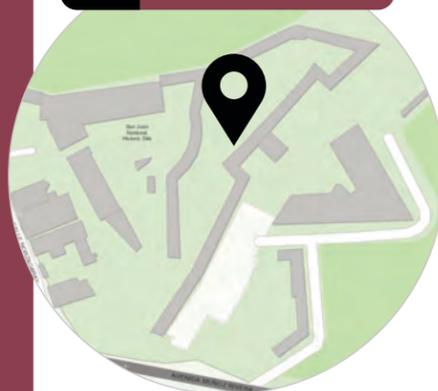


### Preguntas sugeridas

- ¿Cómo funcionan los gobiernos militares y los gobiernos coloniales?
- ¿Qué características de la arquitectura militar representan mejor a cada gobierno colonial?
- ¿Quiénes construyeron San Cristóbal y cómo lo hicieron?



Lat. 18° 28' 02.60" N,  
Long. 66° 06' 39.51" O



### Preguntas sugeridas

- ¿Qué servicios esenciales ofrecían y ofrecen las estaciones de bomberos?
- ¿Qué era el servicio de Defensa Civil y por qué se creó?
- ¿Cómo se edificaban las casas antes y cómo ha cambiado la tecnología para protegerlas de los incendios?
- ¿Por qué se repetían los tipos de estaciones a través de la isla?



Lat. 18° 22' 46.29" N,  
Long. 65° 49' 48.99" O



## Cementerio Masónico de la Resp. Logia Igualdad Núm. 23 de Sabana Grande

**Estándar:** Personas, lugares y ambientes

**Expectativa 9.PLA.6:** Analiza la estructura social de las diversas civilizaciones del mundo desde la prehistoria hasta la actualidad.



Dirección: Calle Ángel G. Martínez núm. 32, Sabana Grande

**1. Importancia:** Este cementerio es importante en el ámbito de la historia social de Puerto Rico a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A

**3. Datos relevantes:** Este cementerio se construyó entre 1886 y 1890 para servir de lugar de enterramiento a la comunidad masónica, cuyas creencias y prácticas fueron condenadas por la Corona española y la Iglesia católica. Las ideas masónicas, en su versión moderna, se originaron en el siglo XVIII en varios países europeos, destacándose Inglaterra y Francia. Los masones fundaron sus primeras logias en Puerto Rico desde 1811, pero desde 1814 —con el regreso de la monarquía absolutista en España—, volvieron a prohibirse sus prácticas en ese país y en sus colonias, fluctuando con momentos de mayor tolerancia. En la segunda parte del siglo XIX, la masonería tomó más fuerza en la isla y muchas figuras vinculadas a las corrientes liberales formaron parte de la organización, basada en los principios de libertad, igualdad y fraternidad. La mayor represión se dio alrededor del año 1887 y las políticas del entonces gobernador Romualdo Palacios González. Ante las prohibiciones ejercidas contra los miembros de la organización por parte de la Iglesia y el Estado españoles, se creó este cementerio privado, sumando 120 tumbas de masones y sus familias. Las tumbas están diseñadas incorporando la amplia simbología asociada a los valores y las prácticas masónicas. El cementerio es el único en su clase en Puerto Rico y América Latina.

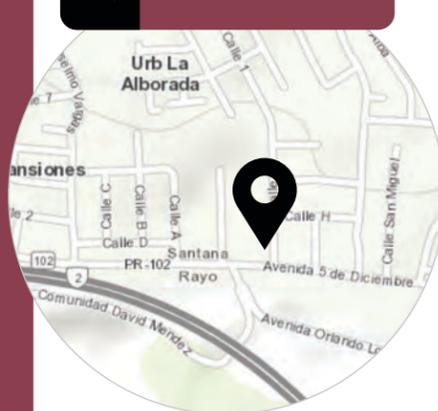


### Preguntas sugeridas

- ¿Cuáles son las ideas que defiende la masonería?
- ¿Por qué la Iglesia y el Estado español se opusieron a la masonería?
- ¿Qué clases sociales formaban parte de los masones a lo largo de la historia?
- ¿Quién fue Romualdo Palacios González?



Lat. 18° 04' 45.5844" N,  
Long. 66° 58' 01.708" O



## Distrito Histórico Instituto Loaíza Cordero para Niños Ciegos

**Estándar:** Personas, lugares y ambientes

**Expectativa 9.PLA.6:** Analiza la estructura social de las diversas civilizaciones del mundo desde la prehistoria hasta la actualidad.



Dirección: Ave. Fernández Juncos núm. 1312, San Juan

**1. Importancia:** Este distrito es importante en el ámbito de la historia, la arquitectura y la educación, además de su relación con la educadora Loaíza Cordero del Rosario, a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A, B y C

**3. Datos relevantes:** Este distrito, construido entre 1927 y 1938, es el único centro educativo que ha existido en Puerto Rico para brindar educación exclusivamente a las personas con discapacidad visual. Loaíza Cordero del Rosario fue una educadora puertorriqueña que formó parte de la primera clase graduada de la Escuela Normal Industrial (origen de la Universidad de Puerto Rico). Luego de enseñar por varios años, quedó parcialmente ciega por un accidente. Ante este reto, se educó para poder enseñar a la población que compartía su discapacidad. Así, abogó por la necesidad de un centro educativo a esos fines y creó el Instituto de Niños Ciegos de Puerto Rico, originalmente en Ponce. A la vez, estableció la Sociedad Benefactora de Ciegos en 1919. Gracias a su esfuerzo, el Gobierno de Puerto Rico e instituciones como la Cruz Roja Junior otorgaron fondos para su construcción. El instituto contaba con un espacio de residencia y educación para el alumnado. El arquitecto a cargo fue Joseph J. O'Kelly y el estilo en que se desarrolló el edificio en hormigón armado fue el historicismo mediterráneo, un lenguaje muy común en edificios institucionales de las décadas de 1920 y 1930. Como parte del diseño, se consideraron colores y superficies aptos para personas parcial o totalmente ciegas.



### Preguntas sugeridas

- ¿Qué otras instituciones públicas han servido al avance de la sociedad y el cuidado de las personas más vulnerables?
- ¿Cómo esta institución ayudó a la ciudadanía?
- ¿Cuáles eran los roles atribuidos a las mujeres en las primeras décadas del siglo XX? ¿Cómo Cordero del Rosario los confrontó?



Lat. 18° 26' 46.29" N,  
Long. 66° 04' 29.13" O



## Centro Comunal La Plata

**Estándar:** Personas, lugares y ambientes

**Expectativa 9.PLA.6:** Analiza la estructura social de las diversas civilizaciones del mundo desde la prehistoria hasta la actualidad.



Dirección: Ctra. PR-173, km 1.5, Aibonito

**1. Importancia:** Este edificio es importante en el ámbito de la historia social, la arquitectura y el entretenimiento o recreación a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** El Centro Comunal de La Plata fue construido en 1937 por la Administración para la Reconstrucción de Puerto Rico (PRRA, por sus siglas en inglés), establecida en 1935 como parte de las políticas del Nuevo Trato para hacer frente a la Gran Depresión, específicamente, en las zonas rurales. A los efectos de la depresión, en Puerto Rico se unía el empobrecimiento producido por la concentración de propiedades y riqueza en las manos de las grandes corporaciones agrícolas, como las de la caña y el tabaco. Este edificio sirvió para realizar actividades educativas y recreativas, primero por la PRRA y luego por el Servicio Público Civil, un programa para las personas objetoras de la Segunda Guerra Mundial, dirigido en este caso por la Iglesia menonita. Estas actividades y programas, no obstante, se ofrecían desde un discurso colonialista y se ideaban con el fin de transformar la manera de ser de los pobladores, cuyos comportamientos y condiciones se estigmatizaban o señalaban negativamente. Este fue el único centro comunal construido en hormigón armado y su arquitectura moderna pretendría, como en otras obras del Gobierno de Estados Unidos, aludir a lo nuevo y ajustarse al lugar.



### Preguntas sugeridas

- Menciona ejemplos de espacios públicos que provee el Estado para la educación y el recreo de la gente.
- ¿Quiénes usaban los centros comunales y para qué?
- ¿Cómo el colonialismo se puede expresar a través de la arquitectura y la planificación del espacio urbano y rural?
- ¿Qué fue el Plan Chardón?



Lat. 18° 09' 16.06" N,  
Long. 66° 14' 00.30" O



## Hacienda Irurena

**Estándar:** Identidad cultural

**Expectativa 9.IC.7:** Reconoce las características culturales del mundo.



Dirección: Ctra. PR-2, km 115.7, Moca

**1. Importancia:** Esta hacienda es importante en el ámbito de la historia, la arquitectura y la literatura a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** La Hacienda Irurena o Labadie fue construida en 1905 con planos de 1893. Es una extensión de terreno que originalmente cubría varios municipios y estaba dedicada a la siembra de café. Incluye una mansión diseñada por el ingeniero francés Paul Servajean. Tanto la hacienda como la mansión expresan diversos aspectos de la cultura. Por un lado, la casa está hecha en hormigón, siendo una de las primeras creaciones arquitectónicas en este material para una vivienda, un material inaccesible para la mayoría en esa época. Su arquitectura expresa cómo vivían y cuáles eran las preferencias y aspiraciones de las clases dominantes al imitar la arquitectura y el arte eurocéntricos, especialmente, franceses. Por ejemplo, se decantaban por el lenguaje clásico y por elementos distintivos. Por otro lado, dada su importancia como vivienda palaciega, fue utilizada en la novela *La llamarada* escrita en 1935 por el mocano Enrique Laguerre como escenario de la trama. En ella se cuentan los cambios de conciencia de un miembro de la familia propietaria según las experiencias que tiene en la central azucarera donde laboraba y su observación de las condiciones de vida de quienes trabajaban. Gracias a la visibilidad que le otorgó la novela, hoy se conoce como el Palacete Los Moreau.

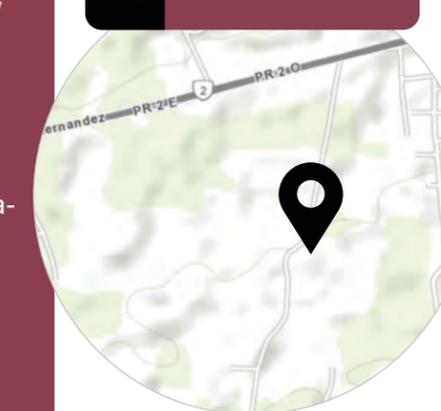


### Preguntas sugeridas

- ¿Cómo la arquitectura y la literatura se representan en otras obras patrimoniales?
- Compara las viviendas de la población trabajadora y la población hacendada.
- ¿Qué elementos de la arquitectura europea se observan en Puerto Rico y qué es el eurocentrismo?



Lat. 18° 27' 10.67" N,  
Long. 67° 03' 41.33" O



## Iglesia San Blas de Illescas

**Estándar:** Identidad cultural

**Expectativa 9.IC.7:** Reconoce las características culturales del mundo.



Dirección: Calle Obispo Salamanca núm. 3, Coamo

- 1. Importancia:** Esta iglesia es importante en el ámbito de la historia y la arquitectura a nivel estatal.
- 2. Criterio de evaluación:** A y C
- 3. Datos relevantes:** Las Leyes de Indias rigieron en el territorio colonizado por los españoles en las Américas y sirvieron para intentar dominar a las personas a través de espacios que eran reflejo del orden político y social. Por esta razón, en la mayoría de las plazas construidas en la época de la colonización española en América Latina, la iglesia católica tenía un lugar prominente. Más tarde, en el siglo XX, con la influencia norteamericana, comienzan a aparecer iglesias de denominaciones como la protestante en las inmediaciones de las plazas, lo que representa cómo la realidad social cambió en esa época. Esta iglesia también representa la diversidad cultural por su arquitectura. Su construcción ha tenido diversas etapas (1661, 1784 y 1867) y en ella se combinan aspectos del estilo barroco europeo y la arquitectura vernácula latinoamericana. Es la primera iglesia construida en Puerto Rico con una cúpula sobre pechinas. Además, la iglesia tiene muestras del arte puertorriqueño de los siglos XVIII y XIX, al contar con pinturas de José Campeche y Francisco Oller.

## Falansterio de Puerta de Tierra

**Estándar:** Conciencia cívica y democrática

**Expectativa 9.CCD.10:** Plantea ejemplos en los cuales se describen diversas formas de practicar la democracia.



Dirección: Ave. Fernández Juncos esq. calle San Juan Bta, San Juan

- 1. Importancia:** Este conjunto tiene importancia en los ámbitos de la historia social y la arquitectura a nivel estatal.
- 2. Criterio de evaluación:** A y C
- 3. Datos relevantes:** El Falansterio está compuesto por 18 edificios y su construcción terminó en 1937, habiendo sido diseñado por el arquitecto Jorge Ramírez de Arellano. Fue el primer proyecto de vivienda pública multifamiliar de la Administración para la Reconstrucción de Puerto Rico (PRRA, por sus siglas en inglés), establecida en 1935 como parte de las políticas del Nuevo Trato para hacer frente a la Gran Depresión. Estas políticas intentaban mejorar la condición de las viviendas de las personas más necesitadas en varios lugares de la isla, como el arrabal Miranda de Puerta de Tierra. El proyecto de 216 viviendas resultaba muy singular al organizarse en edificios de tres pisos, mayormente adosados. A pesar de la intención de democratizar las condiciones de vivienda, debido a la novedad que presentaba el Falansterio, las autoridades decidieron adjudicarlas injustamente a aquellas que no tuvieran tanta necesidad, aun cuando existía escasez de vivienda. En el diseño del conjunto, se utilizó un estilo muy común en los proyectos de la PRRA, el *art déco*. Según sus propulsores, este estaba asociado a los valores de modernidad, higiene y progreso. Además, los edificios cuentan con elementos para propiciar la vida en comunidad, como los balcones compartidos y un centro comunal.

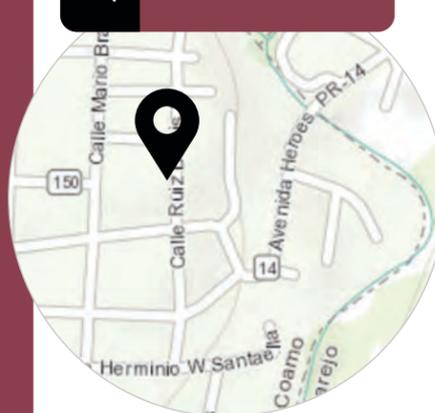


### Preguntas sugeridas

- ¿Cómo la arquitectura de esta iglesia representa la diversidad cultural de América Latina y Europa?
- ¿Qué son los exvotos y cómo representan a las culturas?
- ¿Por qué la iglesia se ubica frente a la plaza pública? ¿Qué realidad refleja?
- ¿Cómo se desarrolló el estilo barroco en Europa y América Latina?



Lat. 18° 04' 50.70" N,  
Long. 66° 21' 22.32" O



### Preguntas sugeridas

- ¿Qué significa la palabra "falansterio"?
- Compara este proyecto con la Urbanización Roosevelt, proyecto realizado para la misma época por la PRRA.
- ¿Cómo se puede generar conciencia cívica y democrática a través de los proyectos de vivienda?



Lat. 18° 27' 48.03" N,  
Long. 66° 05' 46.17" O



## Residencia de Señoritas

**Estándar:** Conciencia cívica y democrática

**Expectativa 9.CCD.10:** Plantea ejemplos en los cuales se describen diversas formas de practicar la democracia.



Dirección: Universidad de Puerto Rico (Recinto de Río Piedras), San Juan

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en el ámbito de la historia, la arquitectura, la planificación, el desarrollo comunitario y la educación a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** Desde 1942, el rector Jaime Benítez fue el encargado de implementar el primer plan de expansión de la universidad en el contexto de las políticas desarrollistas de la Operación Manos a la Obra, que pretendió industrializar a Puerto Rico y formar a una clase profesional para esos efectos. Como parte de ese plan, se creó esta residencia universitaria, un ejemplo de cómo, en el intento por integrar democráticamente al alumnado en la universidad pública, se proveyó un albergue digno para las estudiantes que residían en lugares más lejanos y que no tenían acceso a hospedaje. Antes, el edificio Carlota Matienzo servía para ese propósito, pero no era suficiente. Con cerca de 6,000 estudiantes en 1945, se estimó que la universidad necesitaba proveer vivienda a 750 mujeres. No obstante, a pesar de tener unos 16,753 estudiantes en 1957, el edificio se inauguró con un diseño que prestaba albergue a cerca de 300 mujeres. El diseño de la residencia se comisionó al arquitecto alemán Henry Klumb ca. 1954. Este edificio tiene importancia también porque es un excelente ejemplo de cómo este arquitecto conformó su propio lenguaje arquitectónico.

## Asilo de Niñas de Miramar

**Estándar:** Conciencia cívica y democrática

**Expectativa 9.CCD.10:** Plantea ejemplos en los cuales se describen diversas formas de practicar la democracia.



Dirección: Ave. Ponce de León núm. 951, San Juan

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en el ámbito de la historia social, la educación y la arquitectura a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** Este edificio fue construido originalmente por el Gobierno colonial español en Puerto Rico como el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús, para niñas de las clases acomodadas del país, siendo dirigido por la Congregación de las Madres del Sagrado Corazón. Cuando finalizó su construcción, ca. 1882, existía aún en la isla la unificación de Iglesia y Estado. En 1898, el edificio pasó a manos del Gobierno colonial estadounidense y se convirtió en el Asilo Insular de Niñas, cambiando su función para dar albergue a las niñas huérfanas. Este uso tenía el propósito humanitario de proveer albergue a las niñas más necesitadas. A mediados del siglo XX, se transformó en un centro de rehabilitación para jóvenes y luego, en un centro de rehabilitación de personas con adicciones. En el presente, recuperó su función educativa y es el Conservatorio de Música de Puerto Rico. Su arquitectura es representativa de las obras erigidas en América por el Gobierno colonial español, en las que se destaca el lenguaje neoclásico, simétrico y macizo, por su capacidad de expresar la estabilidad y permanencia de las instituciones de poder y los valores conservadores de la época.



### Preguntas sugeridas

- ¿Cómo se relaciona la democracia a la educación y la vivienda públicas?
- ¿En qué consiste el derecho a una vivienda adecuada?
- ¿Quiénes usaban este edificio (hoy en proceso de rehabilitación) y por qué?
- ¿Qué otras obras de Henry Klumb tenían un fin social?



Lat. 18° 24' 09.00" N,  
Long. 66° 02' 48.18" O

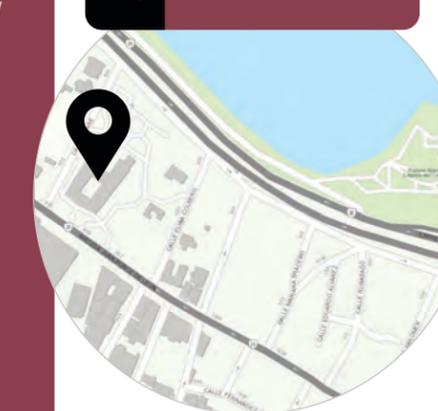


### Preguntas sugeridas

- ¿Por qué es un deber ciudadano prestar ayuda a quienes lo necesitan?
- ¿A quiénes beneficiaba a corto y largo plazo este edificio a través de sus diversas funciones?
- ¿Cómo se debe atender la deserción escolar y eliminar la pobreza mundialmente?



Lat. 18° 27' 15.35" N,  
Long. 66° 04' 46.21" O



## Asilo de Pobres

**Estándar:** Conciencia cívica y democrática

**Expectativa 9.CCD.10:** Plantea ejemplos en los cuales se describen diversas formas de practicar la democracia.



Dirección: Calle Ramón Emeterio Betances esq. calle Delicias, Mayagüez

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en el ámbito de la historia social y la arquitectura en el ámbito estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** La construcción de este edificio dio inicio en 1895 para atender a las personas empobrecidas, con trastornos mentales o con psicopatologías. A pesar de las diferencias entre estos grupos sociales, eran igualmente estigmatizados y en muchos casos llegaron a encontrarse desamparados. Durante el siglo XIX, el Gobierno colonial español los atendió como una sola población y creó edificios como este para atender sus necesidades. Aun cuando podía haber intenciones humanitarias, las razones de cada una de sus condiciones no se atendían debidamente, por lo que eran instituciones e iniciativas fallidas. El énfasis se ponía en controlar a esa población ocultándola de la vida en común. Para esto, la arquitectura que se utilizaba solía ser monumental, como otras obras públicas, para representar la presencia, la acción y la escala del compromiso asumido por el Estado o las instituciones privadas. Además, se solían producir patios cerrados, para una mejor vigilancia, y pabellones que diferenciaban a la población reclusa. El cuidado de estas personas se realizó por mucho tiempo, como en este caso, por congregaciones religiosas que actuaban en coordinación con el gobierno, sobre todo, cuando no existía la separación de Iglesia y Estado.



### Preguntas sugeridas

- ¿Qué es el derecho a la salud y cómo se debe garantizar en una democracia?
- Compara este edificio con otros asilos, penitenciarías, hospitales y orfanatos de la misma época en diversos países.
- Compara la función de las instituciones benéficas del siglo XIX con las que asumen las ONGs en el siglo XXI.

Lat. 18° 11' 46.00" N,  
Long. 67° 08' 32.95" O



## Templo del Maestro

**Estándar:** Conciencia cívica y democrática

**Expectativa 9.CCD.10:** Plantea ejemplos en los cuales se describen diversas formas de practicar la democracia.



Dirección: Ave. Constitución esq. calle 5, San Juan

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en el ámbito de la historia social, la educación y la arquitectura a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** Este edificio fue la sede de la Asociación de Maestros desde 1934 a 1942. Por un lado, representa el derecho de asociación, ya que fue construido para albergar las actividades de la primera entidad que agrupó a las maestras y los maestros de Puerto Rico desde 1911. No obstante, el edificio también representa las limitaciones con las cuales se desarrollaron otros derechos civiles, como el derecho de reunión, expresión y educación en Puerto Rico en el siglo XX. En 1937, ocurrió la Masacre de Ponce, un evento en el que se violó el derecho de reunión y expresión cuando se intentó impedir una manifestación por medio de la violencia estatal. Para aclarar esos sucesos, se propuso que la comisión encargada de investigarlos se reuniera en el templo. Allí, se condenó la opresión que el Gobierno estadounidense ejercía sobre la comunidad puertorriqueña, y surgió una denuncia realizada por Inés Mendoza Rivera, maestra que señaló que imponer la enseñanza solo en inglés era un modo de perjudicar el desarrollo de la niñez en Puerto Rico. Como resultado, fue despedida, un hecho que recalcó el problema de libertades civiles que existía. Además, el edificio es importante debido a su arquitectura, obra de Joseph O'Kelly con una mezcla entre lenguajes o estilos de diversa procedencia, como la francesa y la árabe.



### Preguntas sugeridas

- ¿Qué logros importantes han sido gestados mundialmente por las asociaciones, uniones y sindicatos?
- ¿Qué otros derechos civiles y democráticos se representan a través de los edificios?
- ¿Qué es la Unión Americana de Libertades Civiles (ACLU, por sus siglas en inglés)? ¿Qué causas ha apoyado en Puerto Rico?

Lat. 18° 27' 45.9684" N,  
Long. 66° 05' 23.968" O



## Proyecto de investigación sobre patrimonio histórico

*Investigar y crear maqueta a escala sobre tecnologías presentes en el patrimonio histórico local y de otras sociedades del mundo*

### **Estándar:** Conciencia cívica y democrática

Practica y valora los principios que rigen la vida en una sociedad democrática, y demuestra cómo la participación es la herramienta fundamental para el desempeño cívico y ciudadano.

#### Expectativa:

<b>9.CCD.8</b>	Utiliza la tecnología para comunicar ideas de interés político, social y cultural relacionados con aspectos de interés mundial.
----------------	---

#### Actividad:

<b>9.CCD.8.1</b>	Juzga el uso y manejo de la tecnología en distintas sociedades del mundo.
------------------	---

**Tipo de proyecto:** Dos integrantes

### Descripción:

Este proyecto está orientado a fomentar la investigación y la creatividad. Pretende que sus participantes comprendan las tecnologías que se identifican en recursos incluidos en el Registro Nacional y que indaguen sobre el patrimonio construido de otras sociedades del mundo, en los que previamente se materializó la misma solución a un problema colectivo. Se deben hacer las búsquedas de modelos previos en el internet, y comparar y contrastar con un recurso local. Algunas tipologías apropiadas podrían ser los acueductos, faros y canales de riego. Ambas fases del proyecto de fin de curso se trabajarán en equipos de dos participantes, por lo que la investigación y el proceso creativo se ejecutará entre ambos. También, se fomentarán las destrezas artísticas del estudiantado al tener que generar una maqueta a escala basada en los modelos que investigaron. Este es un excelente proyecto para incentivar la curiosidad y las aptitudes manuales y de observación, y para que el alumnado pueda establecer relaciones entre los avances tecnológicos y cómo muchos de estos tienen su origen en otros contextos históricos y socioculturales, siendo integrados posteriormente en el patrimonio construido de Puerto Rico.

### Metodología (aprendizaje basado en proyectos):

1. En el salón de clase, se debe retomar la discusión de tecnologías presentes en algunos recursos del Registro Nacional y cómo se ejemplifican en el patrimonio producido, gestado o construido por grupos sociales en otros contextos culturales del mundo. Por ejemplo, carreteras, acueductos, faros y canales de riego.
2. Se dividirá el grupo para el trabajo en parejas.
3. Luego, se le asignará a cada equipo un recurso incluido en el Registro Nacional, a escoger, por ejemplo, entre los que incluimos en este manual.
4. Cada par de alumnos realizará una búsqueda en internet de modelos en los que otros grupos socioculturales desarrollaron previamente las mismas tecnologías. Para este proceso de indagación, pueden utilizar varias alternativas, que incluyen visitas virtuales para ver y recorrer los recursos.
5. En el proceso de selección, determinarán qué recurso tiene más características en común con la propiedad histórica local que se les asignó.
6. El ejercicio de investigación incluye la identificación de información y redacción sobre los datos más relevantes de ambos recursos, que debe incluir: periodo constructivo, materiales, tecnología destacada y a qué se debe su importancia. La parte creativa del proyecto se concentra en las maquetas a escalas que estos generarán de ambos patrimonios.

7. El o la docente debe discutir lo que es una maqueta, particularmente: ¿cómo ayuda a visualizar el recurso espacialmente?, ¿qué es una maqueta a escala?, ¿cómo se puede trabajar? y ¿cuáles son los materiales idóneos para crearla a un bajo costo?
8. Uno de los alumnos o alumnas trabajará la maqueta del patrimonio local mientras el otro o la otra trabajará en el recurso destacado en otra parte del mundo.
9. Ambos participantes desarrollarán el narrativo, a modo de resumen, sobre la información destacada en los dos recursos, e incluirán fotos.
10. El ensayo y las obras trabajadas en pares deben ser parte de una muestra en la que se exhiban los proyectos de todo el grupo.

### Productos:

1. Trabajo escrito que incluya:
  - a. Narrativo sobre periodo constructivo, materiales, tecnología destacada y la explicación de la importancia de ambos recursos
  - b. Fotos de ambos patrimonios
2. Dos maquetas a escala
  - a. Patrimonio incluido en el Registro Nacional de Lugares Históricos
  - b. Recurso con la misma tecnología ubicado en otro lugar del mundo



## Residencia Luis Muñoz Marín

**Estándar:** Cambio y continuidad

**Expectativa 10.CC.4:** Valora las contribuciones significativas que han hecho diversas figuras al desarrollo político, económico y social en el Puerto Rico contemporáneo.



Dirección: Ctra. PR-877, km 0.4, San Juan

**1. Importancia:** Esta residencia tiene importancia en los ámbitos de la política y el gobierno a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** B

**3. Datos relevantes:** Luis Muñoz Marín fue periodista, senador y el primer gobernador de Puerto Rico electo por los puertorriqueños. Fue miembro del Partido Socialista y del Partido Liberal y fundó en 1938 el Partido Popular Democrático de Puerto Rico. A Muñoz Marín se le considera el Padre del Puerto Rico moderno y una de las figuras políticas más importantes de las Américas del siglo XX. Muñoz Marín vivió en esta casa con su familia desde el 1946 hasta su muerte en 1980. En numerosas ocasiones, utilizó su residencia para reunir a su gabinete y discutir asuntos de gran relevancia para Puerto Rico. Hoy la casa se conserva como museo. En sus predios hay un edificio llamado Archivo de la Fundación Luis Muñoz Marín donde se conserva documentación importante relacionada a la gestión del primer gobernador electo.

## Casa Antonio Paoli

**Estándar:** Cambio y continuidad

**Expectativa 10.CC.4:** Valora las contribuciones significativas que han hecho diversas figuras al desarrollo político, económico y social en el Puerto Rico contemporáneo.



Dirección: Calle Mayor núm. 17, Ponce

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en el ámbito del arte a nivel nacional.

**2. Criterio de evaluación:** B

**3. Datos relevantes:** Antonio Paoli y Marcano nació en esta casa en 1871. La residencia está ubicada en el centro urbano de Ponce, en la Calle Mayor y originalmente era de madera. Paoli quedó huérfano a temprana edad y su hermana mayor cuidó de él. Gracias a ella, también cantante, y a la ayuda de la corona española, el tenor pudo estudiar la música clásica europea tanto en España como en Italia. Luego, desde Europa, pasó a cantar en los teatros más importantes del mundo de la ópera y ante públicos muy exigentes, que incluían a grandes compositores del género, como Giuseppe Verdi. A través de los más de 50 años que dedicó al canto, dio conciertos privados a reyes, príncipes, presidentes, emperadores e incluso al papa romano. Por esa razón, Paoli era conocido como el “Tenor de los Reyes y Rey de los Tenores”. Su voz era muy poderosa y por eso también lo llamaban “El hombre con los pulmones de acero”. Paoli y Marcano recibió múltiples distinciones a lo largo de su carrera. Es considerado el mejor cantante de ópera nacido en Puerto Rico y uno de los mejores exponentes de ese género musical en el mundo.



### Preguntas sugeridas

- ¿Cómo se elegía al gobernador de Puerto Rico durante las primeras cuatro décadas del siglo XX?
- ¿Cuándo los puertorriqueños y puertorriqueñas comenzamos a elegir nuestro gobernador o gobernadora?
- ¿En qué consistieron las tres operaciones o proyectos que dirigió su gobierno (Operación Estado Libre Asociado de Puerto Rico, Operación Manos a la Obra y Operación Serenidad)?



Lat. 18° 23' 11.78" N,  
Long. 66° 01' 42.52" O

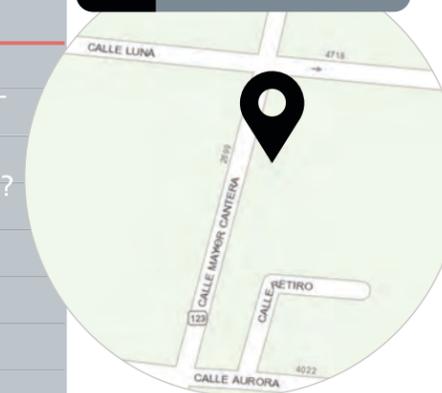


### Preguntas sugeridas

- ¿Cuál fue la aportación de Antonio Paoli como exponente musical?
- ¿Qué conoces sobre el estilo musical conocido como “ópera”?
- Paoli perdió su voz por un periodo. ¿Sabes a que se dedicó durante ese periodo?
- ¿Cómo comparas la música de ópera con la música que escuchas hoy?



Lat. 18° 00' 35.7156" N,  
Long. 66° 36' 45.558" O



## Casa Dra. Concha Meléndez Ramírez

**Estándar:** Cambio y continuidad

**Expectativa 10.CC.4:** Valora las contribuciones significativas que han hecho diversas figuras al desarrollo político, económico y social en el Puerto Rico contemporáneo.



Dirección: Calle Vilá Mayo núm. 1400, San Juan

**1. Importancia:** Esta residencia tiene importancia en el ámbito de la literatura a nivel estatal y es hito nacional de Estados Unidos.

**2. Criterio de evaluación:** B

**3. Datos relevantes:** La Dra. Concha Meléndez Ramírez, una de las figuras más importantes en el mundo cultural de Puerto Rico, vivió en esta casa localizada en Condado desde el 1939 hasta su muerte en 1983. Meléndez Ramírez fue poeta, ensayista, crítica de literatura, académica y gran educadora. Fue la primera mujer en obtener un grado doctoral de la Universidad Autónoma de México y recibió grandes honores por su excelencia académica en un momento en el que las figuras masculinas dominaban los círculos intelectuales en la isla. Fue defensora del idioma español y de la relación cultural de Puerto Rico con América Latina. La escritora donó su residencia por testamento al Instituto de Cultura Puertorriqueña y en ella se alberga aún gran parte de su prolífico legado humanístico. La Casa Dra. Concha Meléndez Ramírez, además de estar incluida en el Registro Nacional de Lugares Históricos, también fue declarada un hito nacional, un listado de gran exclusividad en el contexto de Estados Unidos.

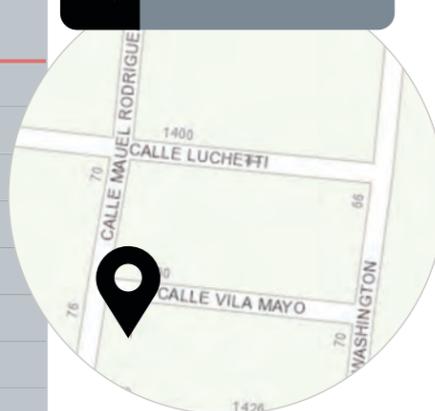


### Preguntas sugeridas

- ¿Qué aportaciones realizó la Dra. Concha Meléndez Ramírez a nuestra cultura?
- ¿Qué otras mujeres se distinguieron durante ese periodo por su contribución a la cultura?
- ¿Cómo representa la vida de Concha Meléndez Ramírez la lucha de las mujeres por la equidad/igualdad?



Lat. 18° 27' 09.90" N,  
Long. 66° 04' 2.41" O



## Hacienda Buena Vista (Hacienda Vives)

**Estándar:** Producción, distribución y consumo

**Expectativa 10.PDC.8:** Explica cómo el impacto del desarrollo tecnológico ha cambiado los medios de producción en Puerto Rico.



Dirección: Ctra. PR-10, km 16.8, Ponce

**1. Importancia:** Este distrito tiene importancia en los ámbitos de la agricultura, la arquitectura, el comercio, la industria y la ingeniería a nivel estatal y nacional de Puerto Rico y de Estados Unidos.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** La Hacienda Buena Vista es uno de los mejores ejemplos que nos queda en Puerto Rico de una hacienda cafetalera del siglo XIX. En la hacienda, una combinación de edificio industrial y residencial, todavía quedan edificios originales donde vivían los dueños de la hacienda y las personas esclavizadas que allí trabajaban. También restan almacenes, edificaciones para albergar la maquinaria y un refugio contra huracanes, obras que han sido conservadas o reconstruidas. La propiedad conserva además el equipo que muestra cómo la hacienda hizo uso de la fuerza hidráulica del río Canas para mover la maquinaria industrial utilizada en la producción de café y harina de maíz. La Hacienda Buena Vista exportaba una fracción de su producción y vendía una buena parte de las harinas a otros hacendados del área sur para alimentar a las personas esclavizadas. La hacienda muestra el desarrollo de la agricultura en Puerto Rico durante la segunda mitad del siglo XIX, ya que, antes del uso de aquella tecnología hidráulica, en ella se cultivaban productos menores como el plátano, arroz, habichuelas y yuca con tecnologías dependientes de la fuerza humana o animal.

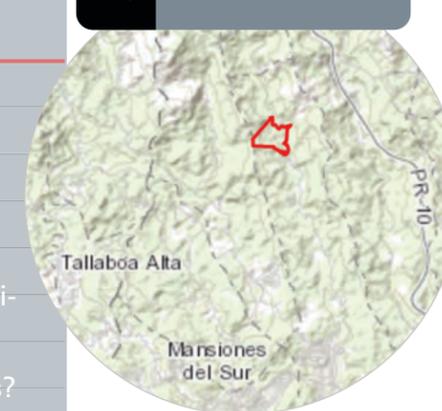


### Preguntas sugeridas

- ¿Cómo puedes asociar esta propiedad a la Real Cédula de Gracias del 1815?
- ¿Cómo la propiedad nos ayuda a interpretar las diferencias sociales y raciales en el Puerto Rico del siglo XIX?
- ¿Cuáles son las diferencias básicas entre el sistema de esclavitud y el sistema de trabajo asalariado?
- ¿Qué es la fuerza hidráulica y cómo se aplicaba en las industrias?



Lat. 18° 05' 02.51" N,  
Long. 66° 39' 16.17" O



## Planta Piloto de Ron

**Estándar:** Producción, distribución y consumo

**Expectativa 10.PDC.8:** Explica cómo el impacto del desarrollo tecnológico ha cambiado los medios de producción en Puerto Rico.



Dirección: Ctra. PR-1 (Estación Experimental Agrícola), San Juan

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en los ámbitos de la industria y la arquitectura a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** La Planta Piloto de Ron era una destilería dedicada a la producción de ron y administrada por el gobierno a través de la Universidad de Puerto Rico. Está compuesta de espacios como oficinas, áreas para el recibo y tratamiento del ron, un cuarto de caldera, talleres de mantenimiento, torres de destilación y laboratorios. En esta planta, se llevaban a cabo los diversos pasos en la tarea industrial de producir ron: fermentación, destilación, envejecimiento y otros. En la Planta Piloto se experimentaba con cada paso para producir un ron de mejor calidad, según los estándares que el propio gobierno había impuesto para mejorar su comercialización. Además, se generaba mucho conocimiento sobre este producto, por ejemplo, concerniente al proceso de añejamiento y al diseño del equipo utilizado en esta industria. Lo que se aprendía aquí, se pasaba gratuitamente a otras destilerías privadas que producían ron para la venta. El edificio, por otra parte, se hizo considerando expresar la idea de modernidad, por lo que su diseñador utilizó el estilo moderno o internacional en su propuesta.

## Fábrica De Luxe Florida

**Estándar:** Producción, distribución y consumo

**Expectativa 10.PDC.8:** Explica cómo el impacto del desarrollo tecnológico ha cambiado los medios de producción en Puerto Rico.



Dirección: Ctra. PR-642, km 11.1, Florida

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en los ámbitos de la historia social y la arquitectura a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** Este edificio, construido en 1958, fue parte de un proyecto económico conocido como Operación Manos a la Obra y desarrollado bajo el Gobierno de Luis Muñoz Marín. La finalidad del proyecto encabezado por la Compañía de Fomento Industrial era intentar cambiar el carácter de la producción de Puerto Rico de un país de economía agrícola a un país de economía industrial. Estas fábricas se construyeron además para descentralizar la producción del área de San Juan y se utilizaron como incentivo para atraer el capital inversionista a la isla. El arquitecto de este modelo de fábrica fue René Ramírez, quien la diseñó con un estilo moderno con el fin de comunicar la novedad de la industria y proveer un espacio de concepto abierto en su interior, apto para albergar y utilizar la maquinaria necesaria para la producción. Además, el diseño hacía fácil la reproducción de este tipo de edificio. En el caso de la fábrica De Luxe, se producía indumentaria. En muchas de estas fábricas se instalaron producciones que se definen como “industrias livianas”. Cientos de estos edificios para la manufactura siguen en operación por todo Puerto Rico.

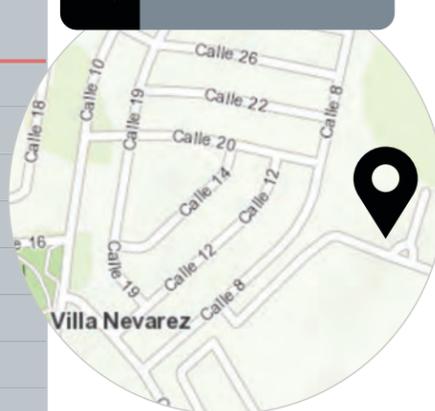


### Preguntas sugeridas

- ¿Cuáles han sido algunas de las contribuciones de la industria del ron a la economía de Puerto Rico?
- ¿Cómo estuvo relacionada la industria del ron al proyecto de Manos a la Obra?
- ¿Por qué es tan importante para el Gobierno de Puerto Rico que la industria del ron sea exitosa?



Lat. 18° 26' 48.3684" N,  
Long. 66° 03' 53.118" O

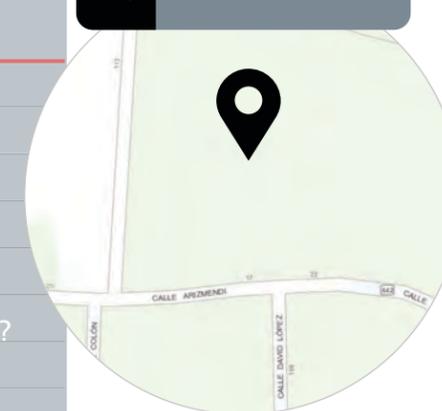


### Preguntas sugeridas

- ¿Cómo se diferencian la sociedad agrícola y la industrial?
- ¿Qué diferencias hay ente el primer, segundo y tercer sector?
- ¿Qué es una industria liviana y qué es una industria pesada?
- ¿Cuáles fueron los principales incentivos bajo la Operación Manos a la Obra para atraer a los inversionistas extranjeros?
- ¿Crees que ofrecer incentivos para las corporaciones es justo?



Lat. 18° 23' 46.014" N,  
Long. 66° 03' 48.215" O



## Edificio Comunidad de Orgullo Gay de Puerto Rico

**Estándar:** Conciencia cívica y democrática

**Expectativa 10.CCD.6:** Propone formas en que se puede asegurar que se cumplan los procesos democráticos, los derechos humanos, la diversidad y las libertades civiles en Puerto Rico.



Dirección: Calle Saldaña núm. 3, San Juan

- 1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en el ámbito de la historia social a nivel estatal.
- 2. Criterio de evaluación:** A
- 3. Datos relevantes:** Este edificio fue sede de la primera organización en Puerto Rico dedicada a la defensa de los derechos civiles de la comunidad LGBTQI. Desde principios de siglo XX, entre otras medidas que se aprobaron para controlar la conducta de quienes vivían en Puerto Rico, se aprobaron leyes de carácter conservador que penalizaban las relaciones homosexuales en la isla. Así, por muchos años, los poderes sociales (el Gobierno, la Iglesia y la comunidad civil) se esforzaron por mantener "invisible" a la comunidad gay, criminalizarla, perseguirla y limitar sus derechos civiles. Para poder expresarse y compartir, esta comunidad se reunía entre las décadas de 1950 y 1970 en clubes, bares y otros espacios públicos. No obstante, fueron creando espacios más seguros donde poder ejercer y defender sus derechos de expresión y reunión. La organización "Comunidad de Orgullo Gay", formada en 1974, luchó contra la política de represión, y este edificio sirvió como su base.

## Casa de la Masacre de Ponce

**Estándar:** Conciencia cívica y democrática

**Expectativa 10.CCD.6:** Propone formas en que se puede asegurar que se cumplan los procesos democráticos, los derechos humanos, la diversidad y las libertades civiles en Puerto Rico.



Dirección: Calle Marina núm. 32, Ponce

- 1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en el ámbito de la historia social y la arquitectura a nivel estatal.
- 2. Criterio de evaluación:** A y C
- 3. Datos relevantes:** En las inmediaciones de esta casa en Ponce, ubicada en el centro urbano, ocurrió una de las tragedias políticas más significativas en la historia de Puerto Rico. El 21 de marzo 1937, diecinueve personas resultaron muertas aquí cuando un destacamento policiaco abrió fuego contra miembros desarmados del Partido Nacionalista que se aprestaban a hacer una manifestación para conmemorar la Abolición de la Esclavitud y denunciar la represión política que sufrían. Para entonces, el general Blanton Winship, gobernador no electo de la isla, había emprendido una persecución política contra quienes encabezaban y simpatizaban con ese partido. Ese día, el ataque fue organizado bajo el pretexto de que la manifestación no tenía permiso de las autoridades, cuando sí lo tenía, aunque se había revocado por mandato de Winship la mañana de la tragedia. El edificio, hoy bajo la custodia del Instituto de Cultura Puertorriqueña, sirve como museo para conmemorar lo ocurrido allí en 1937. La casa-museo fue impactada por los sismos de enero de 2020. Debido a su importancia arquitectónica e histórica, actualmente está en proceso de reparación.

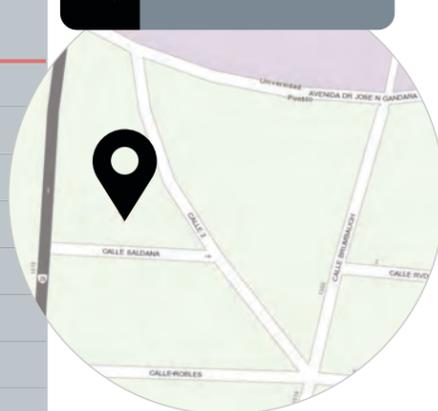


### Preguntas sugeridas

- ¿Cuáles son los fundamentos de una sociedad democrática?
- ¿Qué significa para ti "aceptar la diversidad"?
- ¿Te parece justo que un grupo social sea perseguido o subordinado por su sexo biológico, su orientación sexual, su identidad de género o expresión de género?
- ¿Qué significan las siglas LGBTQI?



Lat. 18° 23' 01.81" N,  
Long. 66° 03' 06.82" O

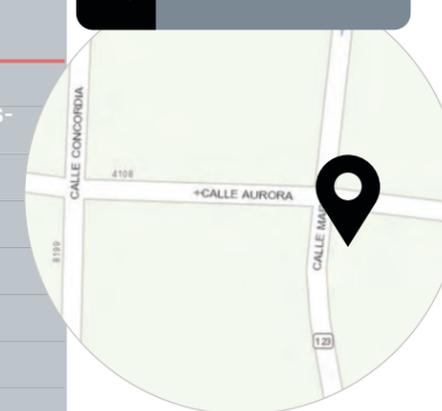


### Preguntas sugeridas

- ¿Cuáles eran los fundamentos políticos del Partido Nacionalista y quién fue Pedro Albizu Campos?
- ¿Qué factores promovieron el ataque policiaco contra los nacionalistas?
- ¿Qué es la Unión Americana de Libertades Civiles (ACLU, por sus siglas en inglés) y cómo se relaciona a este evento?



Lat. 18° 00' 33.51" N,  
Long. 66° 36' 48.66" O



## Gran Logia Espiritual Núm. 1 (Casa de las Almas)

**Estándar:** Conciencia cívica y democrática

**Expectativa 10.CCD.6:** Propone formas en que se puede asegurar que se cumplan los procesos democráticos, los derechos humanos, la diversidad y las libertades civiles en Puerto Rico.



Dirección: Calle Antonsanti núm. 1612, San Juan

1. **Importancia:** Este edificio tiene importancia en el ámbito de la historia social a nivel estatal.

2. **Criterio de evaluación:** A

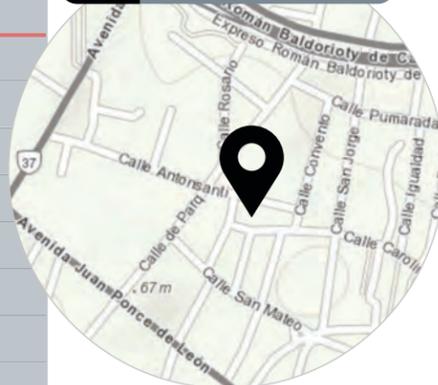
3. **Datos relevantes:** La Gran Logia Espiritual Núm. 1, también conocida como Casa de las Almas, se considera aún uno de los centros espiritistas de mayor reconocimiento en la isla. El edificio de tres pisos localizado en Santurce que vemos en la actualidad fue construido en 1928, pero el centro espiritista original estaba localizado en este mismo lugar desde el 1910. La Casa de las Almas reúne a las personas que practican lo que se conoce como “espiritismo científico”, codificado por Allan Kardec para mediados del siglo XIX. Las ideas espiritistas llegaron a Puerto Rico durante las últimas décadas del siglo XIX y se utilizaron para intentar dar más respuestas a las interpretaciones que se hacían del mundo. En el contexto de Puerto Rico, estas ideas tuvieron rechazo inicialmente por la relación cercana que existía entre el Gobierno español y la Iglesia católica. Más adelante, ya en el siglo XX, hubo mayor aceptación de este ideario, que se identificó con varias causas a favor de la justicia social, por ejemplo: la oposición a la pena de muerte, la promoción de la creación de bibliotecas públicas y cooperativas de vivienda y el apoyo al establecimiento de la jornada de trabajo de 8 horas. Además, en este espacio, las clases trabajadoras y las mujeres también tuvieron gran participación, muestra del alcance y la apertura de la doctrina.



### Preguntas sugeridas

- ¿Qué es el espiritismo y qué es el espiritualismo?
- ¿Cómo comenzaron a llegar las ideas del espiritismo científico a Puerto Rico y cómo reaccionaron el Gobierno español y la Iglesia católica?
- ¿Qué figuras importantes en la historia de Puerto Rico de finales del siglo XIX fueron seguidoras de la filosofía espiritista?

Lat. 18° 26' 46.11" N,  
Long. 66° 03' 51.75" O



## Proyecto de investigación sobre patrimonio histórico

*Lugar de vida productiva: identificación de una propiedad vinculada a una figura importante en la comunidad escolar*

**Estándar:** Cambio y continuidad

Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen con el paso del tiempo.

**Expectativa:**

<b>10.CC.8</b>	Aplica técnicas de investigación histórica y social para producir trabajos que conlleven reconstruir el pasado y producir narrativas históricas: <b>historia oral, entrevistas, genealogías, biografías, microhistoria</b> y estudio de fuentes documentales primarias y secundarias, tanto impresas como cibernéticas.
----------------	---

**Actividad:**

<b>10.CC.8.1</b>	Investiga y compila información acerca de un área de interés relacionada con la historia de Puerto Rico ( <b>personal, escolar, comunitaria y municipal</b> ).
------------------	--

## Tipo de proyecto: Individual

### Descripción:

Con este ejercicio de investigación se intenta recuperar parte de la historia de la comunidad escolar. El proyecto viabilizará que quienes estudian funjan como historiadores o historiadoras al investigar y escribir la historia de una figura (viva o que haya fallecido), que es/fue relevante en su espacio vital y que tuvo su periodo productivo en un lugar que se ubica en su municipio. Específicamente, en ese proceso de indagación determinarán el edificio en el que esta persona se desempeñó, produjo alguna obra, o practicó y ejecutó una tarea importante, logrando de esta manera impactar su entorno inmediato. Esta figura podría ser una persona que sea conocida, respetada y valorada por su desempeño o dedicación al comercio, la docencia, la artesanía, la medicina, la filantropía, las artes plásticas, la escritura, la música, la política, el derecho, el periodismo, etc. El proyecto pretende exponer al alumnado a identificar información de diversas fuentes que le permitan armar la historia de esa persona y la del lugar de su vida productiva.

### Metodología (aprendizaje basado en proyectos):

1. Hacer una lista de personas importantes en la comunidad escolar.
2. Identificar posibles edificios vinculados a estas figuras, conocidos como el **lugar de vida** productiva de la persona.
3. Seleccionar cuál será la figura con la que se realizará el proyecto de investigación.
4. Identificar posibles fuentes de información primaria o secundaria que permitan construir la narrativa histórica.
5. Identificar el archivo o biblioteca municipal (en caso de que exista) en donde se podría hallar información pertinente para construir la historia de la persona en el contexto de su comunidad.
6. Si se opta por realizar entrevistas a la figura o a sus descendientes (en caso de que haya fallecido), se debe llamar o coordinar una visita presencial para explicar el proyecto de investigación y la importancia de contar con la información de la vida de la persona, sus aportaciones y el que se pueda identificar su lugar de vida productiva. Se recomienda redactar las preguntas con antelación.
7. Ubicar el lugar de vida productiva, visitarlo y tomarle fotografías para documentar su estado actual.

8. Recopilar la mayor información posible, comenzar a crear la historia y organizarla en un escrito donde se integren todas las fuentes consultadas. En la carpeta digital que se pondrá a disposición de los docentes, incluimos una versión del formulario de nominación para que le sirva al estudiantado en el proceso de recopilación de información.

### Productos:

1. Documento donde se incluya el formulario de nominación completado, fotografías actuales o históricas (si se identifican) y referencias utilizadas
2. Trabajo escrito sobre la experiencia de realizar este proyecto de investigación



# Grado 11

## Campo de Batalla de Yauco

**Estándar:** Cambio y continuidad

**Expectativa 11.CC.2:** Identifica conceptos clave de la historia contemporánea de los Estados Unidos por medio de caricaturas, memes, tirillas, dibujos y otros medios gráficos.



Dirección: Entre ctas. PR-389, PR-116, PR-326, río Loco y Seboruco, Guánica

**1. Importancia:** Este sitio tiene importancia en el ámbito de la historia militar a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A

**3. Datos relevantes:** Entre el 25 y 26 de julio de 1898, en este campo, tuvieron lugar las primeras escaramuzas entre las tropas españolas y las huestes invasoras del ejército estadounidense. La ocupación terrestre de Puerto Rico, como parte de las acciones de Estados Unidos contra España durante la Guerra Hispano-Cubano-Estadounidense, se llevó a cabo por la bahía de Guánica. Con el trasfondo del hundimiento del USS Maine, en este encuentro bélico, el ejército estadounidense continuaba guiándose por la doctrina del destino manifiesto y otras políticas expansionistas, además de las recientes teorías que fundamentaban la supremacía marítima. En el momento de estos sucesos, Guánica era un barrio de Yauco. El campo de batalla se define en parte por las carreteras que lo bordean (PR-326 y PR-116), el promontorio del barrio Caño, las Lomas de Seboruco, el río Loco y lo que es aún una gran área de cultivo en las inmediaciones del Convento Dominicano de Nuestra Señora de Fátima en Guánica, otro recurso incluido en el Registro Nacional de Lugares Históricos.



### Preguntas sugeridas

- ¿Cuáles fueron las causas principales de la Guerra Hispano-Cubano-Estadounidense y qué fue el incidente del USS Maine?
- ¿Quién fue el capitán Alfred T. Mahan y cuáles fueron sus posturas militares?
- ¿Cómo se definen "política expansionista", "doctrina del destino manifiesto" e "imperialismo"?



Lat. 18° 00' 10.20" N,  
Long. 66° 53' 06.13" O



## Teatro de la Universidad de Puerto Rico

(Documento temático de la Puerto Rico Reconstruction Administration, PRRA)

**Estándar:** Cambio y continuidad

**Expectativa 11.CC.2:** Identifica conceptos clave de la historia contemporánea de los Estados Unidos por medio de caricaturas, memes, tirillas, dibujos y otros medios gráficos.



Dirección: Al este de la pl. Román Baldorioty de Castro (UPR, RP), San Juan

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en los ámbitos de la arquitectura y la historia social a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** La Administración para la Reconstrucción de Puerto Rico (PRRA, por sus siglas en inglés) fue uno de los programas más importantes del Nuevo Trato en Puerto Rico. La PRRA impulsó obras de infraestructura en la isla con el propósito de promover la generación de empleos y estabilizar la economía. A pesar de que gran parte de la obra edificada por la PRRA y sus programas tuvo lugar en el ámbito rural, también hubo intervenciones en las zonas urbanas. Con ellas, se intentó erradicar los arrabales y rediseñar las ciudades con parámetros modernos que, con el tiempo, mostrarían también sus limitaciones. Entre las obras de la PRRA, figuran los edificios dedicados a la provisión de servicios básicos, como la salud, la seguridad, la socialización y la educación. La Universidad de Puerto Rico en Río Piedras fue una de las áreas que se transformó con varias edificaciones, como aquellas que completan su cuadrángulo, incluyendo el teatro. Este fue uno de los edificios que, desde el punto de vista de las políticas novotratistas, serviría para enriquecer una de las disciplinas en las que la universidad pública había ganado prestigio, los Estudios Hispánicos. Junto a las áreas de Medicina Tropical y Agricultura, potencialmente servirían en el fortalecimiento de las relaciones en todo el continente.



### Preguntas sugeridas

- ¿Qué fue la Gran Depresión y cómo se vinculó a la caída de la Bolsa de Valores del 1929?
- ¿Fue la Gran Depresión un fenómeno que solo afectó los Estados Unidos?
- ¿Qué fue el Nuevo Trato y cuáles proyectos implantó en Puerto Rico?
- ¿Quiénes fueron Carlos Chardón y Rexford G. Tugwell?



Lat. 18° 24' 09.91" N,  
Long. 66° 02' 55.65" O



## BONUS

**Estándar:** Cambio y continuidad

**Expectativa 11.CC.9:** Investiga en torno a la relación cultural, económica, política y social del Caribe, Latinoamérica, España y África con la historia de los Estados Unidos.



Dirección: Ctra. PR-4413, Sector Punta Higuero, Rincón

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en los ámbitos de la ingeniería e historia social a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** BONUS fue la primera planta nuclear en ser construida no solamente en Puerto Rico, sino en el Caribe y toda Latinoamérica. Estuvo en operación desde el 1964 al 1968 y fue administrada por la Autoridad de Energía Eléctrica. Su construcción respondió al programa Átomos para la Paz desarrollado por el Gobierno de Dwight D. Eisenhower con el objetivo de reactivar la industria nuclear en el periodo de la Guerra Fría. También estuvo relacionado a la llamada Alianza para el Progreso, un programa instaurado por John F. Kennedy y que afectó con sus políticas a toda la región latinoamericana. La instalación cuenta con 6 edificios, siendo el más notable el edificio de acero en forma de cúpula. Este icónico edificio funciona hoy como un museo donde se puede aprender sobre la historia de la energía nuclear y de la Autoridad de Energía Eléctrica. La creación de BONUS tuvo un carácter experimental al haber sido construida como un prototipo de planta nuclear para investigar la viabilidad técnica y económica del concepto de retardación de la ebullición o sobrecalentamiento integral del vapor. Los conocimientos derivados de este proyecto fueron empleados en otras plantas de energía nuclear.



### Preguntas sugeridas

- ¿Qué fue la Guerra Fría?
- ¿Qué significa BONUS?
- ¿Cómo definirías el programa Átomos para la Paz y el proyecto Alianza para el Progreso? ¿Cómo se relacionan con BONUS?
- ¿Cómo BONUS vinculó a Puerto Rico con otros países de Latinoamérica?



Lat. 18° 21' 54.774" N,  
Long. 67° 16' 07.183" O



## Parque Luis Muñoz Rivera

**Estándar:** Personas, lugares y ambiente

**Expectativa 11.PLA.2:** Argumenta y plantea cómo los hechos históricos y las actividades humanas influyen en la geografía física y humana de los Estados Unidos.



Dirección: Ave. Ponce de León esq. calle San Agustín, San Juan

**1. Importancia:** Este sitio tiene importancia en los ámbitos de la arquitectura paisajista y la historia social a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** El Parque Luis Muñoz Rivera fue inaugurado en el 1932. Este espacio fue diseñado por una firma de arquitectos paisajistas estadounidenses de gran reconocimiento: Bennett, Parsons and Frost. Para su diseño, utilizaron los principios del City Beautiful Movement, un movimiento de reforma social y política que proponía que el embellecimiento de los espacios públicos podía causar más armonía entre las clases sociales y más bienestar general, aunque realmente servía como un mecanismo para transformar los comportamientos de la población más empobrecida. El diseño se realizó considerando varios aspectos, por ejemplo: el uso que ya se le daba al lugar, las diferencias sociales que existían y reflejaban las edificaciones al norte y al sur de la avenida Ponce de León, la existencia del Polvorín de San Gerónimo y la vista a la playa. La mayoría de los trabajadores que construyeron el parque, entre otras obras públicas de la época, eran confinados. De unos 27 acres de extensión, el parque es una de las pocas áreas verdes de San Juan y actualmente continúa utilizándose como espacio recreativo, aunque también para reuniones y manifestaciones sociales.

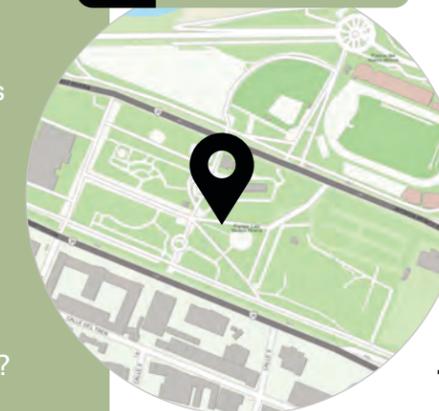


### Preguntas sugeridas

- ¿Qué efectos adversos produjo el gran desarrollo industrial de los Estados Unidos para finales del siglo XIX en las grandes urbes?
- ¿Qué fue el Movimiento Progresista desarrollado entre las décadas de 1890 y 1910 en Estados Unidos?
- ¿Qué fue el City Beautiful Movement y qué críticas recibió?
- De acuerdo con el City Beautiful Movement, ¿qué propósito social tuvo la construcción de este parque en el sitio donde está?



Lat. 18° 27' 50.777" N,  
Long. 66° 05' 25.9" O



## Cementerio Nacional de Puerto Rico

**Estándar:** Personas, lugares y ambiente

**Expectativa 11.PLA.9:** Analiza cómo las relaciones internacionales geopolíticas y geoestratégicas de Estados Unidos se han desarrollado en el ámbito global.



Dirección: Ctra. PR-168, Bayamón

- 1. Importancia:** Este sitio tiene importancia en los ámbitos de la historia militar a nivel nacional.
- 2. Criterio de evaluación:** A
- 3. Datos relevantes:** El Cementerio Nacional, construido en el 1949, es un lugar de enterramiento que sirve exclusivamente a la comunidad veterana puertorriqueña que ha formado parte de las fuerzas armadas de los Estados Unidos y cuyos miembros no han sido separados de sus funciones bajo condiciones no honrosas. El cementerio presta servicios a 150,000 veteranos, incluyendo en esta cifra a los familiares que, según las reglas, pueden yacer junto a ellos. Este tipo de cementerios se considera de valor para la historia militar de Estados Unidos y, según el Gobierno estadounidense, surge de la necesidad de expresar su reconocimiento a esta población. A pesar de que ya los puertorriqueños habían servido en la Primera Guerra Mundial, no fue hasta 30 años más tarde que, en el contexto de la Guerra Fría, se inauguró este espacio. El diseño paisajista de este cementerio expresa su origen, ya que, al ser más sencillo y austero, se alinea con el de los cementerios estadounidenses y sus rituales. Entre las personas enterradas, figura Fernando Luis García Ledesma, veterano de la Guerra de Corea que recibió póstumamente una medalla de honor.

## Distrito Histórico de la Central Aguirre

**Estándar:** Producción, distribución y consumo

**Expectativa 11.PDC.1:** Investiga cómo se relaciona el lugar donde se encuentra la actividad económica (producción y consumo) y la naturaleza de los procesos que afectan a consumidores.



Dirección: Entre ctra. PR-3, km. 151.3, ctra. PR-705 y bahía de Jobos, Salinas

- 1. Importancia:** Este distrito tiene importancia en los ámbitos de la ingeniería, la industria y la transportación a nivel estatal.
- 2. Criterio de evaluación:** A y C
- 3. Datos relevantes:** La Central Aguirre fue la segunda central de mayor producción azucarera en Puerto Rico durante la primera mitad del siglo XX. Fue establecida con capital estadounidense justo después de Guerra Hispano-Cubano-Estadounidense. La comunidad creada alrededor de la Central Aguirre estaba compuesta por viviendas, escuelas, iglesias, hoteles, etc. También, estaba dividida entre la población estadounidense y puertorriqueña. El área donde vivían los administradores estadounidenses era llamada Aguirre. El área ocupada por la comunidad trabajadora puertorriqueña era llamada Montesoria. Juntas (incluyendo las instalaciones industriales, administrativas y de almacenamiento) eran definidas como el “company town” o la colonia industrial de la Central Aguirre. Entre los elementos icónicos de la central, figuran los edificios principales para albergar maquinaria, las chimeneas y los vestigios del tren que servía para mover tanto personas como materia prima en dirección a Salinas y Guayama. La central comenzó siendo parcialmente mecanizada y continuó cambiando hasta ser la primera completamente mecanizada en el siglo XX. Su importancia se evidencia en la cantidad de comunidades que surgieron a su alrededor, así como en el crecimiento económico y urbano que experimentaron los pueblos cercanos.



### Preguntas sugeridas

- ¿Qué opinas de las fuerzas armadas de Estados Unidos y sus políticas para enlistar a los puertorriqueños y puertorriqueñas?
- ¿Cuáles fueron los principales conflictos militares en los que participó Estados Unidos durante el siglo XX? ¿Cuántos puertorriqueños han muerto en ellos?
- ¿Qué fue el Regimiento 65 de Infantería?



Lat. 18° 24' 41.56" N,  
Long. 66° 10' 07.58" O



### Preguntas sugeridas

- ¿De qué parte de los Estados Unidos provino el capital que estableció la Central Aguirre?
- ¿Qué es una colonia industrial o “company town”?
- ¿Cuál fue la central azucarera más grande en Puerto Rico durante el siglo XX?
- Menciona algunas de las repercusiones que tuvieron las centrales azucareras en la vida de quienes trabajaban.



Lat. 17° 58' 17.46" N,  
Long. 66° 13' 35.57" O



## La Bolero

**Estándar:** Producción, distribución y consumo

**Expectativa 11.PDC.1:** Investiga cómo se relaciona el lugar donde se encuentra la actividad económica (producción y consumo) y la naturaleza de los procesos que afectan a consumidores.



Dirección: Ctra. PR-173, km 0.5, Cidra

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en los ámbitos de la historia social y la arquitectura a nivel local.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** Este edificio, construido en 1961, fue parte de un proyecto económico conocido como Operación Manos a la Obra desarrollado bajo el Gobierno de Luis Muñoz Marín. La finalidad del proyecto encabezado por la Compañía de Fomento Industrial era intentar cambiar el carácter de la producción de Puerto Rico de un país de economía agrícola a un país de economía industrial. Estas fábricas se construyeron además para descentralizar la producción del área de San Juan y se utilizaron como incentivo para atraer el capital inversionista a la isla. El arquitecto de este modelo de fábrica fue René Ramírez, quien la diseñó con un estilo moderno con el fin de comunicar la novedad de la industria y proveer un espacio de concepto abierto en su interior, apto para albergar y utilizar la maquinaria necesaria para la producción. Además, el diseño hacía fácil la reproducción de este tipo de edificio. En muchas de estas fábricas se instalaron producciones que se definen como “industrias livianas”. La Bolero fue una fábrica donde se producía ropa interior para mujeres. Por más de 40 años fue una de las principales fuentes de trabajo en el municipio de Cidra, en especial, para la fuerza laboral femenina. Cientos de estos edificios industriales siguen en operación por todo Puerto Rico.

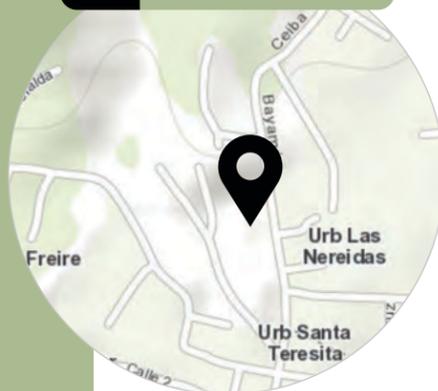


### Preguntas sugeridas

- ¿Cuál fue la relación entre el capital inversionista estadounidense y la Operación Manos a la Obra?
- ¿Cuáles fueron los principales incentivos para atraer a los inversionistas de EE. UU. a Puerto Rico?
- ¿Qué posible impacto tuvo la Operación Manos a la Obra en las trabajadoras puertorriqueñas?



Lat. 18° 10' 50.10" N,  
Long. 66° 09' 41.37" O



## Destilería Bacardí

**Estándar:** Producción, distribución y consumo

**Expectativa 11.PDC.1:** Investiga cómo se relaciona el lugar donde se encuentra la actividad económica (producción y consumo) y la naturaleza de los procesos que afectan a consumidores.



Dirección: Entre ctra. PR-888, caño Aguas Frías y pque. La Esperanza, Cataño

**1. Importancia:** Este distrito tiene importancia en los ámbitos de la industria y el comercio a nivel nacional.

**2. Criterio de evaluación:** A

**3. Datos relevantes:** La Destilería Bacardí en Cataño es la destilería de ron más grande en el mundo, con 44 edificios y estructuras, llegando a ocupar un lote de 137 acres. Originalmente, el ron Bacardí se producía en Cuba, desde donde se exportaba al mundo y a donde muchos iban a consumirlo en tiempos de la Prohibición. En la era de la Gran Depresión es cuando la compañía decide ampliar su producción internacionalmente y llega a Puerto Rico en 1936. El edificio central de la destilería, en la foto, fue construido en el 1946. Otros edificios son los de almacén, embotellado y distribución. Entre las estructuras, se destacan los tanques de fermentación, de alcohol y de rectificación. En la década de 1960, el conjunto, al igual que la compañía, continuó creciendo. Antes, el ron se producía con la materia prima que se cultivaba en Puerto Rico, pero ahora la melaza se importa de los mercados internacionales. En el año 2010, el 83% del ron consumido en el mundo era producido por la Destilería Bacardí. Esto hace que la Destilería Bacardí sea considerada una compañía multinacional, aunque todavía sigue siendo propiedad de las familias originalmente vinculadas a su creación.



### Preguntas sugeridas

- ¿Qué fue la Prohibición y como afectó la economía de los Estados Unidos y Puerto Rico?
- ¿Qué grupos sociales en los Estados Unidos lucharon para que se impusiera la Prohibición?
- Puerto Rico provee alrededor del 70% del ron que se consume en los Estados Unidos. ¿Qué leyes regulan el comercio entre Puerto Rico y los Estados Unidos?



Lat. 18° 27' 30.168" N,  
Long. 66° 08' 31.704" O



## Proyecto de investigación sobre patrimonio histórico

### Reconocimiento o estudio general (parcial)

#### Estándar: Personas, lugares y ambiente

Analiza la interacción entre las personas, los lugares, las regiones y el ambiente, y desarrolla habilidad para aplicar y modificar perspectivas geográficas que afectan la vida del ser humano.

#### Expectativa:

<b>11.PLA.6</b>	Analiza y contrasta los procesos geográficos de los Estados Unidos en los contextos urbano, suburbano y rural.
-----------------	--

#### Actividad:

<b>11.PLA.6.1</b>	Investiga temas geográficos de la actualidad: población, ambiente, sustentabilidad, <b>urbanismo, desarrollo.</b>
-------------------	---

Tipo de proyecto: Grupal

#### Descripción:

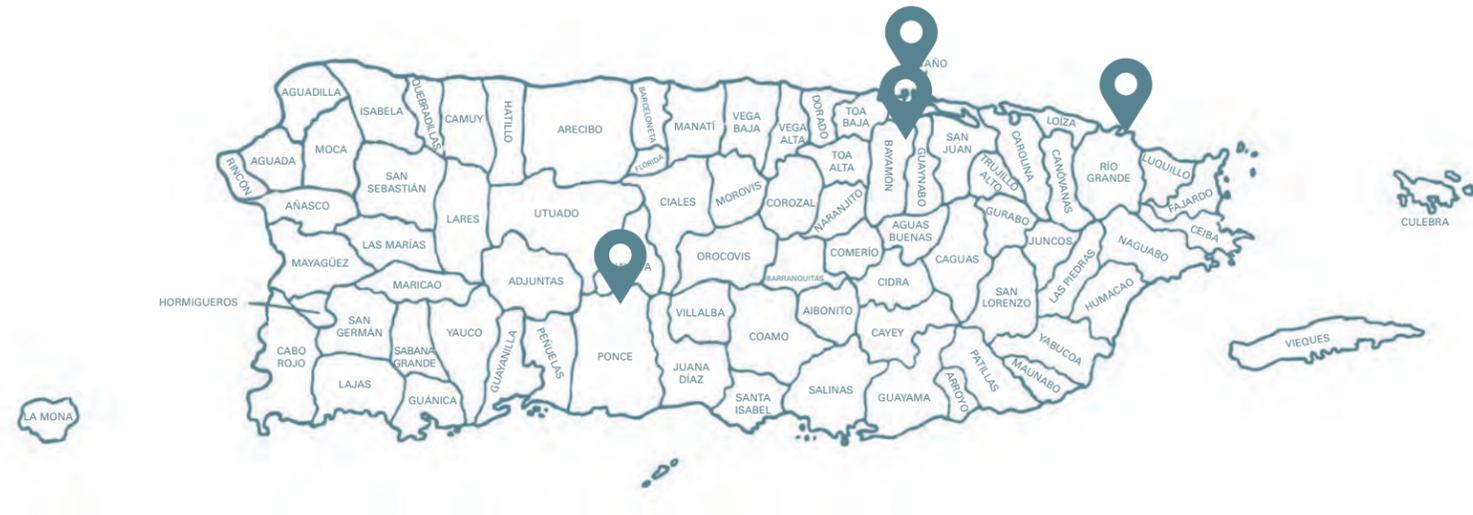
Con este proyecto se pretende que el alumnado ayude a recuperar parte de la historia del municipio. El proyecto viabilizará que quienes estudian funjan como especialistas en propiedad histórica al identificar y documentar recursos que fueron construidos hace 50 años o más y que se ubican dentro de la zona geográfica del centro urbano del pueblo donde está localizada su escuela. Como parte del proceso para delimitar la zona de estudio, se deben realizar búsquedas en la página electrónica de USGS Historical Topographic Map Explorer o en archivos nacionales o municipales que conserven mapas históricos. Luego de tener la zona delimitada, documentarán cada propiedad con fotografías, dibujos y una ficha o formulario de inventario arquitectónico.

#### Metodología (aprendizaje basado en proyectos):

1. El personal docente deberá discutir diferencias entre los tipos de edificios y sus usos, y los siguientes conceptos: *arquitectura, elementos arquitectónicos, edificio histórico y especialista en propiedad histórica.*
2. Igualmente, explicará la diferencia entre un edificio antiguo y un edificio histórico, ya que el patrimonio construido de cierta antigüedad no necesariamente es importante en nuestra historia.
3. Identificar y delimitar el área de estudio al utilizar el USGS Historical Topographic Map Explorer ([historicalmaps.arcgis.com/usgs](http://historicalmaps.arcgis.com/usgs)) o los mapas históricos del municipio.
4. Identificar las propiedades de interés, por ejemplo, la parcela que se documentará.
5. Se planificará una salida de la escuela para recorrer el área de estudio que tenga potencial de recursos históricos. Cada estudiante tendrá asignado un edificio ubicado en la parcela identificada y llenará su ficha o formulario de arquitectura.
6. Antes de la salida de campo, cada alumno o alumna debe tener una propiedad asignada y debe comprender la terminología de la ficha o formulario de inventario arquitectónico que completará. Igualmente, como parte de su responsabilidad, tomará fotos de las fachadas del recurso.
7. Luego, compartirán sus fichas y fotos de cada edificio y las compilarán como parte del reconocimiento o estudio general (parcial) en su municipio.

## Productos:

1. Serie de fotografías del exterior de cada propiedad
2. Dibujo de fachadas de cada propiedad
3. Ficha o formulario de inventario arquitectónico completada para cada propiedad
4. Breve narrativo histórico
5. Fotografías del proceso de documentación del recurso



## Acueducto de San Juan (Antiguo Acueducto de Río Piedras)

**Estándar:** Personas, lugares y ambiente

**Expectativa 12.PLA.10:** Explica los problemas del ambiente en diversos países: **abasto de agua**, deforestación, contaminación, calentamiento global, cambio climático, uso de incineración y **desperdicios sólidos**, entre otros, y produce alternativas para su solución.



Dirección: Al oeste del Jardín Botánico y al este del río Piedras, San Juan

**1. Importancia:** Este distrito tiene importancia en los ámbitos de la ingeniería, la arquitectura, la conservación, la salud y la historia social a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** El Acueducto de San Juan, construido entre finales del siglo XIX y principios del XX, es el acueducto antiguo mejor conservado en Puerto Rico. Construido en fases, este acueducto tomaba sus aguas del río Piedras y suplía este recurso a la ciudad de San Juan hasta la década de 1980, cuando ya se complementaba con otras fuentes de agua. Su localización se decidió teniendo en cuenta varios aspectos como el costo de la construcción, la capacidad de las tomas y la calidad del agua que se transportaría por medio de bombas y de la fuerza de gravedad. El acueducto está compuesto por varias estructuras y edificios que se integraban a la naturaleza: la represa del río Piedras, un cuarto de válvulas, seis tanques de sedimentación y filtración, un cuarto de máquinas o bombas y depósito de carbón, y varias residencias de empleados. Las instalaciones del antiguo acueducto, hoy bajo la custodia del Fideicomiso de Conservación, están abiertas al público y se pueden visitar para aprender sobre el antiguo proceso de convertir aguas de un río en agua potable en una de las áreas verdes que mejor se conservan en la zona de San Juan.

## Acueducto Alfonso XII

**Estándar:** Personas, lugares y ambiente

**Expectativa 12.PLA.10:** Explica los problemas del ambiente: **abasto de agua**, deforestación, contaminación, calentamiento global, cambio climático, uso de incineración y **desperdicios sólidos**, entre otros, y produce alternativas para su solución.



Dirección: Calle Acueducto, Ponce

**1. Importancia:** Este distrito tiene importancia en los ámbitos de la ingeniería, la arquitectura y la historia social a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** El Acueducto Alfonso XII le proveyó agua al centro urbano de Ponce desde 1878, año en que se construyó, hasta la década del 1920. Estaba compuesto originalmente por una represa en el río Portugués, un tanque de agua, una toma de agua, el canal de distribución del agua, estaciones de filtro, los depósitos o reservas y el sistema de tuberías. El canal transcurría bajo y sobre el nivel del suelo, pero además se levantaba sobre un sistema de arcos que continúa siendo uno de los elementos más notables. Esta estructura, conocida como el Murallón de la Cantera, fue construida, al igual que la mayoría de los componentes del acueducto, de mampostería, ladrillo, piedra y cemento hidráulico. El agua se proveía para el aseo, el recreo, el uso industrial y el consumo. A través de un canal de mampostería, solamente mediante el uso de la gravedad, sin máquinas, ni plantas eléctricas, el agua era traída a la ciudad desde el río por más de tres kilómetros. Aunque el diseño fue preciso y eficiente, el sistema luego fue sustituido debido a la necesidad de contar con más presión de agua en los puntos de consumo.



### Preguntas sugeridas

- ¿Qué es el Fideicomiso de Conservación y qué otras propiedades están bajo su cuidado?
- ¿Qué es el Corredor Ecológico de San Juan?
- ¿Cuáles son los principales contaminantes de nuestras aguas y cómo las afecta la deforestación?
- ¿Hubo políticas de conservación del ambiente durante el siglo XIX?



Lat. 18° 23' 20.32" N,  
Long. 66° 03' 31.58" O



### Preguntas sugeridas

- ¿Qué problemas ecológicos pudieron debilitar la efectividad del Acueducto Alfonso XII?
- ¿Cómo se determinaba cuánta agua era necesario extraer del río para toda una ciudad?
- ¿Cómo un acueducto del siglo XIX controlaba la posible entrada de desperdicios sólidos en las aguas?



Lat. 18° 01' 16.99" N,  
Long. 66° 36' 50.92" O



## BONUS

**Estándar:** Personas, lugares y ambiente

**Expectativa 12.PLA.10:** Explica los problemas del ambiente en diversos países: abasto de agua, deforestación, **contaminación, calentamiento global**, cambio climático, uso de incineración y desperdicios sólidos, entre otros, y produce alternativas para su solución.



Dirección: Ctra. PR-4413, Sector Punta Higuero, Rincón

**1. Importancia:** Este distrito tiene importancia en los ámbitos de la ingeniería y la historia social a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** El reactor nuclear conocido como BONUS (Boiling Nuclear Superheater Reactor Facility) estaba compuesto por 6 edificios principales: el edificio en forma de cúpula, el edificio de entrada que alberga varios servicios, un auditorio, un centro de entrenamiento y un puesto de vigilancia. El edificio cupular se diseñó con capacidad de resistir terremotos y vientos huracanados de 200 mph debido a que albergaba en su interior al reactor nuclear. Este mecanismo operaba con la tecnología de la retardación de la ebullición o el sobrecalentamiento integral del vapor. Para producir energía eléctrica, usaba uranio, en lugar de petróleo. BONUS era una planta experimental y solamente se construyeron dos como esa en el mundo. Con el fin de que la población de Rincón no temiera el tener una planta nuclear cercana, BONUS fue construida en las inmediaciones del mar, en un lote de 137 cuerdas no urbanizadas. La planta estuvo en función desde el 1963 al 1968, bajo la Autoridad de Energía Eléctrica. Antes de su cierre, la planta sufrió varios accidentes en 1966. Hoy funciona como museo.



### Preguntas sugeridas

- ¿Qué es el uranio y cómo compara con el petróleo en cuanto a su distribución mundial?
- ¿Qué es el proceso de fisión nuclear y cómo se utiliza en la producción de energía eléctrica?
- Compara la energía nuclear y el uso de petróleo considerando el calentamiento global y la contaminación del ambiente.

Lat. 18° 21' 43.07" N,  
Long. 67° 16' 15.04" O



## Escuela de Medicina Tropical

**Estándar:** Producción, distribución y consumo

**Expectativa 12.PDC.8:** Explica cómo el desarrollo de la ciencia y la tecnología ayuda a comprender y explicar con mayor certeza los procesos económicos.



Dirección: Ave. de la Constitución esq. Rev Gerardo Dávila, San Juan

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en los ámbitos de la arquitectura y la educación a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** El edificio de la Escuela de Medicina Tropical fue diseñado por el arquitecto Rafael Carmoega Morales ca. 1926. Utilizó el estilo conocido como el historicismo hispanomediterráneo y elementos del plateresco, muy común en obras institucionales y públicas en esa época. Uno de los fundadores de la escuela fue un militar estadounidense llamado Dr. Bailey K. Ashford. Ashford había sido uno de los miembros de la Comisión de Anemia, encargada de investigar y diseminar sus hallazgos sobre esa condición de salud. Esta enfermedad, que costaba tantas vidas, estaba vinculada a un parásito que entraba al cuerpo por los pies y no, como se pensó por algún tiempo, al clima o a la mala nutrición. Gracias al conocimiento científico y a la inversión estatal, unas 310,000 personas fueron sanadas de este padecimiento que tenía serias repercusiones para su bienestar personal y para la economía. La Escuela de Medicina Tropical, además de ser un centro educativo y de investigación bajo la Universidad de Puerto Rico, también funcionó como hospital. Hoy el edificio se usa como sede de oficinas de gobierno, mientras que la escuela forma parte del Centro Médico de Puerto Rico desde 1972.



### Preguntas sugeridas

- ¿Qué hallazgo del Dr. Ashford probó que la llamada "vagancia" no era una "cualidad cultural", sino un problema de salud?
- ¿Qué enfermedades son más propensas en el trópico?
- ¿Cómo las crisis económicas repercuten en la salud de la gente?
- ¿Cómo las investigaciones en sitios como este ayudan a fortalecer el modo de producción capitalista?

Lat. 18° 28' 01" N,  
Long. 66° 06' 15" O



## Williams Products Corporation

**Estándar:** Producción, distribución y consumo

**Expectativa 12.PDC.8:** Explica cómo el desarrollo de la ciencia y la tecnología ayuda a comprender y explicar con mayor certeza los procesos económicos.



Dirección: Ctra. PR-992, km 0.3, Luquillo

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en los ámbitos de la historia social y la arquitectura a nivel local.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** Este edificio, construido en 1957, fue parte de un proyecto económico conocido como Operación Manos a la Obra desarrollado bajo el Gobierno de Luis Muñoz Marín. La finalidad del proyecto encabezado por la Compañía de Fomento Industrial era intentar cambiar el carácter de la producción de Puerto Rico de un país de economía agrícola a un país de economía industrial. Estas fábricas se construyeron para descentralizar la producción del área de San Juan y se utilizaron como incentivo para atraer el capital inversionista a la isla. El arquitecto de este modelo de fábrica fue René Ramírez, quien la diseñó con un estilo moderno con el fin de comunicar la novedad de la industria y proveer un espacio de concepto abierto en su interior, apto para albergar y utilizar la maquinaria necesaria para la producción. Además, el diseño hacía fácil la reproducción de este tipo de edificio. La fábrica Williams Products Corporation o La Williams, como era llamada en el pueblo de Luquillo, estuvo en operación desde el 1958 hasta 1991. Cientos de empleados y empleadas trabajaron por décadas en esta planta produciendo indumentaria para el invierno que se vendía a las megatiendas estadounidenses.



### Preguntas sugeridas

- ¿Qué es una línea de ensamblaje y dónde comenzó a gran escala el uso de ese modo operativo?
- ¿Qué posibles choques económicos se producen cuando una sociedad agrícola comienza un amplio proceso de industrialización?
- ¿Quién fue Frederick Taylor y qué es el "taylorismo"?
- Menciona las diferencias entre trabajo artesanal e industrial.



Lat. 18° 22' 15.3516" N,  
Long. 65° 43' 07.2192" O



## Carretera Núm. 6

**Estándar:** Sociedad científica y tecnológica

**Expectativa 12.SCT.6:** Evalúa críticamente el impacto de los cambios científicos y tecnológicos en las estructuras sociales, como el trabajo, **los medios de transporte, la comunicación, la educación, la recreación y los deportes, entre otros.**



Dirección: Ctra. PR-12, km 26.5-km 48.5, Ponce, Adjuntas, Utuado y Arecibo

**1. Importancia:** Este distrito tiene importancia en los ámbitos de la ingeniería, la transportación y la historia social a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** La construcción de la Carretera Núm. 6 comenzó en 1880 y fue completada en 1904. La extensión de la carretera fue de 82 kilómetros y conectó los pueblos de Ponce, Adjuntas, Utuado y Arecibo. Después de la Carretera Central, la Núm. 6 fue la segunda en cruzar la isla de norte a sur, donde se encontraban respectivamente los principales puertos y las zonas de producción agrícola. La carretera conserva aún una gran cantidad de recursos que reflejan su antigüedad: puentes, pontones y alcantarillas. Los caminos de esta vía fueron construidos originalmente con el método desarrollado por John Loudon McAdam para pavimentar considerando el efecto de la lluvia. En la construcción de sus componentes, se utilizaron varios materiales como la mampostería, la piedra, el ladrillo, el acero y el hormigón armado. Debido a las características naturales, geológicas y ambientales, la construcción de este elemento del sistema de transporte fue un gran reto. Su mantenimiento tampoco era tarea sencilla, por lo que, durante la colonización española, se utilizó el sistema de peones camineros para ese fin, aunque más tarde este se sustituiría por uno menos eficiente empleado por los colonizadores estadounidenses.



### Preguntas sugeridas

- Define los conceptos de "método macadán" y "sistema de peones camineros".
- ¿Qué significa "mampostería" y en qué se diferencia del hormigón armado?
- ¿Qué tecnología era utilizada en la construcción de carreteras durante el siglo XX?



Lat. 18° 26' 13.4088" N,  
Long. 66° 42' 47.653" O



## Oficina de Telégrafo y Teléfono

**Estándar:** Sociedad científica y tecnológica

**Expectativa 12.SCT.6:** Evalúa críticamente el impacto de los cambios científicos y tecnológicos en las estructuras sociales, como el trabajo, los medios de transportación, **la comunicación**, la educación, la recreación y los deportes, entre otros.



Dirección: Calle José E. Carazo núm. 1729, Guaynabo

**1. Importancia:** Este edificio tiene importancia en los ámbitos de la arquitectura y las comunicaciones a nivel estatal.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** Este edificio fue construido en 1948 para albergar el servicio de comunicación telefónica y telegráfica para el pueblo de Guaynabo. El telégrafo existía en Puerto Rico desde mediados del siglo XIX y su desarrollo estuvo vinculado a la necesidad de comunicar a las autoridades en San Juan los eventos que ocurrían en el resto de la isla. El servicio de telefonía se inició en la isla a finales de siglo, llegando a expandirse en el siglo XX, con compañías privadas y públicas. En Guaynabo, el servicio público de telefonía había llegado al centro urbano desde Río Piedras en 1918, y se extendió de ahí hacia el barrio de Pueblo Viejo. No obstante, entre 1946 y 1948, debido a la demanda del servicio, se crearon varias estaciones como esta, con líneas de teléfono y telégrafo. El estilo arquitectónico del edificio es conocido como *art déco*, un lenguaje asociado al concepto de la modernidad. En la década del 1940, el *art déco* se convirtió en un recurso muy utilizado en edificios de gobierno y, a través del diseño prototípico, fue útil para expresar el uso novedoso que tenía la edificación.



### Preguntas sugeridas

- ¿Cómo funcionaba el telégrafo en el siglo XIX? ¿Qué es el código morse?
- ¿Cómo pudo Puerto Rico establecer comunicación con América del Norte y Europa cuando aún no existían teléfonos ni satélites artificiales?
- ¿Cuándo se establecieron los primeros sistemas de teléfonos públicos en Puerto Rico?



Lat. 18° 21' 31.7052" N,  
Long. 66° 06' 37.832" O



## Observatorio de Arecibo

**Estándar:** Sociedad científica y tecnológica

**Expectativa 12.SCT.6:** Evalúa críticamente el impacto de los cambios científicos y tecnológicos en las estructuras sociales, como el trabajo, los medios de transportación, **la comunicación**, **la educación**, la recreación y los deportes, entre otros.



Dirección: Ctra. PR-625, Barrio Esperanza, Sector San Rafael, Arecibo

**1. Importancia:** Este distrito tiene importancia en los ámbitos de las ciencias, la ingeniería y la educación a nivel nacional de Puerto Rico y de Estados Unidos.

**2. Criterio de evaluación:** A y C

**3. Datos relevantes:** El Observatorio de Arecibo es propiedad de la Fundación Nacional de Ciencias (NSF, por sus siglas en inglés) y es parte del programa mundial de Búsqueda de Inteligencia Extraterrestre (SETI, por sus siglas en inglés). Por muchos años, desde su construcción en 1963, el Observatorio de Arecibo fue sede del radio o radar telescópico de astronomía más grande y poderoso en el mundo. Fue realizado a partir de un diseño del ingeniero William E. Gordon y financiado por una agencia del Departamento de Defensa de los Estados Unidos que promovía proyectos con potencial de aplicación en el campo de la defensa. Construido aprovechando las características naturales del karso, el radiotelescopio es parte de un conjunto de edificaciones que sirven para su administración y la investigación de los fenómenos que ocurren en el universo a grandes distancias de la Tierra. Un radiotelescopio no puede observar el universo, lo que hace es "oír" o captar esas ondas que emiten los objetos o cuerpos según se mueven. El "plato" del Observatorio tenía 300 metros de diámetro. En el 2020, China construyó una antena parecida, pero con 500 metros de diámetro.



### Preguntas sugeridas

- ¿Qué es la radioastronomía y cómo su historia está vinculada a la de las comunicaciones?
- ¿Cómo la historia de la radioastronomía está vinculada a la historia de los sistemas de transportación modernos?
- ¿Cómo las instalaciones del Observatorio de Arecibo han contribuido a la educación en Puerto Rico y el mundo?



Lat. 18° 20' 46.84" N,  
Long. 66° 45' 10.29" O



# Proyecto de investigación sobre patrimonio histórico

## Reconocimiento o estudio temático (parcial)

### Estándar: Cambio y continuidad

Estudia la vida de las sociedades en el contexto de los cambios y las transformaciones que se producen con el paso del tiempo.

### Expectativa:

<b>12.CC.8</b>	Aplica técnicas de investigación histórica y social para producir trabajos que conlleven reconstruir el pasado y producir narrativas históricas: historia oral, entrevistas y estudio de fuentes documentales primarias y secundarias, tanto impresas como cibernéticas.
----------------	--

### Tipo de proyecto: Grupal (5 integrantes)

### Descripción:

Con este proyecto de investigación, se intenta recuperar parte de la historia del municipio. El proyecto viabilizará que quienes estudian funjan como especialistas en propiedad histórica al documentar recursos dentro de una zona geográfica que pertenecen a una misma tipología. Es decir, son recursos que se pueden identificar bajo una categoría (como los edificios escolares, iglesias, haciendas azucareras, fábricas, etc.), y que se concentran en un área de estudio de propiedades construidas hace 50 años o más. Como parte del proceso para delimitar la zona de estudio, se deben realizar búsquedas en la página USGS Historical Topographic Map Explorer o en archivos nacionales o municipales que conserven mapas históricos. Preferiblemente, el ejercicio se debe hacer utilizando el centro urbano

del municipio donde se ubica la escuela. Esta investigación tiene la finalidad de identificar el estado de propiedades que se vinculan a un tema de estudio presente en nuestra historia y que se puede analizar a través del patrimonio tangible de cada pueblo de la isla.

### Metodología (aprendizaje basado en proyectos):

1. El personal docente deberá discutir las diferencias de los edificios y sus usos, además de los conceptos de: *tipología, arquitectura y elementos arquitectónicos*.
2. Igualmente, explicará la diferencia entre un edificio antiguo y un edificio histórico, ya que el patrimonio construido de cierta antigüedad no necesariamente es importante en nuestra historia.
3. Identificar y delimitar el área de estudio al utilizar el USGS Historical Topographic Map Explorer ([historicalmaps.arcgis.com/usgs](http://historicalmaps.arcgis.com/usgs)) o los mapas históricos del municipio.
4. Identificar las propiedades de interés por categoría.
5. Decidir qué tipología documentarán.
6. Se planificará una salida de la escuela para visitar la zona de estudio con potencial de recursos históricos. Si son recursos que están en el mismo municipio pero no están cerca el uno del otro, se debe planificar la visita fuera del horario de clases.
7. Antes de la salida de campo, cada grupo debe tener una propiedad asignada y la tarea que realizará cada uno de los cinco integrantes:
  - a. Dos fotógrafos/as que documentarán el proceso y el exterior de uno de los recursos identificado bajo esa tipología
  - b. Un/a dibujante que representará las fachadas del edificio
  - c. Un/a arquitecto/a o historiador/a que llenará la ficha de inventario arquitectónico del recurso que se le asignó al grupo y describirá los elementos arquitectónicos que definen el recurso en sus propias palabras
  - d. Un/a historiador/a que generará un narrativo del desarrollo histórico con fuentes secundarias
8. En la visita, quienes asuman las tareas de historia o arquitectura consultarán con el resto de estudiantes la información que incluirá en la ficha arquitectónica. En la página 121 de este manual, se encuentra un modelo de esta ficha o formulario. Como parte de la discusión en el salón de clases, deben definirse y aclararse todos los términos que componen la ficha o formulario.

9. El día de la visita trabajarán en los grupos asignados y tomarán decisiones en conjunto.
10. Luego, el grupo de estudiantes compartirá el material para preparar su trabajo escrito, que debe compilarse como parte de un solo proyecto.

### Productos:

1. Serie de fotografías del exterior de cada propiedad
2. Dibujo de fachadas de cada propiedad
3. Ficha o formulario de inventario arquitectónico completada para cada propiedad
4. Breve narrativo histórico
5. Fotografías del proceso de documentación del recurso

## Formulario de inventario arquitectónico (edificio escolar, general y temático parcial)

<p>OFICINA ESTATAL DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA DE PUERTO RICO  <b>Formulario para el inventario general de propiedades</b></p>		
<p>Fotografías del recurso</p>		
<p>Nombre histórico del recurso:</p>		
<p>Nombre actual del recurso:</p>		
<p>Dirección:</p>		
<p>Calle:</p>	<p>Pueblo:</p>	<p>Código postal:</p>
<p>Número:</p>	<p>Sector:</p>	<p>País:</p>
<p><b>Información geográfica y espacial</b></p>		
<p>Coordenadas (latitud-longitud)          Lat. _____ Long. _____</p>		<p>Superficie de la parcela          (metros cuadrados o acres)          _____</p>

<p>OFICINA ESTATAL DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA DE PUERTO RICO  <b>Formulario para el inventario general de propiedades</b></p>		
<p><b>Clasificación del recurso</b></p>		
<p><b>Tipo</b></p>	<p><b>Contribuyente</b></p>	<p>Observaciones en caso de existir más de un recurso dentro del predio.</p>
<p><input type="checkbox"/> Edificio</p>	<p><input type="checkbox"/> sí    <input type="checkbox"/> no</p>	<p>_____</p> <p>_____</p>
<p><input type="checkbox"/> Sitio</p>	<p><input type="checkbox"/> sí    <input type="checkbox"/> no</p>	
<p><input type="checkbox"/> Estructura</p>	<p><input type="checkbox"/> sí    <input type="checkbox"/> no</p>	
<p><input type="checkbox"/> Objeto</p>	<p><input type="checkbox"/> sí    <input type="checkbox"/> no</p>	
<p><input type="checkbox"/> Distrito</p>	<p><input type="checkbox"/> sí    <input type="checkbox"/> no</p>	
<p><b>Función o uso del recurso</b></p>		
<p><b>Categoría</b></p> <p> <input type="checkbox"/> agricultura   <input type="checkbox"/> comercio   <input type="checkbox"/> defensa   <input type="checkbox"/> doméstico   <input type="checkbox"/> educación   <input type="checkbox"/> funerario   <input type="checkbox"/> gubernamental  <input type="checkbox"/> industria   <input type="checkbox"/> paisaje   <input type="checkbox"/> religión   <input type="checkbox"/> recreación y cultura   <input type="checkbox"/> salud   <input type="checkbox"/> social   <input type="checkbox"/> transportación         </p>		



<p>OFICINA ESTATAL DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA DE PUERTO RICO</p> <p><b>Formulario para el inventario general de propiedades</b></p>	
<p><b>Deterioro</b></p> <p>___vandalismo ___falta de uso ___negligencia ___clima</p> <p>___huracán ___terremoto ___inundación</p>	<p><b>Arquitecto (a)</b></p> <p>_____</p>
<p><b>Elegible al RNLH</b></p> <p>Sí___ No___</p>	<p><b>Observaciones sobre la elegibilidad del recurso</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p><b>Bibliografía:</b></p>	
<p><b>Fecha:</b></p>	<p><b>Formulario completado por:</b></p>

## Guía del docente para llenar el formulario

El personal docente escogerá aquellas partes del formulario que deberán ser completadas por el estudiantado o el grado de complejidad de la información sometida según el grado escolar.

**Reconocimiento o inventario general:** Es una inspección somera de un área que es más útil para caracterizar sus recursos en general y para desarrollar una base para decidir cómo organizar y orientar los esfuerzos de reconocimientos más detallados, observando la distribución general de edificios, estructuras y vecindarios que representan diferentes estilos arquitectónicos, períodos y modos de construcción. Resulta útil con un estudio de fotografías aéreas, mapas históricos y recientes y planos de ciudades, estudios de suelos y otras fuentes de información que ayudan a obtener una comprensión general del diseño y el entorno de la comunidad en diferentes momentos de su historia.

**Fotografías del recurso:** Se incluirá una fotografía del recurso en escorzo, ángulo o perspectiva (en la que se observe la que se considere fachada principal y una fachada lateral). La idea es poder captar en una sola fotografía la mayor cantidad de información (volumetría, extensión, materialidad, etc.).

**Nombre histórico del recurso:** Se refiere al nombre que figura en fuentes primarias, documentos históricos relacionados al recurso o en el mismo edificio.

**Nombre actual del recurso:** Se refiere a otro nombre por el que se conozca el recurso.

**Dirección:** Hay información, como la numeración, que se puede obtener a través del Centro de Recaudación de Ingresos Municipales (CRIM).

**Información geográfica y espacial:** Se incluirá la información de la superficie en acres o metros cuadrados. En la página del CRIM se obtiene la información de la superficie en metros cuadrados, pero se debe hacer la conversión a acres al escribir la cifra. Las coordenadas se pueden tomar en sitio o en internet utilizando herramientas digitales.

**Clasificación del recurso:** Se debe escoger la forma más específica de describir el recurso.

a. Edificio- Construcción creada para dar albergue a la actividad humana.

Ej.: casa, iglesia, hotel, otros.

b. Sitio- Localización de un evento importante de la historia, puede contener edificios, ruinas o elementos de valor arqueológico.

Ej.: arqueológico, de importancia cultural para sus habitantes (social o étnica); relacionado a un evento histórico (batallas, caminos u otros), cementerios relacionados a eventos

o personas importantes o relevantes por sus cualidades arquitectónicas o artísticas, ruinas con valor histórico o arqueológico (edificios o estructuras), naufragios, paisaje que ejemplifica alguna tendencia, escuela de arquitectura del paisaje o que sea representativo del arte de la arquitectura del paisaje.

c. Estructura- Construcciones que no fueron creadas para albergar la actividad humana. Están relacionadas a la ingeniería, la transportación, la agricultura, el desarrollo industrial, la recreación, la historia social o la militar.

Ej.: ferrocarriles, canales, puentes, acueductos, vertederos, estaciones de bombeo, estaciones eléctricas, represas, hornos, túneles, peajes, faros, muelles, colmenares, barcos, locomotoras, artillería, aviones, instalaciones militares (murallas, puesto de observación, guaridas), otros.

d. Objeto- Al contrario de los edificios o estructuras, los objetos usualmente tienen menor escala, son de naturaleza artística, movable, natural o diseñada. Un objeto está relacionado con un ambiente o asentamiento en específico, como los paisajes diseñados.

Ej.: petroglifos, esculturas, fuentes, monumentos, marcadores de carreteras, otros.

**Contribuyente:** Si es contribuyente, se refiere a que el recurso aporta a las cualidades de integridad histórica o cualidades arquitectónicas de un distrito histórico que tenga relevancia a nivel local/estatal o federal.

**Función o uso del recurso:** Escoja la categoría que mejor describa el uso actual del recurso. La subcategoría se elige a partir del número seleccionado en la categoría. Si se trata de un lote vacío, se elige la categoría y subcategoría 14 (Sin uso/Vacant-not in use). En el caso de uso mixto, se añade el o los usos adicionales en “otra”.

Ej.: También tiene local comercial/institucional en la planta baja.

La descripción general se realiza considerando la propiedad como un todo, no distingue por niveles o plantas, en el caso de tener más de uno. De tener más de un nivel (uso, tipo, etc.) puede añadir más datos en los comentarios al final de la ficha o formulario.

**Estilo:** Se refiere al carácter propio que artistas plásticos/as, artesanos/as, diseñadores/es o arquitectos/as dan a sus obras. Igualmente, puede referirse al conjunto de características que distinguen a una tendencia artística, de diseño o de arquitectura de otras generadas en distintas épocas o por otra autoría. Puede ser equivalente a la noción de “lenguaje”, ya que también se considera un modo de expresar ideas, inclinaciones, tradiciones, convicciones, etc.

**Estilo arquitectónico:** En el menú, se recogen movimientos y estilos de diversa procedencia y fecha. Debe conocer de antemano la historia de la arquitectura de Puerto Rico para poder seleccionar correctamente entre las opciones.

**Ambiente que rodea al recurso:** Seleccione el entorno que mejor describe al que rodea la propiedad.

**Materiales de construcción:** Seleccione los principales materiales exteriores de la propiedad, materiales históricos y no históricos. Ingrese solo los materiales visibles desde el exterior del edificio, estructura u objeto. No ingrese materiales de características arquitectónicas interiores, estructurales u ocultas, incluso si son significativas. Use la sección de observaciones para las características exteriores adicionales.

**Elementos exteriores:** Para seleccionar entre los elementos exteriores importantes, debe conocer cada uno de los términos sugeridos y, de ser necesario, añadir aquellos que sean relevantes. Si elige “otro” en el menú, añada el término en la sección de observaciones.

**Elegible al RNLH:** Si marca esta casilla, debe añadir una breve explicación en la sección de observaciones o comentarios al final de este formulario general.

## Recursos y bibliografía para el personal docente

Archivo General de Puerto Rico. *Mapoteca*. <https://archivonacional.com/Collection/AGPR-Mapoteca/>.

Centro de Recaudación de Ingresos Municipales. *Portal Catastro Digital y Productos Cartográficos*. <https://catastro.crimpr.net/cdprpc/>.

Departamento de Educación de Puerto Rico. *Revisión del marco curricular: Programa de Estudios Sociales*. San Juan: Departamento de Educación de Puerto Rico, 2016.

Departamento de Educación de Puerto Rico. *Estándares de contenido y expectativas de grado: Sociales*. San Juan: Departamento de Educación de Puerto Rico, 2022.

Greenwood, David. “Why Place Matters: Environment, Culture, and Education”, en *Handbook of Research in the Social Foundations of Education*. Editado por Steven Tozer, Bernardo P. Gallegos, Annette M. Henry, Mary Bushnell Greiner y Paula Groves Price. Nueva York: Routledge, 2011.

Oficina Estatal de Conservación Histórica de Puerto Rico. *Puerto Rico: Registro Nacional de Lugares Históricos (mapa interactivo)*. <https://oeh.maps.arcgis.com/apps/OnePane/basicviewer/index.html?appid=62443199488c4cbea51369978f92ae33>.

Oficina Estatal de Conservación Histórica de Puerto Rico. *Proyectos Sección 106 (mapa interactivo)*. <https://oeh.maps.arcgis.com/apps/PublicInformation/index.html?appid=8690d736bcf8403eaa86dd54967850b7>.

Oficina Estatal de Conservación Histórica de Puerto Rico. *Recursos Arqueológicos y Arquitectónicos (mapa interactivo)*. <https://oeh.maps.arcgis.com/apps/PublicInformation/index.html?appid=44cae07145c849d0950a4f7db40f9ef2>.

- Registro de la Propiedad de Puerto Rico. *Registro Inmobiliario Digital de Puerto Rico (Sistema Karibe)*. <http://ridpr.pr.gov/registro-inmobiliario-digital-de-puerto-rico>.
- Smith, Gregory A. y David Sobel. *Place-and-Community Based Education in Schools* (1ª ed.). Nueva York: Routledge, 2010.
- Sobel, David. *Place-Based Education: Connecting Classrooms and Communities* (2ª ed.). Massachusetts: Orion Society, 2004.
- U.S. Department of the Interior, National Park Service, Cultural Resources, National Register, History and Education. "How to Apply the National Register Criteria for Evaluation", *National Register Bulletin*, 15, 1997. <https://www.nps.gov/subjects/nationalregister/publications.htm>.
- U.S. Department of the Interior, National Park Service, National Register of Historic Places. "Guidelines for Completing National Register of Historic Places Forms: Part A, How to Complete the National Register Registration Form", *National Register Bulletin*, 16A, 1997. <https://www.nps.gov/subjects/nationalregister/publications.htm>.
- U.S. Department of the Interior, National Park Service, National Register, History and Education, National Register of Historic Places. "Researching a Historic Property", *National Register Bulletin*, 39, 1999. <https://www.nps.gov/subjects/nationalregister/publications.htm>.
- U.S. Department of the Interior, National Park Service, National Register, History and Education, National Historic Landmarks Survey. "How to Prepare National Historic Landmark Nominations", *National Register Bulletin*, 1999. <https://www.nps.gov/subjects/nationalregister/publications.htm>.
- U.S. Department of the Interior. "National Register Database and Research", *National Park Service*. <https://www.nps.gov/subjects/nationalregister/database-research.htm>.
- U.S. Department of the Interior. "Technical Preservation Services (The Secretary of the Interior Standards for the Treatment of Historic Properties)", *National Park Service*. <https://www.nps.gov/tps/standards.htm>.
- U.S. Geological Service. *U.S.G.S. Historical Topographic Map Explorer*. <https://livingatlas.arcgis.com/topoexplorer/index.html>.
- Vander Ark, Tom, Emily Liebrag y Nate McClennen. *The Power of Place: Authentic Learning through Place-Based Education*. Virginia: ASCD, 2020.

Enlaces a las Nominaciones que aparecen en “Enseñar y construir la historia de Puerto Rico a través del Registro Nacional de Lugares Históricos: Manual para docentes de Estudios Sociales-Historia”.

Grado	Nombre de la propiedad	Municipio	Enlace a la nominación
6	Sitio Histórico Nacional de San Juan	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Zona%20Historica%20de%20San%20Juan.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Zona%20Historica%20de%20San%20Juan.pdf</a>
	Escuela Segunda Unidad Federico Degetau	Arecibo	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Arecibo/Federico%20Degeatu%20CRSchool.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Arecibo/Federico%20Degeatu%20CRSchool.pdf</a>
	Faro de los Morrillos	Cabo Rojo	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Cabo%20Rojo/Faro%20de%20Los%20Morrillos%20de%20Cabo%20Rojo.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Cabo%20Rojo/Faro%20de%20Los%20Morrillos%20de%20Cabo%20Rojo.pdf</a>
	Casa Foreman	Adjuntas	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Adjuntas/Casa%20Foreman.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Adjuntas/Casa%20Foreman.pdf</a>
	Villa Victoria	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Villa%20Victoria.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Villa%20Victoria.pdf</a>
	Casa Museo Aurelio Tió (Casa de los Ponce de León)	San Germán	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Germ%C3%A1n/Casa%20de%20Los%20Ponce%20de%20Le%C3%B3n.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Germ%C3%A1n/Casa%20de%20Los%20Ponce%20de%20Le%C3%B3n.pdf</a>
	Casa Natal del Dr. José Celso Barbosa	Bayamón	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Bayamon/Casa%20Natal%20del%20Dr.%20Jos%C3%A9%20Celso%20Barbosa.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Bayamon/Casa%20Natal%20del%20Dr.%20Jos%C3%A9%20Celso%20Barbosa.pdf</a>
	Faro de Punta de la Tuna	Maunabo	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Maunabo/Faro%20de%20Punta%20de%20La%20Tuna.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Maunabo/Faro%20de%20Punta%20de%20La%20Tuna.pdf</a>
7	Quinta Vendrell	Adjuntas	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Adjuntas/Quinta%20Vendrell.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Adjuntas/Quinta%20Vendrell.pdf</a>
	Casa Administrador, Central Aguirre	Salinas	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Salinas/Distrito%20Hist%C3%B3rico%20de%20Isla%20Central%20Aguirre.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Salinas/Distrito%20Hist%C3%B3rico%20de%20Isla%20Central%20Aguirre.pdf</a>
	Hacienda Santa Rita	Guánica	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Guanica/Hacienda%20Santa%20Rita.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Guanica/Hacienda%20Santa%20Rita.pdf</a>
	Residencia Subirá	Ponce	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Ponce/Residencia%20Subir%C3%A1.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Ponce/Residencia%20Subir%C3%A1.pdf</a>
	Castillo de San Felipe del Morro, Sitio Histórico Nacional de San Juan	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Zona%20Historica%20de%20San%20Juan.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Zona%20Historica%20de%20San%20Juan.pdf</a>
	Faro de Isla Culebrinas	Culebra	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Culebra/Faro%20de%20Isla%20de%20Culebritas.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Culebra/Faro%20de%20Isla%20de%20Culebritas.pdf</a>
	Carretera Núm. 6	Ponce-Adjuntas-Utuado-Arecibo	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Ponce/Carretera%20%23%206.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Ponce/Carretera%20%23%206.pdf</a>
	Ateneo Puertorriqueño Distrito Histórico de Puerta de Tierra	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Distrito%20Hist%C3%B3rico%20de%20Puerta%20de%20Tierra.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Distrito%20Hist%C3%B3rico%20de%20Puerta%20de%20Tierra.pdf</a> <a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Ateneo%20Puertorrique%C3%B1o%201984.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Ateneo%20Puertorrique%C3%B1o%201984.pdf</a>

8	Archivo General y Biblioteca Nacional	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Archivo%20y%20Biblioteca%20General%20de%20Puerto%20Rico.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Archivo%20y%20Biblioteca%20General%20de%20Puerto%20Rico.pdf</a>
	Centro de Investigaciones Históricas, Torre y Cuadrángulo de la Universidad de Puerto Rico	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Torre%20y%20Cuadrangulo%20de%20la%20Universidad%20de%20Puerto%20Rico.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Torre%20y%20Cuadrangulo%20de%20la%20Universidad%20de%20Puerto%20Rico.pdf</a>
	Edificio José de Diego (RUM)	Mayagüez	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Mayaguez/Edificio%20Jos%C3%A9%20de%20Diego.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Mayaguez/Edificio%20Jos%C3%A9%20de%20Diego.pdf</a>
	Fuerte de Mirasol	Vieques	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Vieques/Fort%C3%ADn%20del%20Conde%20de%20Mirasol.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Vieques/Fort%C3%ADn%20del%20Conde%20de%20Mirasol.pdf</a>
	Santuario Nuestra Señora de la Monserrate	Hormigueros	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Hormigueros/Santuario%20de%20Nuestra%20Se%C3%B1ora%20de%20Monserrate%20de%20Hormigueros%20y%20Casa%20del%20Peregrino.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Hormigueros/Santuario%20de%20Nuestra%20Se%C3%B1ora%20de%20Monserrate%20de%20Hormigueros%20y%20Casa%20del%20Peregrino.pdf</a>
	Plaza del Mercado	Manatí	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Manat%C3%AD/Plaza%20del%20Mercado%20de%20Manat%C3%AD.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Manat%C3%AD/Plaza%20del%20Mercado%20de%20Manat%C3%AD.pdf</a>
	Mercado de Carnes	Ponce	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Ponce/Mercado%20de%20las%20Carnes.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Ponce/Mercado%20de%20las%20Carnes.pdf</a>
	Hacienda Azucarera La Esperanza	Manatí	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Manat%C3%AD/Hacienda%20Azucarera%20La%20Esperanza.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Manat%C3%AD/Hacienda%20Azucarera%20La%20Esperanza.pdf</a>
	Sistema de Riego de Tres Haciendas	Santa Isabel	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Santa%20Isabel/Sistema%20de%20riego%20de%20las%20tres%20haciendas.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Santa%20Isabel/Sistema%20de%20riego%20de%20las%20tres%20haciendas.pdf</a>
	Casa Agostini	Yauco	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Yauco/Casa%20Agostini.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Yauco/Casa%20Agostini.pdf</a>
	Capitolio de Puerto Rico	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Capitolio%20de%20Puerto%20Rico.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Capitolio%20de%20Puerto%20Rico.pdf</a>
	Corte Suprema de Puerto Rico	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Corte%20Suprema%20de%20Puerto%20Rico.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Corte%20Suprema%20de%20Puerto%20Rico.pdf</a>
Tribunal de Distrito	Humacao	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Humacao/Tribunal%20de%20Distrito.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Humacao/Tribunal%20de%20Distrito.pdf</a>	
9	Castillo de San Cristóbal, Sitio Histórico de San Juan	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Zona%20Historica%20de%20San%20Juan.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Zona%20Historica%20de%20San%20Juan.pdf</a>
	Estación de Bomberos	Río Grande	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/R%C3%ADo%20Grande/Parque%20de%20Bombas%20de%20R%C3%ADo%20Grande.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/R%C3%ADo%20Grande/Parque%20de%20Bombas%20de%20R%C3%ADo%20Grande.pdf</a>

	Cementerio Masónica de la Resp. Logia Igualdad Núm. 23 de Sabana Grande	Sabana Grande	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Sabana%20Grande/Cementerio%20Mas%C3%B3nico%20de%20la%20Resp.%20Logia%20Igualdad%20N%C3%BAm.%2023%20de%20Sabana%20Grande.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Sabana%20Grande/Cementerio%20Mas%C3%B3nico%20de%20la%20Resp.%20Logia%20Igualdad%20N%C3%BAm.%2023%20de%20Sabana%20Grande.pdf</a>
	Distrito Histórico Instituto Loaíza Cordero para Niños Ciegos	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Distrito%20Hist%C3%B3rico%20Instituto%20Loaiza%20Cordero.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Distrito%20Hist%C3%B3rico%20Instituto%20Loaiza%20Cordero.pdf</a>
	Centro Comunal La Plata	Aibonito	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Aibonito/Centro%20Comunal%20La%20Plata.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Aibonito/Centro%20Comunal%20La%20Plata.pdf</a>
	Hacienda Iruena	Moca	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Moca/Hacienda%20Iruena%20Labad%C3%AD.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Moca/Hacienda%20Iruena%20Labad%C3%AD.pdf</a>
	Iglesia de San Blas de Illescas	Coamo	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Coamo/Iglesia%20de%20San%20Blas%20de%20Illescas.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Coamo/Iglesia%20de%20San%20Blas%20de%20Illescas.pdf</a>
	Falansterio de Puerta de Tierra	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/El%20Falansterio%20de%20Puerta%20de%20Tierra.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/El%20Falansterio%20de%20Puerta%20de%20Tierra.pdf</a>
	Residencia de Señoritas	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Residencia%20de%20Se%C3%B1oritas%20UPR%20R%C3%ADo%20Piedras.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Residencia%20de%20Se%C3%B1oritas%20UPR%20R%C3%ADo%20Piedras.pdf</a>
	Asilo de Niñas de Miramar	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Asilo%20de%20Ni%C3%BAs%20de%20Miramar.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Asilo%20de%20Ni%C3%BAs%20de%20Miramar.pdf</a>
	Asilo de Pobres	Mayagüez	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Mayaguez/Asilo%20de%20Pobres.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Mayaguez/Asilo%20de%20Pobres.pdf</a>
	Templo del Maestro	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Templo%20del%20Maestro.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Templo%20del%20Maestro.pdf</a>
<b>10</b>	Residencia Luis Muñoz Marín	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Residencia%20Luis%20Mu%C3%B1oz%20Mar%C3%ADn.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Residencia%20Luis%20Mu%C3%B1oz%20Mar%C3%ADn.pdf</a>
	Casa Antonio Paoli	Ponce	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Ponce/Casa%20Paoli.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Ponce/Casa%20Paoli.pdf</a>
	Casa Dra. Concha Meléndez Ramírez	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Casa%20Dra.%20Concha%20Mel%C3%A9ndez%20Ram%C3%ADrez.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Casa%20Dra.%20Concha%20Mel%C3%A9ndez%20Ram%C3%ADrez.pdf</a>
	Hacienda Buena Vista	Ponce	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Ponce/Hacienda%20Buena%20Vista.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Ponce/Hacienda%20Buena%20Vista.pdf</a>
	Planta Piloto de Ron	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Planta%20Piloto%20de%20Ron.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Planta%20Piloto%20de%20Ron.pdf</a>
	Fábrica De Luxe Florida	Florida	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Florida/F%C3%A1brica%20de%20Fomento%20De%20Luxe%20Florida.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Florida/F%C3%A1brica%20de%20Fomento%20De%20Luxe%20Florida.pdf</a>
	Edificio Comunidad de Orgullo Gay de Puerto Rico	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Edificio%20Comunidad%20de%20Orgullo%20Gay%20de%20Puerto%20Rico.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Edificio%20Comunidad%20de%20Orgullo%20Gay%20de%20Puerto%20Rico.pdf</a>

	Casa de la Masacre de Ponce	Ponce	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Ponce/Casa%20de%20la%20Masacre%20de%20Ponce.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Ponce/Casa%20de%20la%20Masacre%20de%20Ponce.pdf</a>
	Gran Logia Espiritual Núm. 1	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Gran%20Logia%20Espiritual%20N%C3%BAmero%2001.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Gran%20Logia%20Espiritual%20N%C3%BAmero%2001.pdf</a>
11	Campo de Batalla de Yauco	Guánica	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Guanica/Campo%20de%20Batalla%20de%20Yauco.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Guanica/Campo%20de%20Batalla%20de%20Yauco.pdf</a>
	Teatro de la Universidad de Puerto Rico	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Torre%20y%20Cuadrangulo%20de%20la%20Universidad%20de%20Puerto%20Rico.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Torre%20y%20Cuadrangulo%20de%20la%20Universidad%20de%20Puerto%20Rico.pdf</a>
	BONUS	Rincón	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Rinc%C3%B3n/Museo%20Tecnol%C3%B3gico%20Bonus%20Dr.%20Modesto%20Iriarte.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Rinc%C3%B3n/Museo%20Tecnol%C3%B3gico%20Bonus%20Dr.%20Modesto%20Iriarte.pdf</a>
	Parque Luis Muñoz Rivera	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Parque%20Luis%20Mu%C3%B1oz%20Rivera.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Parque%20Luis%20Mu%C3%B1oz%20Rivera.pdf</a>
	Cementerio Nacional de Puerto Rico	Bayamón	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Bayamon/Cementerio%20Nacional.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Bayamon/Cementerio%20Nacional.pdf</a>
	Distrito Histórico de la Central Aguirre	Salinas	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Salinas/Distrito%20Hist%C3%B3rico%20de%20la%20Central%20Aguirre.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Salinas/Distrito%20Hist%C3%B3rico%20de%20la%20Central%20Aguirre.pdf</a>
	La Bolero	Cidra	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Cidra/La%20Bolero.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Cidra/La%20Bolero.pdf</a>
	Destilería Bacardí	Cataño	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Cata%C3%B1o/Destiler%C3%ADa%20de%20Bacard%C3%AD.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Cata%C3%B1o/Destiler%C3%ADa%20de%20Bacard%C3%AD.pdf</a>
12	Acueducto de San Juan	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Antiguo%20Acueducto%20de%20San%20Juan.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Antiguo%20Acueducto%20de%20San%20Juan.pdf</a>
	Acueducto Alfonso XII	Ponce	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Ponce/Acueducto%20Alfonso%20XII.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Ponce/Acueducto%20Alfonso%20XII.pdf</a>
	BONUS	Rincón	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Rinc%C3%B3n/Museo%20Tecnol%C3%B3gico%20Bonus%20Dr.%20Modesto%20Iriarte.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Rinc%C3%B3n/Museo%20Tecnol%C3%B3gico%20Bonus%20Dr.%20Modesto%20Iriarte.pdf</a>
	Escuela de Medicina Tropical	San Juan	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Escuela%20de%20Medicina%20Tropical.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/San%20Juan/Escuela%20de%20Medicina%20Tropical.pdf</a>
	Williams Product Corporation	Luquillo	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Luquillo/F%C3%A1brica%20de%20Fomento%20La%20Williams.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Luquillo/F%C3%A1brica%20de%20Fomento%20La%20Williams.pdf</a>
	Carretera Núm. 6	Ponce- Adjuntas- Utua- Arecibo	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Ponce/Carretera%20%23%206.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Ponce/Carretera%20%23%206.pdf</a>
	Oficina del Telégrafo y Teléfono	Guaynabo	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Guaynabo/Oficina%20de%20Tel%C3%A9grafo%20y%20Tel%C3%A9fono.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Guaynabo/Oficina%20de%20Tel%C3%A9grafo%20y%20Tel%C3%A9fono.pdf</a>
	Observatorio de Arecibo	Arecibo	<a href="https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Arecibo/Observatorio%20de%20Arecibo.pdf">https://docs.pr.gov/files/OECH/Lugares%20Historicos/Propiedades%20en%20el%20Registro%20Nacional/Arecibo/Observatorio%20de%20Arecibo.pdf</a>

