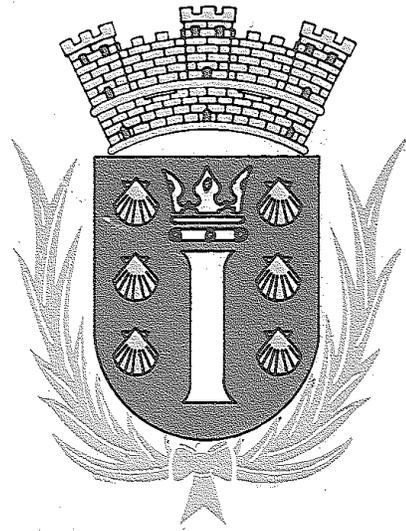


SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA JULIO MOLINA OLIVIERI



SANTA ISABEL:

Notas para su Historia

Julio Molina Olivieri

*Documento
#443*

**San Juan
1986**

El Comité Historia de los Pueblos desea expresar las gracias a la Oficina Estatal de Preservación Histórica de La Fortaleza, por la ayuda y aliento brindado a este proyecto de las "mini-historias" de las municipalidades de Puerto Rico. Por vía de dicha Oficina se recibieron los fondos federales que ayudaron en parte a hacer posible la publicación del presente trabajo.

Dr. Enrique Lugo Silva
Presidente

Javier Valle González
Director Ejecutivo

Miembros del Comité

Oscar L. Bunker
Rafael Picó
Ramón Rivera Bermúdez
Jalíb Sued Badillo

— NOTA IMPORTANTE —

El Comité Historia de los Pueblos desea expresar su agradecimiento a la Fundación del Banco Popular de Puerto Rico, Inc. por sus aportaciones económicas hacia la publicación de este libro y al proyecto de historias de las municipalidades de Puerto Rico.

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

Por: Julio Molina Olivieri

DEDICADO A

Periodista

Melvin Rivera

Ingeniero

Juan González

Historiador

Federico Aponte

FOTOS POR

Julio Molina Olivieri

Luis G. Moreno Capó

AGRADECIMIENTO ESPECIAL A:

TALLER FOTOGRAFICO CINTRON sin cuya ayuda no hubiera sido posible publicar tantas fotos antiguas, tomadas desde hace más de setenta años.

INTRODUCCION

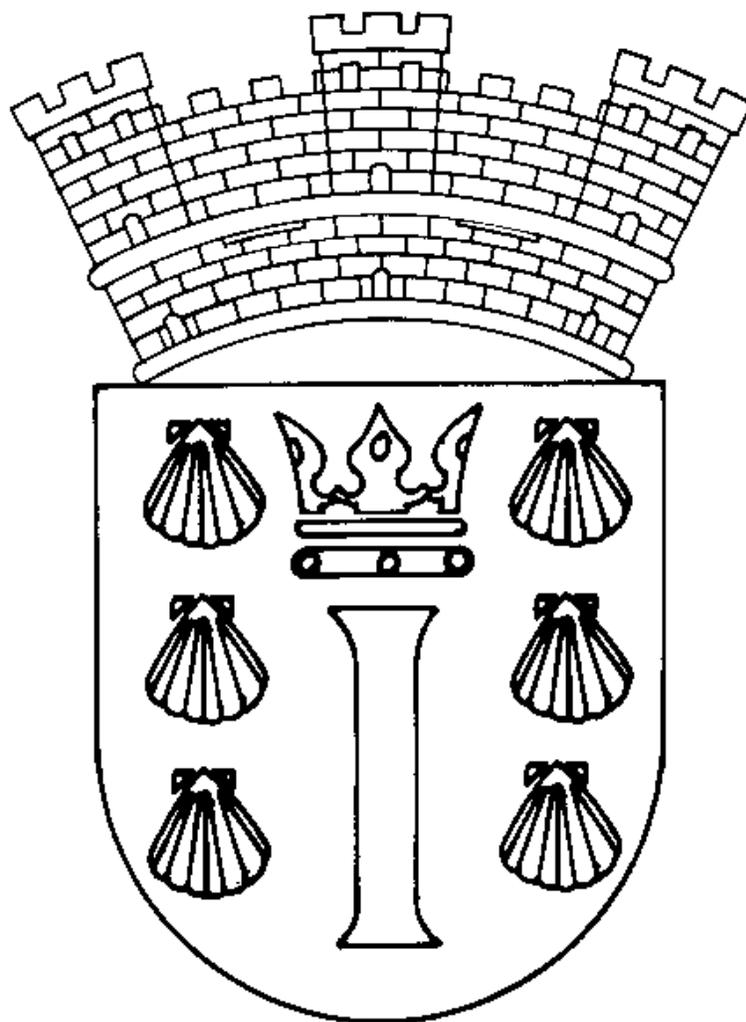
Dura tarea ésta de recopilar datos, búsqueda de informaciones de interés público y de fotografías históricas a los fines de ofrecer a mi pueblo este humilde trabajo.

No pretendemos que sea una obra acabada y perfecta. Nos conformamos con haber contribuido de alguna forma al prestigio, honra y prez de este pueblito tan querido, en sus distintos quehaceres en la industria, comercio, agricultura, instrucción, social, religioso, típico, deportivo, etc.

Imposible que sea una obra perfecta. No deja de tener involuntarias y dolorosas omisiones. Mi memoria ya seca y enjuta atrofiada a través de 76 años, luce cansada, pero en esta fase de mi periodismo ya agotado, quiero ofrendar a mi pueblo este humilde libreto, sincero de parte de un hijo agradecido.

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

Por: Julio Molina Olivieri



JULIO MOLINA OLIVIERI

¿Quién interesa mi biografía? Me la solicitan mis buenos amigos del Comité de Historia de los pueblos, por lo que vengo obligado a ello. Algo parecido le pasó a Don Miguel de Cervantes Saavedra cuando después de terminar su LIBRO se encontró con que el mismo siendo una: "leyenda seca como un esparto, ajana de invenciones, menguada de estilo, pobre de conceptos y falta de erudición, se encontró de buenas a primeras con un libro sin acotaciones, sin biografía, sin anotaciones ni prólogo ni esas cosas que le ponen a los libros en las márgenes de las páginas...

Lo de Molina viene por mi padre Don Juan, de Adjuntas y de oficio vendedor de tabaco hilado (antes casi todo el mundo "mascaba" tabaco). Lo de Olivieri viene por mi madre Doña Antonia, de Guayanilla y de oficio planchadora. Nací en el 1907 en la Cantera de Ponce y a los 6 años se mudaron mis padres a Santa Isabel.

MI CURRICULUM VITAE:

KINDER-GARDEN Iglesia Metodista Calle Villa Ponce.

8vo. **GRADO** Mi alma mater escuela BRUMBAUGH de Santa Isabel.

PRACTICA: Luego de graduarnos nos espera la Hacienda Florida para ingresarnos en su fuerza laboral: emburrando caña, llenando vagoncitos, tapando abono con azada, romanero, chofer... con un sol candente y una caña "pelúa" que picaba y trabajando de 6 a 6 por .75 centavos al día. Abandoné el zurco y me trasladé a Estados Unidos. Trabajé en una Imprenta y me interesó el periodismo. Regresé y escribí en EL PUERTO RICO EVANGELICO (Don Abelardo M. Díaz Morales), en la VOZ DEL CEMENTO, Ponce Cement, en EL DIA (Don Luis A. Ferré), en EL MUNDO, en EL IMPARCIAL (M. García Méndez), y en la Revista Local EL CEMI y luego, en AREYTO, que fundé. Para el 1970 la ASOCIACION DE PERIODISTAS DE PUERTO RICO me hizo SOCIO ACTIVO. En el 1971 el Museo de Arqueología me honró publicándome una exposición fotográfica de la historia de nuestro pueblo. ¿Y por qué la historia de SANTA ISABEL Y NO LA DE PONCE? Es que nuestro refranero es tan rico y certero... En él leemos que "madre no es la que PARE, sino la que CRIA. Ponce me parió, pero SANTA ISABEL me crió y en ese quehacer lleva más de 70 años soportándome... Este librito es lo menos que puedo ofrecer a mi pueblito... Es más he dado órdenes a mi esposa, hijos y nietos para que no "muden" de aquí... Desde luego para eso no hay mucha prisa...

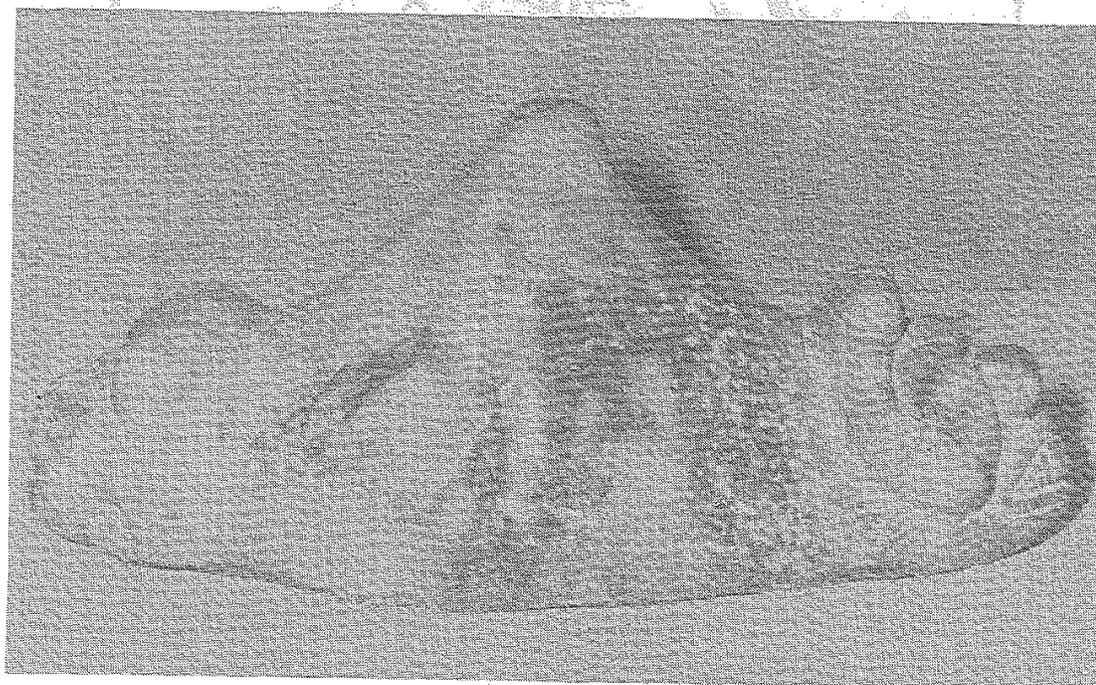
JULIO MOLINA OLIVIERI

GABIA
¿Cacique de Santa Isabel?

El "CACIQUE GABIA" de Santa Isabel

El Historiador don Aurelio Tió nos dice en su libro **Nuevas Fuentes Para la Historia de Puerto Rico**, que es muy posible que el Cacique GABIA o YABIA fuera el Cacique de los pueblos de SANTA ISABEL o de LAJAS.

Estudiando el pueblo de Lajas geográficamente no hemos encontrado ningún sector o sitio que conserve este nombre. Sin embargo, en SANTA ISABEL, en el Barrio Paso Seco, sector de la Colonia Usera, y a la orilla del Río Caomo, EXISTE el sitio LAS GABIAS.



MAR CAVEL

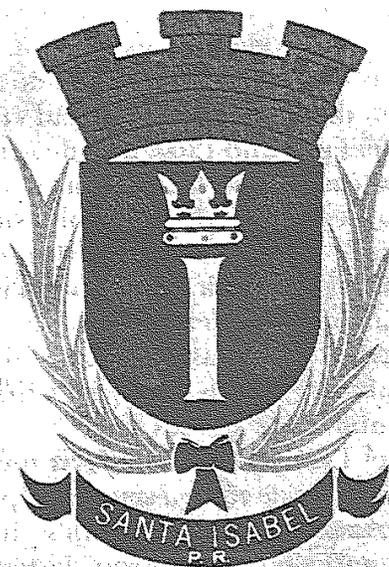
Uno de los Cemíes. Este fue encontrado en Santa Isabel y es de los más grandes encontrados hasta la fecha. Está en el Museo de la Universidad de Puerto Rico. Lo prestaron y estuvo expuesto en el Museo de Santa Isabel medio año. Fue encontrado en una excavación en el sector Los Indios, de Santa Isabel. Pesa 11 libras y 13 onzas y mide 13 pulgadas de largo por 5 de ancho. Se supone creado por los indios para la época del descubrimiento de Puerto Rico (1493).

HISTORIA DE SANTA ISABEL

Son muchos los compañeros historiadores que han intentado poner en orden la verdad histórica de este pedacito de tierra que nosotros llamamos con perdón de Ponce, LA PERLA DEL SUR. Antes que nosotros, hay apuntes históricos de Don Antonio Vélez, de Don Francisco Famaña, allá para el año 1842. Más reciente a este siglo, por Don Pedro María Descartes. Sabemos de la invasión norteamericana, acción en la cual él colaboró para luego ser seleccionado alcalde de Santa Isabel y luego Representante en la Legislatura por el Distrito de Santa Isabel, Juana Díaz y Ponce. Por Don Buenaventura Rodríguez, agricultor de tabaco, con fincas en Río Jueyes a principios de siglo. Tenemos historia de este principal producto antes del reinado de la caña... Otros historiadores han sido: (Tutú) Alvarez Aponte, Francisco Zenón Laporte, Pedro María Alomar, Rubén Negrón y los tres más recientes que cultivamos este quehacer histórico: Federico Aponte Alvarez, Melvin Rivera y Julio Molina.

Tenemos una aparente confusión entre estas dos fechas: 19 de noviembre del 1841, y el 5 de octubre del 1842 pero las dos fechas narran dos actos distintos. Don Santiago Méndez Vigo, Capitán General de Puerto Rico decretó en octubre 19 de 1841 como día en que la iglesia celebra la fiesta de Santa Isabel de Hungría, el 5 de octubre de 1842 fue que se tomó juramento al nuevo Gobierno Municipal.

Don Roberto Beascochea Lota, heraldista del Instituto Puertorriqueño y creador del Escudo, sello y bandera de Santa Isabel, quiso así honrar a la soberana Isabel II, quien por cierto contaba con 11 años de edad, ocupando Espartero la Regencia hasta que ocurriera la mayoría de edad de la soberana. **QUEDA PUES ESTABLECIDO PARA LA HISTORIA QUE NUESTRO PUEBLO DE SANTA ISABEL ADVINO COMO TAL EN LA FECHA DE 5 DE OCTUBRE DEL 1842.**



MAPA DE SANTA ISABEL



-  ZONA URBANA
-  LINDE MUNICIPAL
-  LINDE DE BARRIOS
-  CARRETERA INSULAR
-  CARRETERA MUNICIPAL

MAR CARIBE

0 ————— 3
KILOMETROS
MUNICIPIO DE SANTA ISABEL

Sin ánimos de entrar en disputas o controversias, hemos querido y deseado la colaboración de todos los amigos que tengan algo que decir sobre nuestro pueblito. Por venir esta colaboración de tan distinguido amigo personal nuestro como lo es el Padre Nicolás Luna, Párroco que fue de esta Iglesia, permitárame adelantar cronológicamente este detalle del nombre de nuestro pueblo, para que mis lectores sepan que nuestro pueblito desde "su nacimiento es MUNDIAL..." Como dicen en mi barrio, el pueblo es pequeño pero está dedicado a dos eminencias: LA SANTA ISABEL DE HUNGRÍA y la SANTA ISABEL, IL REINA DE LA ESPAÑA INMORTAL.

He aquí el artículo del Padre Luna sobre SANTA ISABEL DE HUNGRÍA:



SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

Por Padre Nicolás Luna

El libro de los Proverbios en el capítulo 31,10 nos dice: "¿Quién hallará una mujer fuerte? Es de mayor estima que todas las preciosidades traídas de lejos".

Santa Isabel debe sentirse orgulloso y honrado con el nombre que lleva desde su fundación. Eso fue Santa Isabel de Hungría, una mujer fuerte, más valiosa que "todas las riquezas" pues "la mujer que teme al Señor, esa es de alabar".

Esta santa mujer debe ser modelo e inspiración para muchos, pero en especial para nuestras santaisabelinas. Se le ha llamado a ella "ruiseñor divino", y lleva el título de "patrona de las obras de caridad cristianas".

Nació esta insigne mujer en el año 1207, hija de Andrés II, rey de Hungría y de Gertrudis de Andechs. Se casó a muy temprana edad con Luis de Turingia.

Esta mujer con extrema escrupulosidad, cumplió siempre sus deberes, tanto de esposa fiel como de sierva de Dios. Se levantaba de noche para dedicarse largo tiempo a la oración y se consagró al servicio de las viudas, huérfanos, enfermos y pobres; deseando cumplir al pie de la letra, el evangelio del Señor Jesús.

Se le vio distribuir el trigo de su casa y repartirlo a los necesitados. Daba asilo a los leprosos, les besaba las manos y los pies e hizo construir un hospital destinado a cuidar y alimentar a los pobres.

Al morir su esposo en el 1227, queriendo servir mejor al Señor, se despojó sus aderezos mundanos, y se vistió de túnica sencilla y pobre; y se hace miembro de una congregación religiosa donde sobresalió por su humildad y paciencia. Al quedar viuda los poderes civiles la despojaron de todos sus bienes, y se vio

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

obligada a abandonar la ciudad de Wartburgo. Nadie la socorrió, por temor al gobierno. Después de reiteradas súplicas un campesino le ofreció un establo abandonado. Se prohibió a todos los habitantes que dieran hospitalidad a la noble señora, de modo que con sus tres hijos, el menor de meses, se vio precisada a caminar errante en medio del frío invierno. Al verse tan sola y abandonada no desfalleció sino que dijo: "Todo me lo han tomado, no me queda ya nada más que la oración de Dios". Cuando se hubo alojado en aquel estable se manifestó entonces el poder de Dios. Y después de un día de ignominias y ultrajes sin par, en medio de los rigores de una noche invernal sumida en absoluta miseria, le sobrevino una alegría sobrenatural inerrable y el Espíritu Santo llenó de consuelo su corazón.

Al quedar sola consagró todas su vida y energías a los pobres y enfermos al mismo tiempo que se ganaba su propio sustento hilando.

Santa Isabel de Hungría tras una vida breve pero abundante en obras de la más auténtica caridad, se durmió en el Señor el día 17 de noviembre de 1231, cuando sólo contaba 24 años de edad.

¿COMO NACIO LA IDEA DE CREAR UN NUEVO PUEBLO?

(En este caso Santa Isabel)

Varios vecinos de Coamo Abajo, como se llamaba este sector, entre quienes estaban: Agustín Colón, Juan José Maet, Gil Capó, Francisco Famanía, Santiago Delpín, Ramón Santiago, Pedro Pablo Arizmendi, Buenaventura Rodríguez, Fabián Colón, Pedro Obregón, capitaneados por Don Antonio Vélez, visitaron al alcalde de Coamo, Don José de Zayas, con el propósito de solicitar del supremo gobierno de Puerto Rico, permiso para fundar un nuevo pueblo en lo que hoy se llama Santa Isabel. Como testigos de los distintos sectores o barrios, llevaron a los siguientes: Doña Florencia Pacheco, José Francisco Aponte, José Plácido, Juan Colón, Juan José Cabrera, Manuel Bernal, Dámaso Rodríguez, José Velasco.

Los motivos para tal petición era lo distante de la Villa de Coamo. También el Río Coamo había que cruzarlo cinco veces, cosa imposible de hacer en tiempos de lluvia. Que habian más de 100 contribuyentes, unos con haciendas de tabaco, de maíz, de yerba para ganadería, viandas, frutos menores, etc. Abundante agua y un puerto para facilitar el mercadeo con Ponce y San Juan.

Los límites que se solicitaban eran: por el Norte: con el Río de Coamo. Por el Oeste con el Río de Salinas. Por el Este con el Río "Escalabrado", luego llamado Descalabrado, y por el Sur con el Mar Caribe frente a los islotes Cabuzazos y Berbería. Se comprometían además los susodichos señores a sufragar los gastos de la plaza pública, casa del cura, construcción de la iglesia, cárcel, casa consistorial (alcaldía) carnicería y cementerio.

El Gobernador Santiago Méndez Vigo (1811-1844), ordenó el estudio de la petición de los vecinos de Coamo Abajo cosa que tomó bastante tiempo ya que el Agrimensor y otros empleados tenían que verificar personalmente el nacimiento de quebradas de aguas, curso de los ríos, abundancia de tales aguas, pureza de las mismas, si había pesca y otros asuntos antes de autorizar pueblo.

Comprenderán nuestros amables lectores que en aquella lejana fecha las aguas no estaban canalizadas, teniendo que depender los vecinos de abundante caudal de agua fresca y pura. La Comisión investigadora halló fértiles tierras, abundante agua proveniente del Río Descalabrado, Río Salinas, Río Coamo, Quebrada Boca Caballo en Jaurca, Quebrada Boca Mejías arriba de Velázquez. Quebrada Los Indios en el mismo pueblo y detrás del Cementerio viejo.

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

DATOS HISTORICOS SOBRE SANTA ISABEL

Santa Isabel cuenta con unas 34 millas cuadradas. Actualmente sus barrios son: Pueblo, Playa Boca, Velázquez, Descalabrado, Jauca 1, Jauca 2, Felicia 1 y Felicia 2. La población de Santa Isabel ha tenido alzas y bajas a través de la historia. Así lo demuestran los censos poblacionales desde el 1899. Veamos:

1899	14,888.	1940	25,842.
1910	16,852.	1950	13,478.
1920	19,809.	1960	14,542.
1930	23,068.	1970	16,056.

Nótese en estas estadísticas poblacionales la pérdida de más de doce mil habitantes entre el 1940 y el 1950.

En materia histórica la región estuvo aparentemente muy poblada por elementos aborígenes, principalmente en la región costera antes de la era Colombina. Posteriormente fue parte de la tercera ciudad permanente fundada en Puerto Rico por los españoles, La Villa de San Blás de Illescas, Coamo. Precisamente Coamo Abajo fue el nombre que más distinguió a lo que luego sería Santa Isabel.

Los orígenes del pueblo de Santa Isabel los encontramos en la década del 1840, específicamente para el 1841, cuando grupos de habitantes del área de Coamo Abajo proyectan una petición al Gobierno de España para fundar población independiente en esa región de Coamo Abajo. Así consta al iniciar este escrito.

La década en que se funda la nueva población, en honor a la Reina Isabel II de España, es de gran interés en la historia de Puerto Rico. Dos nuevas poblaciones son contemporáneas a Santa Isabel, Río Grande, fundada en el 1840, y Dorado convertido en municipio en el 1842. Cuatro distinguidos puertorriqueños inician su trayectoria en nuestra tierra para ese tiempo, a saber: el gran historiador, hijo de Cabo Rojo Don Salvador Brau, autor de numerosas obras en el campo de la historiografía puertorriqueña; Lola Rodríguez de Tió, la gran poetisa, autora de la primera letra de La Borinqueña, nace en San Germán; Manuel G. Tavárez, que tanto hizo por nuestra danza, y el gran científico-historiador Don Agustín Stahl. Por otro lado la década del 1840 fue testigo del incendio que casi destruyó la ciudad de Mayagüez, la creación del Colegio de Abogados de Puerto Rico, la reglamentación de la práctica de la medicina y la farmacia y de una población que ya pasa del medio millón de habitantes. En La Fortaleza tendríamos a los Gobernadores Miguel López de Baños, bien recordado por sus Bandos de Policía y Buen Gobierno y la Ley del Jornalero; Santiago Méndez Vigo, benefactor de Mayagüez, y autor del decreto sobre el bigote; Don Rafael de Arístegui; Juan Prim, el del Código Africano; y finalmente, Juan de La Pezuela, autor de la Libreta del Jornalero.

Santa Isabel tiene poco progreso desde su fundación hasta que termina el siglo XIX, pero sin embargo la población recogería muchas estampas históricas de gran colorido, leyendas, tradiciones y folklore como podrán apreciar los lectores en el transcurso de **Santa Isabel, Notas Para Su Historia.**

JULIO MOLINA OLIVIERI

A continuación intercalamos un documento sobre la fundación del pueblo que data de Junio 15, 1846:

Lo que dice el documento:

“a dos millas de distancia en el sitio de Palo Seco y Barrio de Jauca existe un manantial que continuamente está bañada por el mar y por hallarse a su orilla pero que a todas horas puede meterse en el una vasija tapada y al llegar al fondo del agua salada destaparla y se llena de agua dulce muy rica para beber al mismo acto. Fue erijido pueblo el diez y nueve de noviembre de mil ochocientos cuarenta y un años; en el cuarenta y dos en el mes de setiembre fue creada una Junta Vecinal con un Presidente con el Título de Capitán Poblador. ecciste una Aduana con un Administrador, un Sub Delegado Militar de Marina. Tiene tres calles nombradas de la Marina, de la Culebra y de Coamo. Ecciste una Administración de Correos. Dividida en siete Barrios, a saber Santa Isabel, Felicia, Playita, Jauca, Boca Angostura y Belasques, tendra esta jurisdicción dos leguas y media de largo y dos y tercio de ancho, podra tener una periferia de estension ocho leguas una superficie de unas veinte y siete Caballerías de terreno.

Santa Isabel de Coamo junio 15 1846
Fdo. Franco. Fmania

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

a dos millas de distancia en el pueblo de Jico
* Seco y Barrio de Yauca existe un manantial
continuamente está bañado por el mar por lo que
se a su orilla pero que a todas horas puede verse
se en el una vajija tejida y al salir al fondo
del agua salada destapada y se llama de agua
dura muy rica para beber al mismo acto. Fue
erigido Pueblo el diez y nueve de Noviembre de
mil ochocientos cuarenta y un año, en el cua-
renta y dos en el mes de Octubre fue erigida
una Junta Vecinal con un Presidente con el
título de Cap.^m (Abogado), existe una Hacienda
con un Administrador y Forastero de la Hazienda,
un Subdelegado Militar de Hazienda. Ex-
isten tres calles nombradas, de la Mañana
de la Culebra y de Coamo; existe una em-
igracion de Escozcos: esta dividida la Jurisdic-
cion en siete Parajes a saber Santa Isabel
Jico, Yauca, Boca, Argostinas y
Belasquez, tendra esta Jurisdiccion dos leguas
y media de largo y dos y tercia de ancho
podra tener su periferia de estacion ocho leguas
su superficie de unas ciento siete Caballerias
de terreno.

Santa Isabel de Coamo 15 Junio de 1848

Juan Sarmiento

Yi

También procedemos a proyectar un escrito del Sr. Melvin Rivera, periodista, escritor e historiador de Santa Isabel tomado de la revista **El Cemí**, donde el autor nos revela una estampa de nuestra población para la medianía del 1850. Veamos:



SANTA ISABEL EN EL 1853

“El dos de noviembre de 1853, el alcalde de Santa Isabel Don José María Rivera, envió al gobierno central una descripción detallada del pueblo que él dirigía. Comprendía la jurisdicción de dos leguas y tres tercios en cuadra. En el 1853 y existían seis barrios: el barrio ANGOSTURA, el barrio VELAZQUEZ, el barrio LA BOCA, el barrio FELICIA y los barrios JAUCA y PLAYA. El único puente de material que existía estaba localizándose en el camino que conducía a la Villa de Coamo y cruzaba el canal de riego que estaba en esa jurisdicción. Dice el alcalde Don José María Rivera: “el terreno de que es compuesto el territorio es de 1ra. calidad y ya existen aproximadamente 10 caballerías. Siendo Coamo el pueblo que más tabaco produjo durante el siglo XIX, y siendo Santa Isabel, el puerto de Coamo, es obvio que también sembraran tabaco en Santa Isabel para estar cerca del puerto. Y en efecto en esta carta, el alcalde Rivera dice que lo que más se cultivaba en Santa Isabel para el año 1853 era el tabaco. Sigue la carta del alcalde Rivera aquí citada por Melvin que “la salud pública es buena”. No existían trapiches de vapor ni de viento ni de agua, sin embargo habían 5 trapiches movidos por bueyes. A pesar de ser un pueblo pequeño existió una fábrica de ladrillos que trabajaba por medio de una rueda movida por bueyes. La población se componía de 23 casas de madera y 20 bohíos, con dos calles: La Marina (hacia la playa) y la Culebra hacia Ponce. La fuerza laboral: 10 artesanos, 5 carpinteros, un sastre, 3 cigarreros, 1 ladrillero y 46 labradores. No habían escuelas públicas. Algunos hacendados contrataban maestros para sus hijos”.

Nota: Trabajo realizado por Melvin Rivera en el Archivo Histórico de Puerto Rico donde se encuentra este documento de la historia de Santa Isabel. Legado Núm. 64)

El primer mandatario de Santa Isabel lo fue Don José María Colón. Desde entonces la población ha tenido una larga lista de administradores posteriormente denominados alcaldes.

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

Marcelino Castro	1852	Buenaventura Rodríguez	1921
Diego Arteaga	1876	Modesto Vélez	1924
José de la O Ruiz	1859	Buenaventura Rodríguez	1928
Froylán Santana	1880	Manuel Rivera	1936
Pedro Malaret	1883	Julio C. Conde	1944
José O. Márquez	1896	Francisco Robledo	1948
Juan Famaña	1900	Félix Santi	1952
Pedro M. Descartes	1902	Antonio Vázquez	1960
Angel Bernabé Torres	1907	Francisco Robledo	1964
José Santiago Rivera	1908	Vicente Colón Gaútier	1968
Manuel M. Rodríguez	1914	Fidel Rivera Romero	1980

LOS LINDES DEL NUEVO PUEBLO

El 7 de mayo del 1945, la Asamblea Legislativa de Puerto Rico aprobó la Ley 73 asignando fondos para dejar terminados los trabajos ya iniciados sobre los límites territoriales de todos los barrios y sitios de todos y cada uno de los municipios de Puerto Rico. Estos son los límites de Santa Isabel. 1. **Boca Velázquez:** Parte de desembocadura del Chorro Baca Mejías hasta el Mar Caribe. Por el oeste se prolonga hasta la Hacienda Altura bajando hasta la Colonia Boston donde empalma con el sitio conocido como Jobito. Tiene 3,313 cuerdas aproximadamente. Las áreas aproximadas de los barrios son calculadas del mapa oficial cuya base provee el Mapa Topográfico del Servicio Geológico de los Estados Unidos.

2. **El límite del Barrio Descalabro:** Parte del punto común del Chorro Mejías que lo divide de Boca Velázquez hasta el Río Descalabrado, sigue hacia el norte hasta donde el Canal de Juana Díaz cruza la Carretera Núm. 3. De ahí se prolonga hasta la Hacienda Altura siguiendo por Mariita hasta llegar a la zona marítima para un total de 4,795 cuerdas aproximadamente. Aquí es bueno recordar que la Junta de Planes subdividió a Descalabrado de Las Ollas.

3. **Felicia 1ro.:** Aquí vuelve la Junta de Planes a subdividir Felicia 1ro. en los barrios Paso Seco, Usera y colindando con el poblado de Peñuelas hasta cruzarse con el sitio Hawaii (comúnmente llamado Abay) hasta donde empieza la zona urbana. Este barrio de Felicia 1ro. tiene 2,361 cuerdas aproximadamente.

4. **Felicia 2da.:** Su límite se inicia en el punto común de los Barrios Jauca 1, Jauca 2 o se en el punto del ramal de ferrocarril Ponce-Guayama hacia el poblado de Peñuelas y a través del Camino de Gayure. Tiene aproximadamente 2,490 cuerdas.

5. **Jauca I:** Colinda con la Hacienda Destino en el Kilómetro 174 de la Carretera Núm. 3 recto norte hasta el ramal de las vías Ponce y Guayama. Continúa el límite por todo el eje de la carretera en dirección sur oeste hasta la entrada de un camino radicado en el kilómetro 171 hasta llegar a la zona marítima de donde llega al punto de colindancia de las Colonias Alomar y Florida. Jauca I, 848 cuerdas aproximadamente.

6. **Jauca II:** El límite del Barrio Jauca II se origina en el punto común de los Barrios Velázquez, Descalabrado y Jauca en el kilómetro 43 de la carretera de los Baños y por donde cruza el canal de Riego de Juana Díaz. Colinda además con la Finca Berly de Coamo y Vicente Usera en Santa Isabel. Jauca II tiene una colindancia común de los municipios de Coamo, Santa Isabel y Salinas. Sigue el límite por todo el eje del camino de Cayures bajando hasta la Hacienda Palé y sigue bajando hasta la Mar Caribe.

7. **Barrio Playa:** Se origina en los límites del Mar que pasa por los terrenos de la Central Aguirre, y el camino que conduce a la Colonia Mercado, o sea el punto de colindancia común de los barrios Velázquez, Playa y de la Zona Urbana.

8. **El Pueblo:** Los límites del pueblo son los barrios Velázquez, Playa y la Zona Urbana. Prosigue el límite por todo el eje de la carretera Núm. 77 sur hasta llegar a la entrada de la Colonia Boston; empalmado con el Callejón conocido como entrada de Jacinto hasta donde intersecta un ferrocarril de la Central Aguirre. Continúa el límite en dirección general noroeste por todo el eje del camino de la

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

Hacienda Abay hasta llegar al sitio donde un callejón que parte del kilómetro 13, empalma con la carretera 77 o sea el punto donde colindan los barrios Felicia 1, Velázquez, y la zona urbana.

El total aproximado de cuerdas de Santa Isabel asciende a 22,522 según el mapa que provee el Servicio Geológico de los Estados Unidos. Esas 22,522 cuerdas en general se subdividen así:

Boca Velázquez	3,313.34
Descalabrado	4,795.26
Felicia 1	2,360.99
Felicia 2	2,489.23
Jauca 1	1,848.03
Jauca 2	6,778.40
Pueblo (zona Urb.)	563.34
Playa	373.27

(Para un gran total del pueblo de Santa Isabel de: 22,522.15)

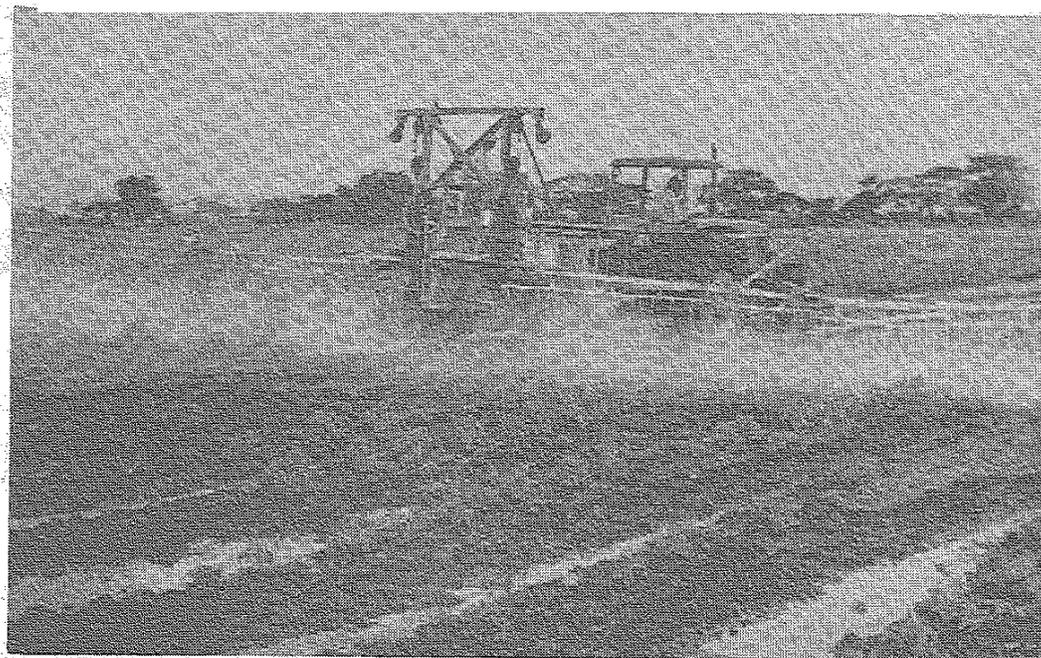


Inmensa Llanura

Santa Isabel constituye un enorme plano. Es llano al que no se le ve fin, con feraces tierras de labrantío. Uno de los primeros escritos sobre Santa Isabel lo produjo Fray Iñigo Abbad, allá para el año 1777 en su "Historia Geográfica y Civil de la Isla de Puerto Rico" y en el cual narra que Coamo Abajo (hoy Santa Isabel) es un enorme llano con árboles frutales, silvestres y medicinales. Poco a poco todo ese follaje y bosques fue cediendo el paso al hacha y al machete dejando al descubrimiento una tierra húmeda y negra catalogada luego de primera clase muy especialmente la de Usera, Abay, Descalabrado (Ollas). Ante tamaña riqueza agrícola, las Centrales Azucareras (en aquel tiempo rústicos ingenios movidos por bueyes) y luego movidos a vapor no se dejaron esperar, apareciendo antes de este siglo, cinco ingenios: el de Palé, de la familia Díaz

Luzunaris en Jauca, el de Capó, de la familia Capó, en la Colonia Destino, el Ingenio Alomar, de la familia Alomar, el ingenio Florida en el pueblo y propiedad de la familia Cabrera y el ingenio Las Mercedes luego llamada la Central Cortada de la familia Cortada.

También había un trapiche en la Colonia Obdulia que producía melao para refrescos y dulces y también para la fabricación de rones. En la próxima página algunas fotos (no muy claras por lo viejas que son) de ruinas de algunos ingenios aquí nombrados.



COSTUMBRES — HISTORIA — TRADICIONES

Todo pueblo tiene sus diferentes costumbres, historia, folklore como dicen los eruditos en mi barrio. Necesariamente Santa Isabel tuvo el enriquecimiento (¿por qué no?) de otras culturas ya que en las postrimerías del otro siglo, jóvenes negros del Africa fueron traídos como esclavos a las plantaciones de caña y muy especialmente a los ingenios de los cuales Santa Isabel tenía 5 (Palé, Destino, Alomar, Florida y Cortada) y un trapiche de melao en la Obdulia. Esos pobres negros, trabajando de sol a sol, vivían en largos cuarteles, hacinados y en promiscuidad. Trabajaban seis días a la semana... Aún tenemos esclavos en esta democracia, quienes trabajan los sábados a tiempo sencillo, especialmente en el comercio... Esos negros, naturalmente, añoraban su Africa y cantaban, bailaban, lloraban sus muertos y nos legaron EL BAQUINÉ para que supiéramos que ellos también tenían su cultura, idioma, historia. Más adelante escribiré para mi pueblo algo sobre el Baquiné. Por ahora, aquí va algo sobre el baile BOMBA:

¡NI LA PLENA NI LA BOMBA son de PONCE!

Esas son cosas de Santa Isabel...

Estampa por JULIO MOLINA

Estudiando apuntes sobre el baile en Puerto Rico, llegamos a la conclusión de que ni la Plena ni la Bomba son de Ponce... Sostenemos que ambas nacieron en Santa Isabel. Apuntes hechos por el Instituto de Cultura de Puerto Rico leen: "los bailes negros de Puerto Rico proceden de Africa y los aclimataron en la isla las distintas culturas negras. Son rítmicos, lentos, sensuales y de mímica grotesca." En cuanto a la Plena, dice el estudio del Instituto de Cultura: "junto a seis chorrao (música de la montaña) y la bomba negra (música de la costa) figura la Plena como una de las manifestaciones más características del "folklore" musical de Puerto Rico. Los orígenes de la plena han sido objeto de mucha controversia. Muchos la asignan como originaria de Ponce o del litoral del sur de la isla.", y es ese punto donde entra mi deducción sobre la procedencia de la PLENA y LA BOMBA... Teniendo Santa Isabel en aquella lejana fecha más ingenios que el mismo Ponce... MIRE... cuando SAN ANTON (Ponce) dió los primero baile de PLENA, YA ESO ERA VIEJO EN SANTA ISABEL. Nuestras parejas fueron conducidas en carromatos de bueyes adornados con palmas y cintas coloradas... procedentes de "Cuarta de Tierra", de "Potala", de "Cintrona", del puerto cañero en Playa Cortada y en "El Alto del Cabro" en Barrio Velázquez... y si esas parejas llegaron de esos sitios y barrios, la lógica nos dice que dichos barrios fueron los pioneros de tan criollo bailable. Bastaba una sinfonía de boca o de mano, más una guitarra y una pandereta para pasar toda una noche y parte del día tocando sonos populares y que un coro repetía hasta entronquecer... Aún recuerdo a "Sisto" Cabrera con su sinfonía y al inmenso Mirabal con su guitarra golpeando el piso con sus inmensos zapatos. También el mundial "Pelletán con la pandereta y soneando estribillos.. blancos.. y los más, "coloraos..." Para tocar la plena no había que ser un diestro. Con una sola tonada "mataban" todo el baile... lo que cambiaban era la letra, generalmente octosilábicas y aconsonantadas... Por ejemplo:

“Santa María líbranos de todo mal.
Ampáranos señora de ese Terrible animal.”

Tanta vanidá/ y tanta hipocresía
si tu cuerpo después de muerto
ya pertenece a la tumbra fría.”

Tintorera del mar, tintorera del mar.
Se comió al americano de la Guánica Central.”

Mamita llegó el obispo, llegó el
obispo de Roma. Mamita si tú lo viera
que cosa linda y que cosa mona...”

Cuando las mujeres quieren a los
hombres; prenden cuatro velas y se las
ponen en los rincones”

Cortaron a Elena, cortaron a Elena y se la
llevaron pal/ hospital. Eso daba pena y hasta
ganans de llorar, cuando cortaron a Elena
y se la llevaron pal/ hospital...”

Lo mismo pasó con la Bomba. Déjenme decirles que cuando en la CURVA DE TURPO en Ponce sonaron los primeros cueros, eso ya era viejo en Santa Isabel acá en las VIAS cerca de la Calambreña. Con toda esa población negra de los cinco ingenios... no se necesitaban diez dedos para poder asegurar la procedencia de tan simpáticoailable... Me parece estar viendo a “FASIO ALOMAR” y a “CHAGO MANGUAL” tocando los cueros, desde luego sin faltar el palillero “YAYO PICA” (siempre descalzo en los bailes...) sin olvidar a ANDRES COMODIN quien tocando el “Cuá” no se lo ganaba nadie..

En la próxima página observarán dos fotos de un baile bomba en Santa Isabel.



Aspectos de Baile de Bombas

Ya lo saben los que escriben de estas cosas históricas como si fueran de Ponce. Sean los de Ponce conforme con la historia esa en la que se asegura que la NAO CAPITANA DE COLON remontando río arriba el Portugués, fue amarrada a la legendaria CEIBA DE CUATRO CALLES, pero déjenme quietecito a la PLENA Y LA BOMBA... QUE ESAS SON COSAS DE SANTA ISABEL... y si quieren otra prueba, recuerden que Coamo y LA PLAYA DE COAMO (Santa Isabel) son de las áreas más viejas de la Isla... CAPARRA (San Juan) LA VILLA DEL CAPITAN CORREA (Arecibo) y la VILLA SAN BLAS DE COAMO (Coamo y Santa Isabel...) Y anticipándome a lo peor (y por si acaso...) aquí me atrincheré en mi Revista CEMI Y AREYTO por si FOLLONES y MALANDRINES me quieren discutir y arrebatar este importantísimo descubrimiento que he realizado para la historia de Santa Isabel.

Y AHORA CON EL "BAQUINE" o el "BAQUINI"

Antes de seguir con la historia de Santa Isabel y la aportación de nuestro negro a nuestra cultura y ya terminándose el siglo XIX para adentrarnos en el siglo actual y su historia contemporánea, permitásenos decirles algo sobre el BAQUINE. Como usted oyera un velorio cantado en Florida o Calambreña eso era señal inequívoca que un NEGRITO se había ido a la Gloria... ¿Por qué el Baquini es una costumbre folklórica de SANTA ISABEL? Pues, porque sencillamente nuestro pueblo tenía CINCO INGENIOS Y UN TRAPICHE y en cada una de esas Haciendas habían acuartelados decenas y decenas de negros, quienes aunque ya libertados y emancipados, mantenían sus costumbres y tradiciones. Por eso el auténtico BAQUINI ES DE SANTA ISABEL. No bien se moría un niño, la noticia se corría como pólvora y sin saberse cómo ni cómo no aparecía ALBERTO VIVAS de Guayama, JULIAN ARROYO de Ponce, PEDRO NICOT de Juana Díaz, FACIO ALOMAR de Santa Isabel y los aprendices PEDRO REGALADO ALOMAR (Pelletán), INOCENCIO CEPEDA, EUSEBIO MANSONET y desde luego sin faltar el gran ANDRES LEANDRY (Comodin).

En el Batey ya habían sillas, cajones, taburetes y el típico banco. En el centro el cantante del baquini. El cantante que no se moviera sexualmente y agitando lascivamente sus caderas pues eso no servía... y el coro estrepitosamente lo sacaba de circulación..." El Rey de los chistes coloraos era: SANTOS MASCOTA, las mujeres le tenían miedo... aunque siempre lo oían... Eso era abajo. Arriba en la casa, mujeres piadosas cantaban:

"Su madre le daba teses de curia
por ver si su hijo no se le moría..."

y así estaban hasta "el amanesca..."

Los otros días me encontré con el amigo "Patito Guzmán" se puede decir que uno de los últimos bailarines de Bomba y actor del Baquini y le hice esta pregunta: "Patito, ¿me puedes decir para nuestro periódico, que pasó con nuestro BAQUINI? Bueno, Don Julio, yo creo que el baquini murió de muerte natural.

Ya lo saben los que escriben de estas cosas históricas como si fueran de Ponce. Sean los de Ponce conforme con la historia esa en la que se asegura que la NAO CAPITANA DE COLON remontando río arriba el Portugués, fue amarrada a la legendaria CEIBA DE CUATRO CALLES, pero déjenme quietecito a la PLENA Y LA BOMBA... QUE ESAS SON COSAS DE SANTA ISABEL... y si quieren otra prueba, recuerden que Coamo y LA PLAYA DE COAMO (Santa Isabel) son de las áreas más viejas de la Isla... CAPARRA (San Juan) LA VILLA DEL CAPITAN CORREA (Arecibo) y la VILLA SAN BLAS DE COAMO (Coamo y Santa Isabel...) Y anticipándome a lo peor (y por si acaso...) aquí me atrincheré en mi Revista CEMI Y AREYTO por si FOLLONES y MALANDRINES me quieren discutir y arrebatarme este importantísimo descubrimiento que he realizado para la historia de Santa Isabel.

Y AHORA CON EL "BAQUINE" o el "BAQUINI"

Antes de seguir con la historia de Santa Isabel y la aportación de nuestro negro a nuestra cultura y ya terminándose el siglo XIX para adentrarnos en el siglo actual y su historia contemporánea, permításenos decirles algo sobre el BAQUINE. Como usted oyera un velorio cantado en Florida o Calambreña eso era señal inequívoca que un NEGRITO se había ido a la Gloria... ¿Por qué el Baquini es una costumbre filklórica de SANTA ISABEL? Pues, porque sencillamente nuestro pueblo tenía CINCO INGENIOS Y UN TRAPICHE y en cada una de esas Haciendas habían acuartelados decenas y decenas de negros, quienes aunque ya libertados y emancipados, mantenían sus costumbres y tradiciones. Por eso el auténtico BAQUINI ES DE SANTA ISABEL. No bien se moría un niño, la noticia se corría como pólvora y sin saberse cómo ni cómo no aparecía ALBERTO VIVAS de Guayama, JULIAN ARROYO de Ponce, PEDRO NICOT de Juana Díaz, FACIO ALOMAR de Santa Isabel y los aprendices PEDRO REGALADO ALOMAR (Pelletán), INOCENCIO CEPEDA, EUSEBIO MANSONET y desde luego sin faltar el gran ANDRES LEANDRY (Comodín).

En el Batey ya habían sillas, cajones, taburetes y el típico banco. En el centro el cantante del baquiní. El cantante que no se moviera sexualmente y agitando lascivamente sus caderas pues ese no servía... y el coro estrepitosamente lo sacaba de circulación... El Rey de los chistes coloraos era: SANTOS MASCOTA, las mujeres le tenían miedo... aunque siempre lo oían... Eso era abajo. Arriba en la casa, mujeres piadosas cantaban:

"Su madre le daba teses de curía
por ver si su hijo no se le moría..."

y así estaban hasta "el amanesca..."

Los otros días me encontré con el amigo "Patito Guzmán" se puede decir que uno de los últimos bailadores de Bomba y actor del Baquiní y le hice esta pregunta: "Patito, ¿me puedes decir para nuestro periódico, que pasó con nuestro BAQUINI? Bueno, Don Julio, yo creo que el baquiní murió de muerte natural.

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

Antes en la Calambreña Florida de Los Indios se morían semanalmente dos o tres niñitos. Poco a poco las autoridades fueron controlando la mortalidad infantil al extremo de que ya para el año 30 ó 40 casi no se morían niñitos. Niñito que se muriera o mujer parturienta que fallecía, eso era motivo de que funcionarios del Departamento de Salud vinieran de San Juan para investigar. Eso, unido a que desde luego, los cantores y chisteros desaparecían por vejez o muerte, la costumbre fue desapareciendo poco a poco.

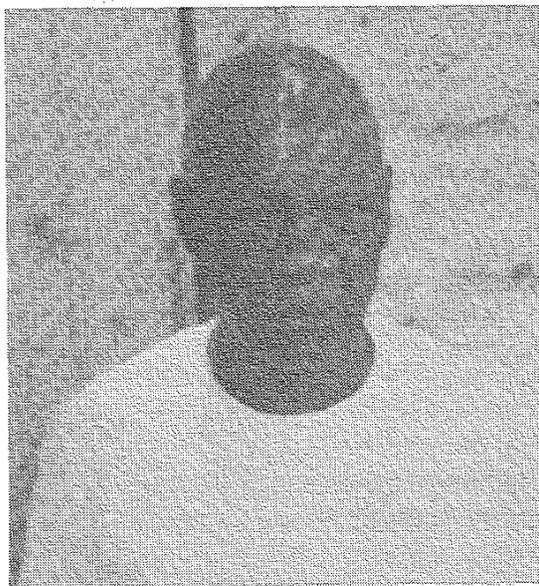
Recuerdo nos dice Patito que el último baquiní lo cantamos a la muerte de la hijita de ÑA SALU... Fue frío, sin gusto... poco gracioso y presagió ser el último baquiní...

Se cantaba mucho en el Cuartel de Químicos de la Hacienda Florida... aquel cuartel que quedaba frente a potrero y que luego ese inmenso cuartel se le regaló a varios inquilinos. Todavía en la Playa de Santa Isabel (en la Parcelas) hay un pedazo de ese cuartel, donde vive el amigo CHICHE... Otro pedazo del cuartel se lo dieron a la MADAMA MISI buena cocinera que servía a los químicos y demás empleados del laboratorio del moribundo ingenio... de Florida...

Como el baquiní moría... y como los puertorriqueños somos "inventosos" al decir del amigo Patito... quisimos cambiar el baquiní por el ROSARIO FRANCÉS CANTADO: "VENI, VENI, TEMBLE, TEMBLE, METO LE TE, CONTRA FINE! MUECA SALUTATE" pero la verdad que eso como que no pegó.

Figúrate, Julio, nosotros que casi no sabemos hablar en español... ahora cantando en francés...

Buen profeta el amigo.



Patito Márquez



Doña Simona

LABRANTINO DE LA CAÑA DE AZUCAR

¿Cómo se atendía esa enorme cantidad de cuerdas de terreno? A principios de siglo los arados y los rompedores de terrones de tierra eran trabajados por medio de bueyes. Santa Isabel contaba con bueyes que dormían en los pastos de Paso Seco y Usera. Bien de mañana los "bueyeros" iban a los pastos con una linterna en una mano y un foete en la otra despertando a los aún cansados bueyes y conduciéndolos por el Callejón de Calambreñas a son de canciones tristes. Demás está decir que al paso de los bueyes quedaba Calambreña apestosa, hedionda y resbaladiza... ¿A dónde y a quién podía uno quejarse? ¿A Aguirre? ¿Al gobierno? ¿A Boston, E.U.? Menos mal que el candente sol hacía desaparecer tanto las heces fecales sólidas como las líquidas... pero recuerde que eso se repetía otra vez a las seis de la tarde de vuelta la "bueyá" a los pastos, lo que volvía a dejar la Calle Calambreña y las aceras nuevamente "embarradas"... con el agravante de que la noche tibia y el sereno hacían aumentar la peste... ¡¡"Que gracioso los americanos"!! añadiendo esa nueva costumbre a nuestro nuevo FOLKLORE...

Ya los bueyes habían llegado como a las seis de la mañana y estaban en el corral. A esa hora ya Avelino había enyugado a Rocío y a Primavera al carro tanque de aceite para llevar combustible a las bombas de agua PLAZA atendida por Carmelo, la bomba Calambreña atendida por Tomás Quiñonez, la Jobito por don Madera, la BOMBA Boston por Modesto Garay y la BOMBA Bernald por Mayorquín. Cada uno de estos bomberos (operador de esas bombas de agua) tocaba la sirena o pito de la bomba de una forma especial y Avelino al oírlo sabía de qué bomba se trataba y allá iba con el carro lleno de aceite, viaje que duraba más de una hora con el andar lento de los cansados bueyes. También en el corral de los bueyes ya cuatro o cinco muchachos enyugaban sendas parejas de "cuartas" o sea cuatro bueyes. El muchacho sentado en un yugo y desde ahí dominando las cuatro bestias que ayudaban a otras a tirar de un arado-BOMBO de cultivo para hacer rectas y bien leneales los largos surcos. Si el tiempo era de zafra o corte de caña, los carreteros Pablo, Algarrobo, Durín Marcelo, Yenyecó y otros ya tenían sus jóvenes bueyes uncidos y preparados para el quehacer diario. Otras yuntas se las llevaban los muchachos que estaban en el llenado de vagoncitos que atendían Mano Portalo, Mayo, Luis el cojo, Torruella y otros.

EL INGENIO ALOMAR

El Ingenio Alomar es de grata recordación para los habitantes de las primeras dos décadas de este siglo ya que muchos de nosotros vimos funcionar las toscas y primitivas maquinarias de origen francés e inglés movidas a vapor. Ya para esta fecha (1905) en adelante los grandes terratenientes norteamericanos empezaron a acaparar las grandes extensiones de tierra entre Guayama, Salinas, Santa Isabel y parte de Ponce.

Volviendo al antiguo Alomar y por la excelencia de sus azúcares, acaparaba el mercado de Ponce y de San Juan. Todavía en buenos tiempo y claras aguas se pueden ver hundidas y aún conservadas, travesaños y vías de hierro que formaban un muelle de embarque. Las grandes goletas y bergantines de hondo calado, anclaban mar afuera entre los islotes de Cabuzazo y Berbería y allí recibían las barcazas y ancones llenos de barriles y toneles con azúcar. Antes no se envasaban en sacos. Eso vino después, hechos de yute y originario de suramérica. Nuestro puerto tenía nombradía porque estaba protegido de fuertes marejadas que a manera de rompeolas defendían los dos islotes antes mencionados. Después los grandes ancones y barcazas se aproximaban a la costa y remontaban el canal de oeste a este hasta atracar en el muelle de Alomar.

Astillero



Todo este tráfico marítimo, producía en cadenas, nuevas destrezas y oficios. Los toneleros hacían y arreglaban toneles y barriles de madera. También donde hoy está el club de Pescadores, existía un astillero para reparar barcazas, ancones y construcción de botes y lanchas. Dijimos al principio de este capítulo, que el mismo es de grata recordación para la juventud de principios de siglo porque aún recordamos como funcionaba la Hacienda Alomar. Ya los norteamericanos habían comprado a Palé, a Capó y a Florida. Los dueños anteriores de Alomar la vendieron con la condición expresa de que la última semana de zafra, la pieza de caña llamada Los Reyes Magos (Desde Calambreña hasta el aeropuerto) fuera molida en la Hacienda Alomar. Esta medida era para que la maquinaria no se deteriorara. El azúcar era regalada al que la solicitara y prácticamente toda la muchachada llevaba a su casa grandes pedazos de caramelos (azúcar en terrones) que era como salía el producto antes...

LA HACIENDA FLORIDA

De la Hacienda Florida hay mucho que contar. Cuarenta ó 50 años atrás la vida de Santa Isabel se puede decir, sin exageración, que transcurría en esa Hacienda. El principio de la zafra era un acontecimiento. La terminación era otro acontecimiento cuando la máquina venía de Aguirre a buscar los últimos furgones llenados en el "chucho" a mano. Las negras de la Hacienda y las que

**Día de Pago
Bajo El Anacagüita**



Casa Campestre

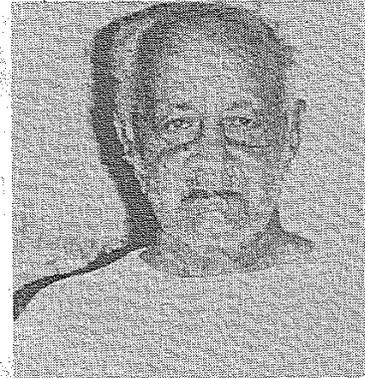
no eran negras engalanaban los furgones con ramos y ganchos de pascuas florecidas. Cuando empezaba la máquina a patinar y a lanzar bocanadas de humo negro y oloroso y el maquinista empezaba a tocar lastimeramente el pito de la locomotora, empezaba el griterío y los adioses. Hasta casi llegando la máquina a Alomar, el maquinista no cesaba de tocar el pito. Desde luego para toda esa ocasión había reparto de pitorro y hasta bailes... Acontecimiento también era la celebración en la Hacienda del 4 de Julio. Parejas halando la cuerda, enyugando más rápido, tumbando novillos, trepando el palo engrasado, boxeando o viendo un juego de pelota entre Florida y los Grises de Humacao...



"TODO TIENE SU TIEMPO", dijo SALOMON. Pesebre de FLORIDA con máquina de cortar yerba.

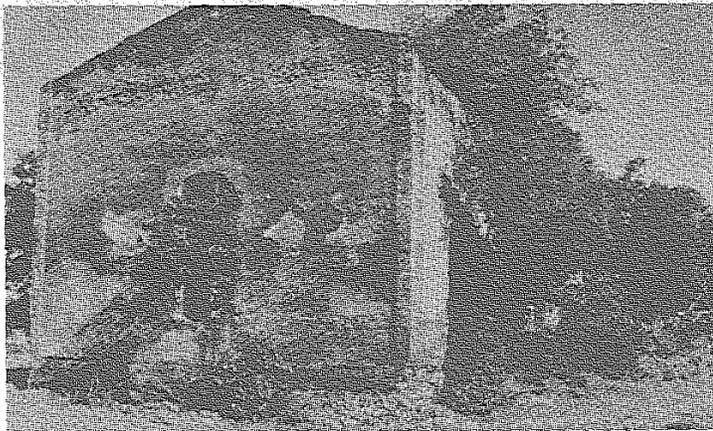
SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

Acontecimiento también en Florida el día de pago.. Ese sábado se vaciaba el pueblo en busca de golosinas, mercancías, trajes, zapatos, camisas, melao, casabe de Coamo, harina de maíz del país. Y ya entrada la noche la "manigua" encendida y las jugadas de topo choretas... Bailes de plena donde quiera algunos terminando como el rosario de la aurora... Los barberos hacían su "agosto" dando recortes de "dita" a pesetas y los de disminución a .50. Entre tijerazo y tijerazo iba el palo de pitorro y ya el último cliente exhibía muchos "tostones" en la cabeza. El más diestro de los barberos era Peyo. Buen barbero. Fino artesano quien me introdujo en el Club de 2da. Florencio Santiago en Coamo. Yo no tenía oficio ni era artesano pero Peyo era mi amigo y me introdujo como alto empleado de la Central Aguirre. En lo de ALTO tuvo razón pues yo media 6.1 (sin la jorobita actual) pero en lo EMPLEADO se le fue la mano pues yo era llenador de vagoncitos y luego romanero... ¡Que tiempos aquellos!

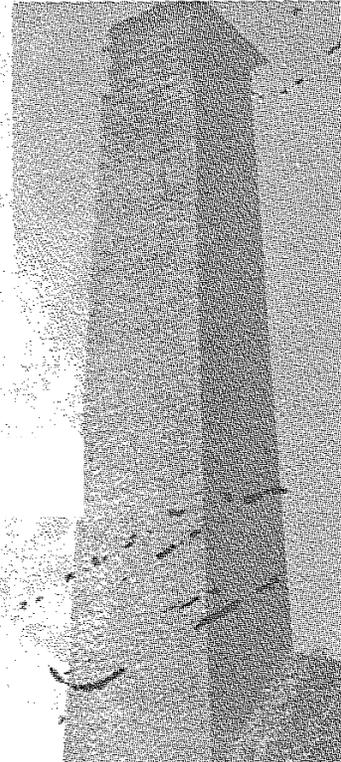


Peyo

AGRICULTURA: ESTAMPAS DEL AYER



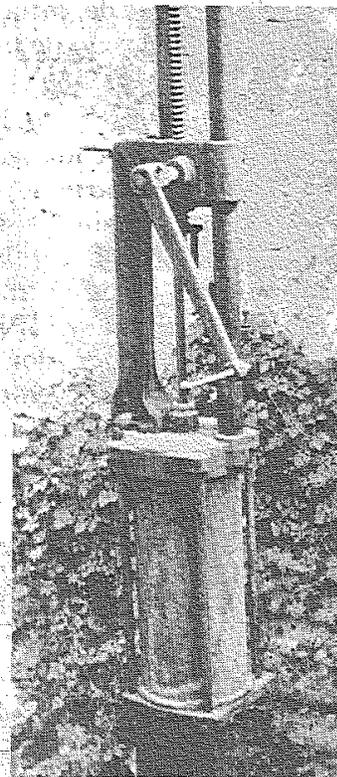
Ruinas del Ingenio Alomar



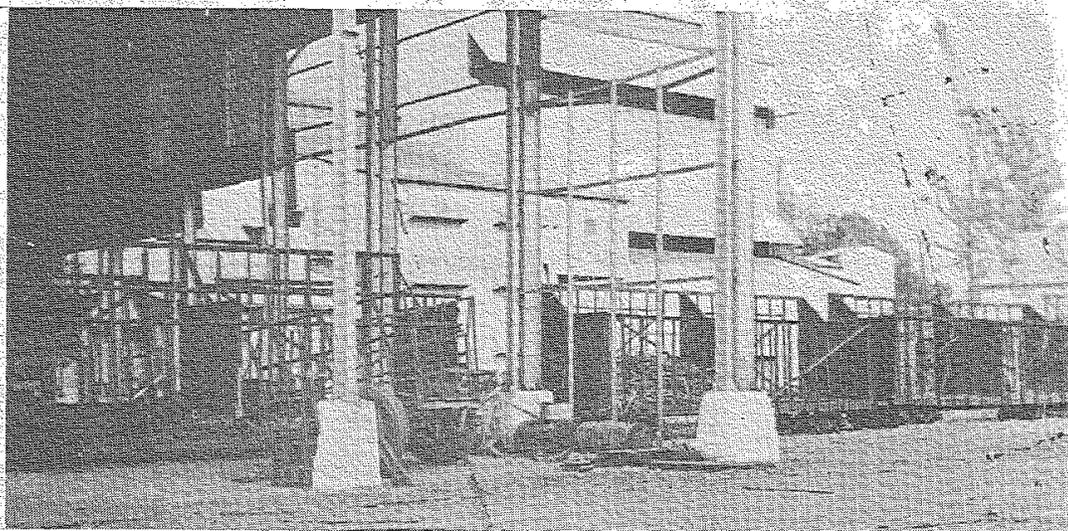
La Chimenea de Palés en Jauca.



Partes del Ingenio Florida. Notarán arriba, moderno sistema de ventilación. Se trata de un almacén de frutas y viandas.



Ruinas del Trapiche



Central Cortada

Y SIGUE FLORIDA COMO LA CAPITAL DE SANTA ISABEL

¿Cómo se atendía ese enorme cuerdate de terreno? Recuerde que Santa Isabel tiene 22,522 cuerdas en general. En aquellos tiempos a principios de siglo solamente se dependía de los bueyes tanto para la zafra como para la siembra. Después vinieron los tractores pequeños, luego los más grandes. Ya para el año 1915 se introdujeron por vez primera unas enormes máquinas a vapor para arar la tierra, la más grande de la cual la atendía Roldán con John de maquinista, Paco Kakale y Nicolás Alomar, Otilio, y Timonero Arturo Zabala. Esas enormes máquinas dejaron bien atrás a los arados de bueyes timoneados por Gerardo Márquez y Saturnino Alomar y últimamente por Don León. Ocho bueyes halaban el bombo. De los mayordomos recordamos a Don Manolo Santisteban, Don Cacho Carrasquillo, Don Pepe Meléndez, Luis Carrasquillo, Don Felipe Rodríguez. Segundos fueron Musieu Babyn, Federico y Miguel.

Toda esa maquinaria ya es obsoleta y ahora las máquinas que usted ve en las piezas de caña parecen aparatos extraterrestes. Enormes máquinas sembradoras, picadoras de caña que hacen todo el trabajo incluyendo hasta el llenado de camiones.

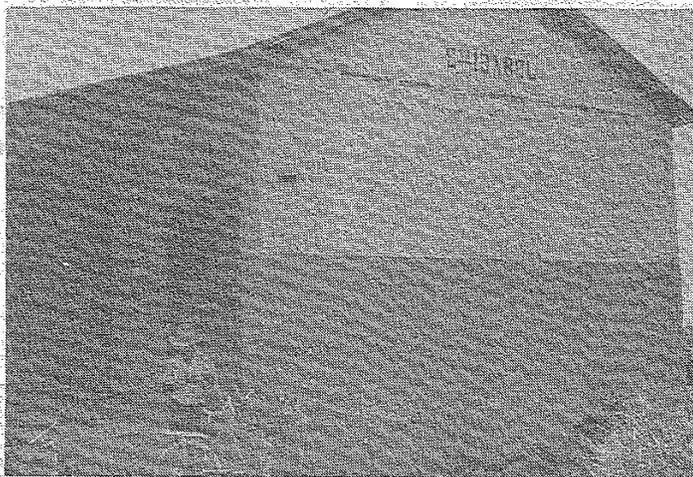
Vea esas máquinas y sus operadores.



La Agricultura: Hoy en Santa Isabel

TRENES DE PASAJEROS Y LOCOMOTORAS DE CARGA

El tema de la agricultura no lo podemos despachar de nuestro pueblo Santa Isabel sin antes dar un vistazo al tema de la transportación tanto del pasajero, como al de la caña, miel, gasolina, aceite, abonos etc. Finalizando el siglo pasado los franceses que habían establecido el sistema de transportación mediante trenes entre San Juan, Aguadilla, Arecibo y Ponce, vendieron la franquicia de la American Railroad Co. a la Ponce & Guayama Railroad para alargar el sistema y servir a la Central Aguirre y sus colonias, lo que trajo a Santa Isabel (de quien nos estamos ocupando) tremendo auge en el comercio y en la transportación. Principiamos con la estación auténtica de Santa Isabel, con su nombre medio abreviado y no sin nombre como nos sacó en película "Boleto de Ida" y es amigo míos, que yo con mi pueblito "no quiero cuentas" como decimos con coraje... Abajo unas vistas "modernas" por el amigo Moreno de como era la vida en aquellos tiempos incluyendo el vendedor de frutas y los coches tirados por caballos y las damas y niñas con sus trajes largos...

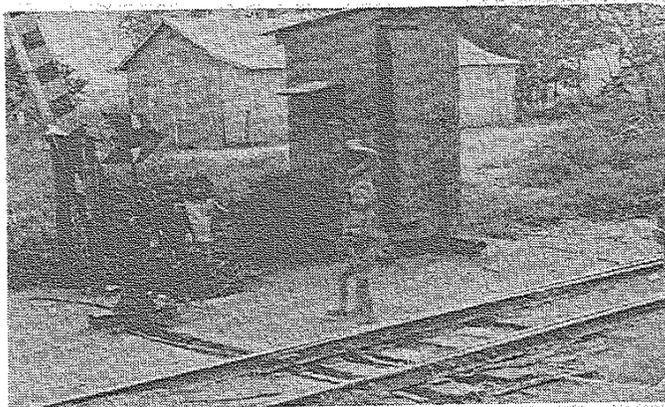


Estación Tren de Santa Isabel



SIGUE LA TRANSPORTACION FERROVIARIA

Como la caña había que transportarla a Aguirre, los americanos desarrollaron en Santa Isabel una inmensa red ferroviaria. Primero se encuentra uno con el ramal GUANCHA de aproximadamente 4 kms., llegando a la Bomba, Cuatro Hermanos, y Peñuelas. Después el ramal DESTINO, de aproximadamente 5 Kms., y que incluye a Alomar, Florida, Userá y Mercado. En tiempos de zafra todos esos ramales eran servidos diariamente una o dos veces en la noche, y cuando no había zafra, las máquinas visitaban esos lugares para llevar abono, miel para los bueyes, gasolina en drones para los tractores y aceite (petróleo) para las máquinas de arar. Siempre la gente se detenía para ver pasar esas moles de hierro y también para ver la maniobra del capataz Chen Torres y su gente Roque, Cosme Mora, Berto Vélez, Tasio Zayas sacando apresuradamente de la vía a la teresina en que viajaban para su trabajo y así dejar paso franco a la máquina con su larga fila de furgones. Las dos primeras fotos son los pasos a nivel de Cortada y el Jauca:

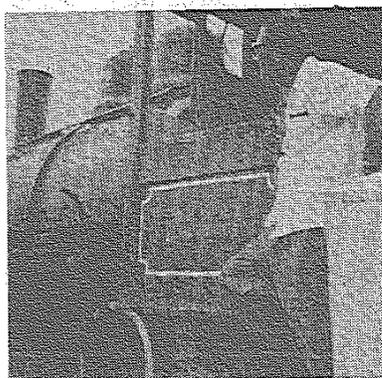


Paso a nivel de Cortada



Paso a nivel Carretera Núm. 1,
Santa Isabel a Salinas.

¡No me venga Don Julio diciendo que también es maquinista! No. Lo hago para que ustedes vean la máquina Núm. 2 que venía mucho a Santa Isabel. También una red pero más angosta hacia Los Indios y terminando en Mercado desde donde el maquinista Juan Tomás Quiñones venía repleto de CAÑA BLANCA. Ultimamente el petróleo está tan caro que ahora las máquinas están movidas por DIESEL.



Moderna Máquina
Antigua Máquina Núm. 2

TERMINANDO CON LA TRANSPORTACION

Cementerio de Maquinitas

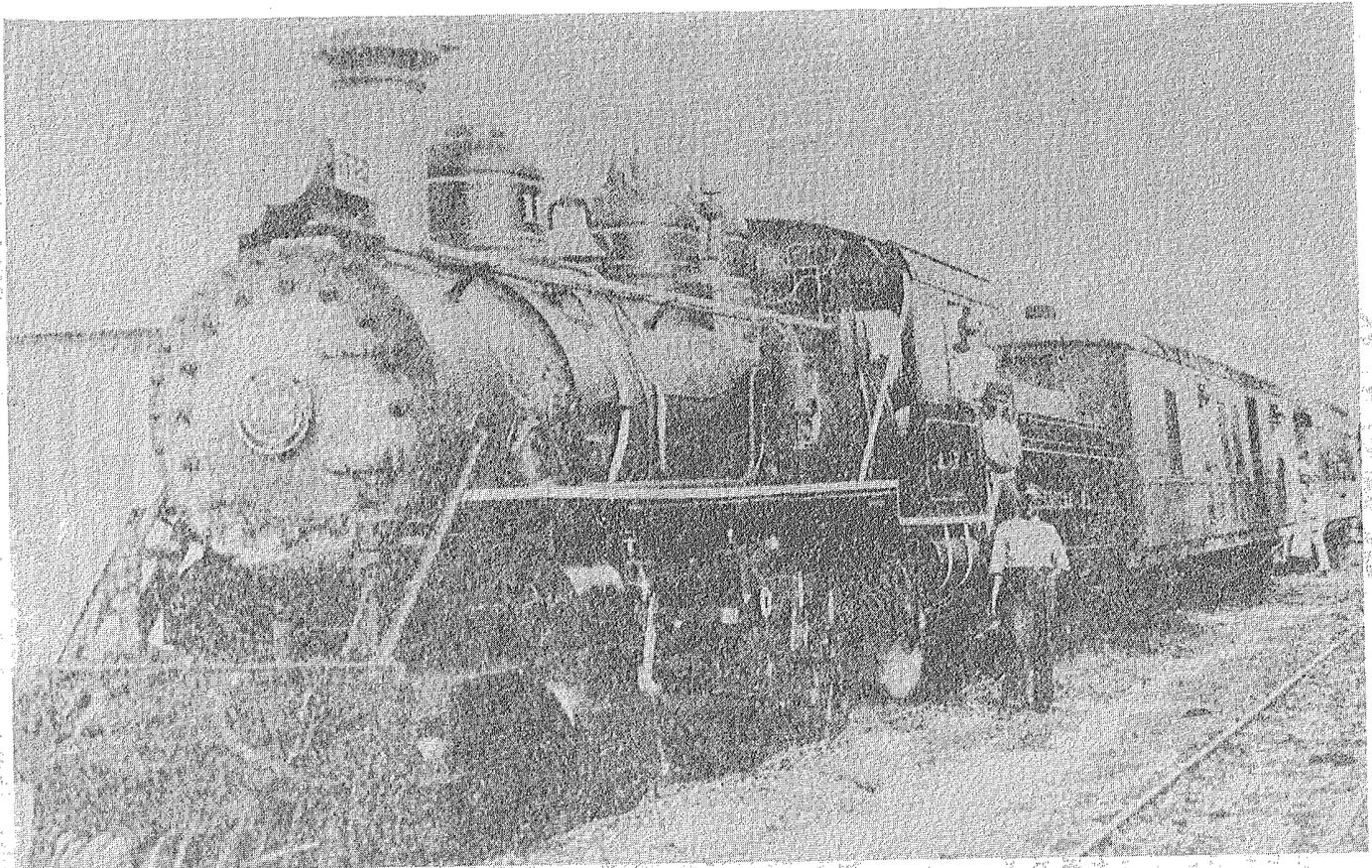


Esa foto la llamo yo "CEMENTERIO DE LAS MAQUINITAS". Está en Florida y son como mudo testigo de épocas pasadas. Hasta las vías han desaparecido igual que lo ocurrido al ferrocarril en la Isla.

Cierto que aquí ya el tren pertenece al pasado pero en otras partes eso no es así. En Estados Unidos las grandes distancias llamadas panorámicas son preferidas para verse por tren. Además las grandes cargas son más baratas que por trucks. Lo mismo pasa en Europa y en Japón donde los trenes modernos alcanzan velocidades de más 100 millas... Si en P.R. le dieran a los trenes por volver... cosa que dudo, en la línea Ponce Santa Isabel, Salinas, Guayama no habría que gastar tanto. Y antes de cerrar el capítulo de la transportación ferroviaria de San Isabel, permítanme hacerles la siguiente narración, NO SE SI VERIDICA... TODOS los pueblos servidos por el TREN, entraban a la misma ciudad o pueblo, menos en Santa Isabel... Indagando la causa ME DIJERON que al tiempo del deslinde para el trazado de las vías, la estación y los desvíos, etc. los dueños franceses vinieron a Santa Isabel para entrevistar a los mandamás del pueblo que en aquel tiempo eran los Cañevaros, Los Del pin, los Quilinchinis, y no sé si los OLIVIERIS... para proponerles la idea de incluir el paso del tren dentro del propio pueblo. Dicen... (no sabemos si las malas lenguas) que los mandamás del pueblo dijeron que NO. La razón que dieron fue unánime: las locomotoras despiden mucho humo, además que las vías y la estación iban a llenarse de "caca" y de "papeles sucios..." Los que montaron el primer tren, notaron que el coche de servicio era eso mismo, un coche-letrina... pues lo sólido iba a caer a las vías... Desde luego no se pensó que todo eso iba a cambiar con el tiempo en los mismos trenes y aviones que ahora llevan agua y lo que usan son inodoros... Bueno amigos: chiste o no chiste lo cierto es que la Estación de Santa Isabel está a 3 millas del pueblo... Dicen que la reunión terminó muy fría, y los franceses que son tan corteses y "fisnos" se fueron de la reunión sin besarles las mejillas a nuestros orgullosos mandamás...

Del tren de Santa Isabel tengo TODA CLASE DE RECUERDOS...

Hace como 70 años (tendría yo como seis o 7 años) la epidemia LA INFLUENZA nos cogió a TODOS. La gente moría "por paquetes" Mis padres (QEPD) decidieron regresar a Ponce, cuando estuviéramos más fuertecitos... Papá le habló al cochero Pascual Oquendo quien por cierto tenía un geniecillo... Como papá estaba enfermo y "pelao" parece que no se pusieron de acuerdo en cuanto al precio... Para ahorrar tiempo les diré que a mi hermana le tocó llevar en la cabeza un lío. Otro más pequeño a mi hermanito Topito. Yo ya crecidity cargué con el resto de caquivaches. Mi padre se echó a ambos lados, los dos catres... (y a andar 3 kms. hasta la estación...) Esa estampa se repetía mucho antes...



La máquina Núm. 112 del Tren de Pasajeros desde Ponce, Santa Isabel, Salinas hasta Guáyama. Las máquinas de pasajeros y las de carga (Aguirre) son casi iguales excepto la diferencia en las ruedas. Las de carga (Aguirre) son pequeñas, lentas pero muy poderosas. Las de pasajeros son ruedas enormes, altas, para mucha velocidad. Note la enormidad de esta máquina por las ruedas altas; está tirando de vagones de pasajeros; de 3ra. clase con asientos de madera, de 2da. clase con asientos de pajilla y la 1ra. clase los llamaban Pulman con asientos de cuero y otras comodidades.

JULIO MOLINA OLIVIERI

LECHE EN EL TREN

El tren tenía parada obligada cuando iba hacia Guayama por las mañanas, en la Central Cortada, para entre otras cosas recoger unos drones para leche y llevarlos a la lechería de la Central Aguirre. Por la tarde hacia lo propio, trayendo los drones llenos de leche los cuales dejaba en un depósito propiedad de Don Juan González allá para el año 1934. La Central Aguirre tenía preparadas unas monedas de 5 y 10 centavos para comprar leche. Los drones eran depositados en una nevera expresamente hecha por el carpintero Don Ramón Zambrana, de 8 pies de largo por 4 de ancho. Don Eugenio Droz era el Jefe de Tiendas. Hasta el pueblo iba gente a comprar esa leche por la calidad y bajo precio. La CALIDAD de la leche siempre ha tenido sus alzas y bajas, lo que motivó que yo escribiera esta ESTAMPA:

ESTAMPA DE MI PUEBLO

LECHE CON PENICILINA:

Poniendo mi mente a correr en reversa, recuerdo los puestos de leche de Don Domingo Sánchez, donde hoy está el Café Yito al frente de la Iglesia Evangélica. El de Lucas Tossa en la Calle Coamo. El de Solita, más o menos donde hoy está La Tropicana. Los Mayordomos de Aguirre también vendían leche. Yo llegué a ver un curioso con una vaca por las calles, ordeñándola... Recuerdo al amigo BANE cuando traía leche en un "Fotingo" cuyo motor reventao/ casi siempre se "paraba" al cruzar el Río Velázquez... Figúrese usted que tentación la que sufría el amigo Bané llegándole el agua del Río casi a los "purrones" de leche... La gente chismosa (que siempre las hubo) solían decir que no podían comprender como diables Bané con tan pocas reses vendía tanta leche... SO/CHISMOSOS...

Todo esto viene a mi memoria, porque hace algunos meses la leche que consumíamos contenía PENICILINA..., tanta, que la Marina de Estados Unidos en Puerto Rico había dejado de comprarla aquí y la traía de Miami. Igual estaban haciendo las líneas aéreas...

Recuerdo que yo iba a las seis de la mañana a buscar en mi DITA, cinco centavos de leche. AQUI estoy obligado a explicar que la DITA abundaba en las casas de los pobres. Las había pequeñas para tomar café, vino o ron. Más grandecitas para beber agua. Las utilizábamos como "jatacas" para sacar agua de la "piedra". Las más grandes se usaban para lavar arroz o las viandas. Pero las DITAS EXTRA GRANDES se usaban para las necesidades apremiantes de la vejiga o en las "levantadas nocturnas..."

Seguimos con mi dita pequeña. Llevaba a casa la leche y al hervirla, pues se "cortaba..." Entonces tenía que regresar de nuevo al "Depósito" con un poco de leche cortá/ como evidencia y ahí empezaba mi viacrucis... Lo primero que me decía Don Domingo, como para justificar la bondad de su producto era: "mira so piojoso... (antes todo el mundo tenía piojos hasta que Don Luis Muñoz acabó con ellos...) sabrá Dios en que diablos usaba tu mamá esa dichosa DITA... para tu venir ahora con la leche cortá/ A lo que yo en mi infantil autodefensa le contestaba: "Don Domingo, usted se equivoca. Lo otra DITA a la que usted se

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

refiere sabe usted muy bien que es la bien grande que se guarda en la letrina... y no quieran ustedes oír la risotada general y yo "entorchaba el rabo" y regresaba a casa llorando...

DOS EPOCAS: GAS (kerosene) y LUZ ELECTRICA

Recuerdo perfectamente que en nuestra plaza habían cuatro focos (uno en cada esquina) y uno en el centro que se encendían con gas (kerosene). El Farolero cargaba una escalera y unos trapos y un envase con gas. Limpiaba el vidrio y abastecía de gas el depósito. También en las tres calles principales en alguna que otra esquina habían otros faroles. Por la tarde los encendía y por la mañana los apagaba. Ya se estaba hablando de la luz eléctrica tanto en las casas como en las calles y plaza, razón por lo cual los días como farolero de Don Pedro Martínez se estaban acercando a su fin...

LUZ ELECTRICA EN SANTA ISABEL

Ya para el año 1902 el embalse de Aguas en Carite (Guayama) producía corriente de luz y fuerza eléctrica y la enviaba hasta Ponce a través de los pueblos de Salinas y Santa Isabel. Aquí en Santa Isabel donde hoy está el Edificio de Fuentes Fluviales, había unas torres y una caseta, la que era atendida por Don Pablo Rivera, quien se la pasaba jugando a las damas en esa sub-estación ya que antes no se conocía el "terrorismo..." Aquí entra en escena Don Juan Monserrate, emprendedor hombre de negocios, quien propuso a Fuentes Fluviales, la compra de varios KILOS de luz eléctrica para luego venderla a los usuarios. Se firmaron los contratos, y entre él y su amigo Geraldino Electrical Supply de Ponce adquirieron todo lo necesario para tan novel empresa. Casi todo el mundo se hizo de la instalación. Casi todas las casas tenían una bombillita de 25 wts. Los más pudientes tenían dos bombillas, poniendo una extra en el balcón ya que las calles estaban a oscuras. Como Don Juan Monserrate no instalaba contadores, por lo costoso, él empleaba vigilantes encargados de prevenir el gasto extra de luz, tal como poner otra bombilla sin que Don Juan lo supiera o alguna plancha eléctrica...

Como las posibilidades de un mejor alumbrado a menos costo ya se estaba planificando, estos negocios individuales de luz fueron desapareciendo poco a poco y la Autoridad de Fuentes Fluviales se fue modernizando con complejos inventos y sistemas.

Comprenderá el amable lector, que estos temas tan intrincados en aquella época, los vamos reduciendo, sino en importancia, por lo menos en detalles por motivos de espacio y tiempo...

LA ZAFRA EN MI PUEBLO

Para que nuestros amables lectores tengan una idea de como era la ZAFRA y luego el INVERNAGO (tiempo muerto) les transcribo una ESTAMPA MIA escrita en aquellos tiempos y que dediqué a la memoria del líder obrero PANCHO ROBLEDO.

JULIO MOLINA OLIVIERI

En mi época el cultivo de la caña de azúcar dominaba nuestra isla. La industrialización estaba aún en pañales. La zafra duraba 5 ó 6 meses de agotadora faena: de 6 a 6 de la mañana hasta por la noche. Después que pasaba la zafra, venía el INVERNAZO. Cierto que durante la zafra añorábamos el invernazo para descansar... pero no es menos cierto que el sólo pensar en el tiempo muerto nos crispaba el corazón... que no es lo mismo llamar al diablo que verlo venir... No había trabajo y el hambre apremiaba... empezaban las mudanzas de uno a otro sitio en busca del sostén para la familia... tiempo dolorosos aquellos que no deben volver aunque ello signifique la desaparición TOTAL de la caña... que hay trabajos que son más esclavizantes que el vicio...

Llegó la zafra. Ya mi alma mater Brumbaugh nos había dado un diplomita de octavo. Florida y Alomar nos estaban esperando... Desde las 4 de la mañana ya estaba uno levantado, con un "buche" de café negro en el estómago. El madrugar se imponía ya que había que ir al trabajo a pie y la pieza de caña quedaba lejos: Mercado, Boston, El Quemao, Destino, Texidor, 4 Hermanos, Las Mil Cuerdas... Cuando clareaba la mañana ya yo tenía dos o tres vagoncitos llenos de caña. Yo trabajaba en pareja con mi hermanito TOPO (QEPD). Cuando más afanosos estábamos se acercaba el Capataz Torruella, o Mano Portado, o don Luis el Cojo o Mayo. (Desde luego para los efectos de esta ESTAMPA los incluyo a todos...) Venían gritando a todo pulmón: "NOME LO CANASTEEN. NOME CANASTEEN EL VAGON... y de dos o tres machetazos bajaban la caña en pedacitos... Esto se explica fácilmente: nosotros llenábamos el vagoncito por 12 centavos y el Capataz lo cobraba por toneladas... Nosotros nos defendíamos CANASTEANDOLO o sea llenándolo con cañas cruzadas y sobrepuestas imprudentemente, llenándose rápidamente el vagoncito, pero luego el Capataz casi lo vaciaba a machetazos para que cupiera más caña... sin chistar... o si no te vas... A las nueve de la mañana ya estábamos oteando el horizonte tratando de ver la figura anhelante de la QUINCALLERA quien batea en la cabeza y en la mano un balde con brazas (carbón prendido para calentar el café se acercaba lentamente. Sólo aquel que ha trabajado esclavizantemente en la caña PELUA que picaba como alacrán y bajo un inclemente sol inmisericorde... sabe como el obrero espera a la QUINCALLERA... gaspacho en aceite, pan, bacalaitos, domplines, batata asada y para pisar café prieto, cigarros o cigarrillos o un palo de pitorro sin faltar el buen mavi "fresco" por falta de hielo... Muchos de nosotros nos dimos cuenta a tiempo y abandonamos el surco, embarcándonos a inhóspitas tierras donde la industrialización da trabajo todo el año. Pensábamos que cualquier trabajo era mejor que la CAÑA que envejecía y arrugaba HOMBRES JOVENES... y lo que más dolía: el trato inhumano que agobiaba el cuerpo y torturaba el ánimo... Cuantos obreros lejos de su patria, de sus padres, novias o esposas.. añoran el regreso... y así transcurría su vida en un círculo vicioso de ir y venir a los Estados Unidos y siempre en "LAS MISMAS". Hace poco leí en la Revista El Sol de los Maestros, unos bellos trozos del distinguido Profesor CARLOS MENDEZ SANTOS:

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

Ya no es bronce, ya su vida no es nada.
Nada le ofrece el mundo, pues es sólo CHATARRA.
Ya no es cielo ni luna, su juventud ya no es nada.
Nada le da la vida, simplemente es CHATARRA...

Aquí trabaja el obrero que pertenece a la Unión.
Aquí comienza la vida, aquí muere la ilusión...
Aquí se rompen espaldas, aquí se deja el sudor...
Aquí han dejado la vida hombres de mucho valor
Quienes buscando esperanzas solo encontraron dolor...

Alegría... Ya empieza el frío de noviembre. Ya en Puerto Rico para diciembre comienzan los preparativos para el corte de la caña: LOS CARRETONES ENGRASADOS LAS VIAS ENDEREZADAS, LOS VAGONCITOS PINTADOS DE NEGRO... LOS BUEYES GORDITOS Y MEJOR ALIMENTADOS QUE LOS OBREROS... Ya hay esperanzas de trabajo... aunque barato... Ya empezó PELLETTAN a coger muestras de la caña de las distintas piezas de la Florida, Alomar, Destino... para ver cual tiene más sucrosa, ya la máquina de Aguirre ha traído los furgones al chuchó... Ya hay vida en Florida sin haber empezado la zafra. Ya Don Portado ha visitado Coamo para ver con cuantos picadores puede contar... Los prefiere de lejos... Acá se le habilita un cuarto donde "guindar la hamaca" y además tienen desayuno, almuerzo y comida a los precios de antes... Ya se empieza a hablar de la QUINCENA... operación que gusta pues las últimas dos semanas de diciembre forman la quincena o sea se deja sin pagar una semana y se juntan DOS semanas para cobrarlas junto y luego recesar hasta pasadas las navidades... y volver al surco... tan tranquilos... tan sumisos... tan conformes... Había un año que era muy "llevadero..." Era el año de la elecciones... Ese invierno no era tan cruel... como que había un poco más de AMOR... y de trabajo para mitigar el hambre. Empezaban los políticos a saludar a los obreros... Se repartían "compras", zapatos de charol pasados de modo... camisas despintadas, sombreros pra-pra... Oradores a sueldo de las Centrales nos enseñaban a votar por el SENADOR SERRALLES, por el senador MARIO MERCADO, por el senador ROIG, por el representante GARCIA MENDEZ... y allá íbamos tan sumisos, tan tristes, tan conformes... tenía que venir IGLESIAS, DON LUIS MUÑOZ MARIN, ALBIZU... Desde luego ALLA ARRIBA HAY UN CRISTO QUE DICE: "Bienaventurados los pobres porque de los tales es el REINO DE LOS CIELOS..." Amén...

RELIGION

La Iglesia Católica

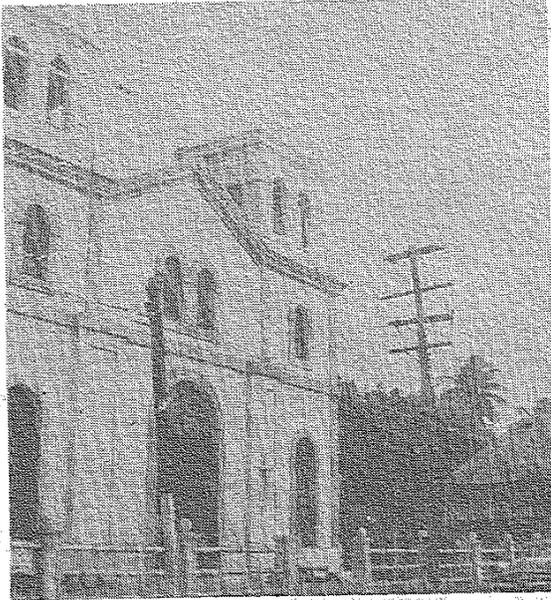
Para la época del advenimiento de Santa Isabel como pueblo, dominaba aquí, como todos saben la Iglesia Católica con pleno dominio del favor gubernamental, ya que a la espada del Almirante Colón, seguía la cruz de los católicos reyes Fernando e Isabel. Era requisito primario, como ya advertimos al principio de este humilde trabajo, que los fundadores de un pueblo tenían que responsabilizarse por hacer una "casa del pueblo" (alcaldía), una Iglesia, una plaza, un juzgado, una cárcel, cementerio, etc.

Como la plaza siempre ha estado en el mismo sitio, suponemos que la iglesia siempre ha estado en el mismo sitio que la actual. Si sabemos que la primera iglesia fue una construcción de madera y techada de tejas y en la que oficiaba un cura que venía de Coamo cuando los cinco pasos del río lo dejaban pasar... Luego se planificó hacerla de mampostería (cal, piedra y ladrillos) con paredes de dos pies de ancho. Los fondos se agotaron luego de erigir las cuatro paredes y así estuvieron por 22 largos años. Dentro de ella nacieron guayabos, y lechozas, guanábanas y mangós.... Corazones piadosos y diestros artesanos labraron pacientemente las "eternas" maderas del país que producía Santa Isabel en Obdulia, Gabias y Usera, las que iban a soportar los techos y que eran orgullo de la nave central, por la simetría y maestría... y como para decirles a los nuevos constructores en cemento... como se hacían techos que no filtraran agua... como los actuales...

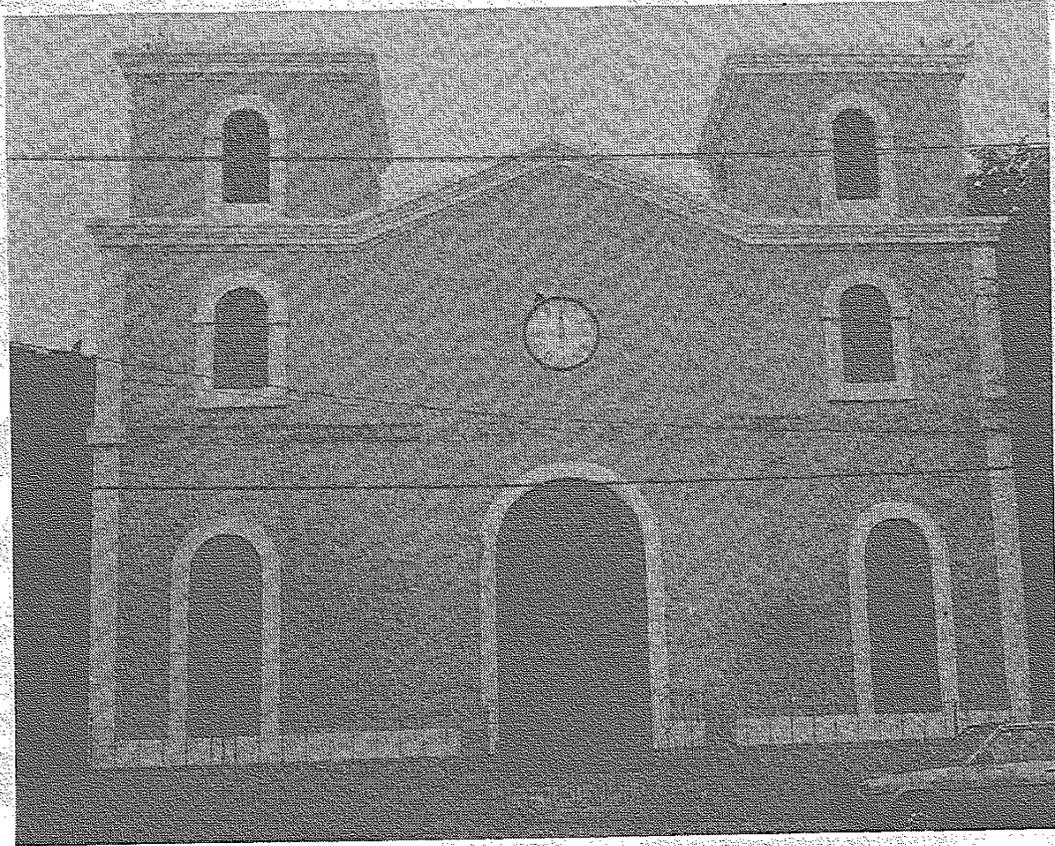
Esa iglesia duró hasta el 1918 cuando ocurrió un derrumbe motivado por los temblores del 1918. Las dos torres se quebraron de tal manera que hubo necesidad de ponerle unos andamios y maderas para evitar que cayeran ladrillos y piedras. Fue el Padre Ernesto Laboy quien bajo su pastorado interesó a feligreses y pueblo en general para arreglar las dos torres y casi todo el frente, a un costo de más de \$50,000 dólares. Para coleccionar tan enorme cantidad se creó un Comité compuesto por: Presidente, JULIO MELENDEZ; tesorero, Rvdo. Padre ALFONSO GAGO; secretaria, Srta. IRMA CARRASQUILLO, y vocales: Srtas. Ana Matilde Peña, Poly Valentín, Vene Valentín, Damiana Torres y Sra. Ramonita Robledo. (Ya el Padre Gago Pérez había sucedido al Padre Laboy).

En la primera foto aparece la vieja iglesia y cuyas torres derribó el temblor de 1918. Compare la nueva (actual) iglesia reconstruida y siguiendo directrices del Instituto de Cultura de Puerto Rico por estar catalogada como un monumento histórico. Note las DOS VENTANAS en las anteriores torres, y la nueva estructura con UNA SOLA VENTANA en la torre. Otro detalle en la vieja foto (de nuestros archivos de EL CEMI y AREYTO) es la casa llamada de Doña Ritín, donde hoy está el Correo y el Banco Popular. También pueden notarse los anchos tubos de la verja y que la gente utilizaba para sentarse. Pertenece también a la historia el hecho de que el General Palacios acampando en Aibonito cuando perseguía a unos insurrectos, visitó la iglesia de Santa Isabel y acordó regalarle unas losetas que sobraron de la iglesia de Aibonito. También ordenó que las puertas y ventanas fueran construidas en los talleres del Presidio, las que fueron transportadas por mar a través de nuestro puerto, y que aún perduran a través de tantos años. Siguen algunas vistas de actividades:

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA



Vieja Iglesia



El nuevo reloj de nuestra Iglesia consiste en una esfera iluminada de (cuatro) 4 pies de diámetro. La maquinaria es eléctrica y trabaja en combinación con un juego de campanas electrónicas. Las campanas electrónicas o "Carrillón" como también se le conoce, consiste de (seis) 6 campanas electromecánicas acopladas a un amplificador que reproduce el sonido de las campanas. El "Carrillón" cuenta con una grabadora de cinta que puede reproducir música, además de dar las horas. También reproduce el toque de campanas llamando a la misa, repiques de bodas y redobles de funeral. Es un equipo moderno que muy pocos pueblos en Puerto Rico cuentan con él. El precio pasa de los 13 mil dólares y aún falta por recogerse algún dinero...



El Padre Luna, eminente prelado de fácil palabra. Autor de las anteriores líneas sobre SANTA ISABEL DE HUNGRIA. Nótese la gran cantidad de personas en el oficio religioso.

IGLESIA EVANGELICA

La obra evangélica comenzó a principios de siglo. El primer nombre de la Iglesia Evangélica en Santa Isabel fue: IGLESIA CRISTIANA. La Misión Cristiana en Ohio (Estados Unidos) envió como misionero a la joven pareja Rvdo. D.P. Barret y esposa para evangelizar en China. En alta mar, el barco que los llevaba recibió órdenes de cambiar de rumbo y en vez de seguir rumbo a China (azotada por una revolución) tocó en Ponce, Puerto Rico donde el Rvdo. Barret recibió órdenes de iniciar obra misionera.

En el 1902 inició su ministerio en Santa Isabel el Rvdo. Barret quien también predicaba en los otros pueblos vecinos del sur. Extender la obra hasta Santa Isabel constituyó una obra de titanes. Un camino polvoriento y llenos de hoyos y zanjas y lo que era peor, el cruce en coche de caballo de cinco ríos caudalosos (Portugués, Inabón, Bucaná, Jacaguas, Descalabrado y Velázquez, amén de dos o tres quebraditas (en Santa Isabel la quebrada Mejías y otra en Pastillo cerca de la Radio Estación).

Ya Mr. Barret se hacía entender en español y se predicaba en las calles de la población. Al principio se alquiló una vieja casa donde después tuvo negocios Don Fortunato Blanco y donde está ahora el 5 & 10. Una lamentable tragedia enlutó la vida de esta joven pareja de Dios cuando una tarde, mientras lavaba su calesa y caballo en el Río Portugués de Ponce, su pequeño hijito se ahogó.

En el 1903 vino en ayuda, el Rvdo. White y la Srta. Mishler a quien el pueblo la llamó Doña Juanita. El, médico misionero y ella, enfermera misionera quienes no solamente curaban el alma, sino que también el cuerpo llegado por enjambres de moscas y mosquitos, portadores de una altísima fiebre después conocida por paludismo, luego por malaria y últimamente por uncinaria...

El 4 de marzo de 1904 se organizó oficialmente la obra naciente en Santa Isabel y ya se permitía la libertad de culto religioso... Antes de este tiempo sólo se permitía la religión católica. Ya para el 1910 la Misión compró un solar con una casa grande de madera. Una parte del solar era de Don Clodomiro Colón y otra parte, de la familia Pacheco. Para el 1911 Doña Juanita Mishler estableció un dispensario del cual recibían atención médico quirúrgicas los pobres de la comunidad. Al poco tiempo Doña Juanita tuvo que regresar al Norte dejando a Doña Dellina Zayas de Santa Isabel, como misionera, todos recuerdan a Doña Della, por su don de gentes y su gran labor misionera social. También para esa época de destacó un líder laico en la predicación en campañas al aire libre: Don Esteban Montañez. Del Barrio Ollas surgió uno de los primeros obreros consagrados que luego se convirtió en pastor: don Pedro Román. Los Pastores que ha tenido la iglesia en Santa Isabel son: Rvdo. Juan Sánchez, Miguel Enrique Martínez, Vicente González, Juan Ruiz Romero; Paulino Dieppa, Tomás Aquino Ojeda, Plácido Vázquez, Juan Díaz Acosta, Diego Rodríguez, Augusto César Vega, y nuestro actual Pastor José A. Cedeño. Hago un esfuerzo porque no se me quede ninguno. También los Misioneros Mr. Martin y Sra., Mr. Morton y Sra. y la Misionera Victoria Adams. *Por poco se me queda el Rvdo. Evaristo Ramírez Lugo y esposa a quien le gané bastante dinero llevándole a Ponce en mi carrito público, material de tru-tru que en todos los*



Caballeros de Santiago Apóstol, fundados en junio de 1979. Primera Directiva; de izquierda a derecha: Roque Delpín, Mario Velázquez, Flores Marrero, H. Pérez (Presidente), Eliud Torres, Carlos Pérez y Juan Borges.

Algunos Sacerdotes que han trabajado en esta Parroquia:

Padre Alfonso Gago
Padre Rafael Muñoz
Padre Ernestino Laboy
Padre Nicolás Luna
Padre Elión Vázquez
Cardenal Luis Aponte
Padre Gallego
Mons. Torres
Padre Zanguenza
Padre Severo Ferrer

Algunos Laicos que han ayudado en distintas fechas:

Doña Ritín González
Doña Jesusa Santiago
Doña Arcadia Carrasquillo
Doña Isabelita Suárez
Don Juan Monserrate
Don Juan Torres
Don Cecilio Vázquez
Prof. Eliud Torres
Prof. Efraín Santiago
Srta. Irma Carrasquillo
Srta. Ana Peña

IGLESIA EVANGELICA

La obra evangélica comenzó a principios de siglo. El primer nombre de la Iglesia Evangélica en Santa Isabel fue: IGLESIA CRISTIANA. La Misión Cristiana en Ohio (Estados Unidos) envió como misionero a la joven pareja Rvdo. D.P. Barret y esposa para evangelizar en China. En alta mar, el barco que los llevaba recibió órdenes de cambiar de rumbo y en vez de seguir rumbo a China (azotada por una revolución) tocó en Ponce, Puerto Rico donde el Rvdo. Barret recibió órdenes de iniciar obra misionera.

En el 1902 inició su ministerio en Santa Isabel el Rvdo. Barret quien también predicaba en los otros pueblos vecinos del sur. Extender la obra hasta Santa Isabel constituyó una obra de titanes. Un camino polvoriento y llenos de hoyos y zanjas y lo que era peor, el cruce en coche de caballo de cinco ríos caudalosos (Portugués, Inabón, Bucaná, Jacaguas, Descalabrado y Velázquez, amén de dos o tres quebraditas (en Santa Isabel la quebrada Mejías y otra en Pastillo cerca de la Radio Estación).

Ya Mr. Barret se hacía entender en español y se predicaba en las calles de la población. Al principio se alquiló una vieja casa donde después tuvo negocios Don Fortunato Blanco y donde está ahora el 5 & 10. Una lamentable tragedia enlutó la vida de esta joven pareja de Dios cuando una tarde, mientras lavaba su calesa y caballo en el Río Portugués de Ponce, su pequeño hijito se ahogó.

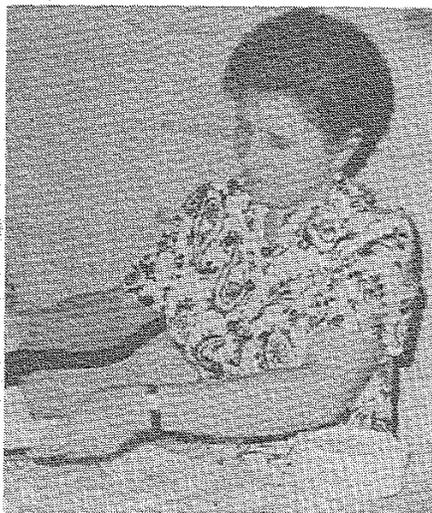
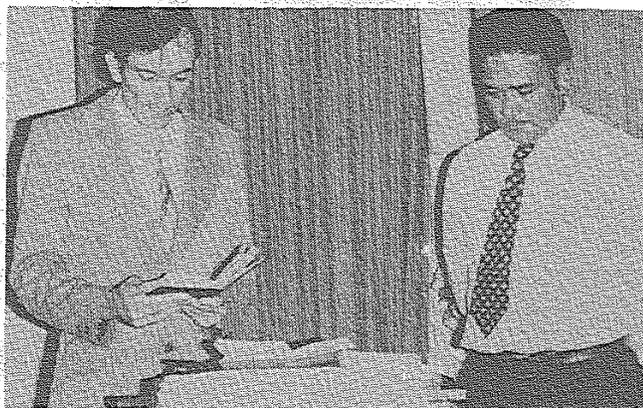
En el 1903 vino en ayuda, el Rvdo. White y la Sra. Mishler a quien el pueblo la llamó Doña Juanita. El, médico misionero y ella, enfermera misionera quienes no solamente curaban el alma, sino que también el cuerpo llegado por enjambres de moscas y mosquitos, portadores de una altísima fiebre después conocida por paludismo, luego por malaria y últimamente por uncinaria...

El 4 de marzo de 1901 se organizó oficialmente la obra naciente en Santa Isabel y ya se permitía la libertad de culto religioso... Antes de este tiempo sólo se permitía la religión católica. Ya para el 1910 la Misión compró un solar con una casa grande de madera. Una parte del solar era de Don Clodomiro Colón y otra parte, de la familia Pacheco. Para el 1911 Doña Juanita Mishler estableció un dispensario del cual recibían atención médico quirúrgicas los pobres de la comunidad. Al poco tiempo Doña Juanita tuvo que regresar al Norte dejando a Doña Dellina Zayas de Santa Isabel, como misionera, todos recuerdan a Doña Delfa, por su don de gentes y su gran labor misionera social. También para esa época de destacó un líder laico en la predicación en campañas al aire libre: Don Esteban Montañez. Del Barrio Ollas surgió uno de los primeros obreros consagrados que luego se convirtió en pastor: don Pedro Román. Los Pastores que ha tenido la iglesia en Santa Isabel son: Rvdo. Juan Sánchez, Miguel Enrique Martínez, Vicente González, Juan Ruiz Romero; Paulino Dieppa, Tomás Aquino Ojeda, Plácido Vázquez, Juan Díaz Acosta, Diego Rodríguez, Augusto César Vega, y nuestro actual Pastor José A. Cedeño. Hago un esfuerzo porque no se me quede ninguno. También los Misioneros Mr. Martin y Sra., Mr. Morton y Sra. y la Misionera Victoria Adams. Por poco se me queda el Rvdo. Evaristo Ramírez Lugo y esposa a quien le gané bastante dinero llevándole a Ponce en mi carrito público, material de tru-tru que en todos los

ESTAMPAS DE LA RELIGION EVANGELICA

Estampas de la Inauguración
Templo Barrio Ollas.

La Iglesia Evangélica en la
inauguración de un templo en
el barrio "Ollas". El Pastor
José Cedeño junto al líder
laico Don Julio Rodríguez.



Hermana Gladys
(Incansable Líder)



Laicos:
Ing. Luis Suárez Martínez
Prof. Rafael Torres y
Rvdo. Luis Mercado

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

hogares de Santa Isabel confeccionaban tanto mujeres como hombres... (desde luego estos últimos a puertas cerradas...) De todos guardo muchos recuerdos y de algunos he escrito ESTAMPAS completas. De muchachito me montaba en el quitrín de Mr. Barret. Con Juan Romero íbamos de noche en bicicleta a dar servicios en el Barrio Paso Seco. El camino empedrado nos vaciaba las gomas tardando horas en llegar al pueblo y con la luz agotada. Usábamos linternas de carburo. CARBURO era un material como si fueran piedras blancas. De un depósito pequeño de agua le caían unas gotas lo que producía un gas que a la vez producía una luz blanca intensa. Miguel E. Martínez era un conocido periodista quien fue Director de Puerto Rico Evangélico. Bajo su dirección escribí algunos artículos religiosos. Debo a él mi interés en el periodismo... Recuerdo a Don Tomás Aquino Ojeda quien venía de Salinas a predicar a Santa Isabel. Antes de terminar el servicio ya yo le tenía preparado (ensillado) el caballo a su calesa. Nos montábamos y daba una trillita hasta la panadería de las Vías. El compraba dos bollos de pan y me daba uno. Era pan "pirulí" y la libra costaba 6 centavos. Con Mr. Martin aprendí a guiar. El compró un Ford nuevecito que le costó \$910.00... Con Mr. Morton quien vivía con su esposa más o menos donde hoy está la Escuela Superior, recogimos (casi todo Santa Isabel lo hacía) libras y más libras de camándulas y corozos para hacer collares y pulseras, que él vendía en Canadá...

La Iglesia Evangélica de Santa Isabel, ha sido una IGLESIA MISIONERA habiendo salido de su seno muchos pastores y líderes laicos entre los cuales recuerdo a Don Pedro Román, Plácido Vázquez, Santiago Santiago, Carmelo Colón, Luis (Quique) Mercado, y César Augusto Vega. También trabajaron como Misioneras: Doña Delfa, Carmen Vázquez, Dalila Negrón, Aurelia (Yeya) Vázquez. Líderes en distintas épocas fueron: Arturo Valldejuly, Julito Rivera, Yeyo Guzmán, Don Marín Zayas, Don Juan Molina, Don José Ocasio, Rubén Negrón, Pepito Torres en las Ollas, Herminio Hadock en Central Cortada, Agustín Bermúdez, Francisco Laporte y cien más que indudablemente se me han olvidado pero que están escritos en el Libro de la Vida.



A la izquierda: el Rvdo. Plácido Vázquez, anterior profesor en el Barrio Velázquez. Fue el primer Pastor ordenado de la antigua Iglesia Cristiana. A la derecha los dos primeros pastores que tuvo la obra evangélica en Santa Isabel: El Rvdo. Juan Ruiz Romero y el Rvdo. Don Pedro Román.



IGLESIA EVANGELICA: EL CORO

No podemos dejar de mencionar que durante el ministerio del Rvdo. Diego Rodríguez se desarrolló bajo la dirección del Profesor Rafael Torres Fontáñez, acoplado coro de 30 voces que se dejó oír en todo el sur de Puerto Rico.

IGLESIA PENTECOSTAL

Hace mucho tiempo llegó a Santa Isabel un siervo de Dios, bajo en estatura por más señas física, pero de un magnetismo tan grande, que ya al mes era amigo de todo Santa Isabel. Pequeños y grandes le llamaban EL HERMANO MARIO. Después que consiguió casa, dio principio a una de las campañas de evangelización más intensas, vistas aquí. Dios bendijo grandemente su ministerio. Se me olvidó presentárselo: MARIO VEGA GUTIERREZ. La primera casa utilizada como templo estaba más o menos donde hoy está el Nuevo Amanecer. Después donde está La Isla. Luego construyeron un templo en la Betances Esq. Anselmi y últimamente un hermoso templo a la salida hacia Ponce y frente a la Farmacia Cancy. Has sido pastores: Fruto Cardona, René Vélez Faccio, Eusebio González, Juan Lamboy y Luciano Morales. Perdón por algún olvido involuntario.

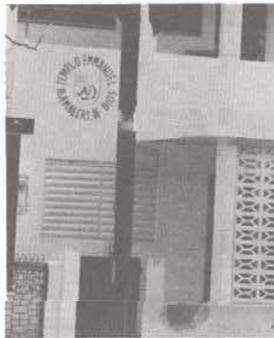


Iglesia de Dios Pentecostal



Hermano Mario

ASAMBLEA DE DIOS



Templo Emmanuel Asambleas de Dios



Rvdo. José A. Pabón

JULIO MOLINA OLIVIERI

En en el 1964 comenzó esta obra el Rvdo. Ismael García quien vino de Brooklyn. Luego en el 1971 vino el Rvdo. Carlos Ramos. Después el Rvdo. Agapito Carpio. En el 1978 llegó el Rvdo. José A. Pabón desde Estados Unidos y hasta la fecha lleva trabajando 9 años. Las Asambleas de Dios constituyen la más grande iglesia pentecostal en el mundo con Oficinas Generales en Arkansas, Estados Unidos. Ultimamente el Rvdo. Pabón fue ascendido como Asistente del Superintendente de la Iglesia en Puerto Rico, con 135 iglesias en la isla.

IGLESIA UNIDA DE CRISTO

El Rvdo. César Augusto Vega quien antes dirigía la Iglesia Evangélica (frente a la plaza) pastorea ahora la nueva iglesia unida de Cristo. Y la iglesia resulta pequeña para los servicios y se está planeando erigir casa nueva a Jehová.



Rev. Vega

Iglesia Unida de Cristo



ADVENTISTA SEPTIMO DIA

El Templo Adventista es una hermosa estructura que radica en la Calle Betances. La Misión Adventista se caracteriza por el SERVICIO que rinde en la comunidad. Son innumerables las obras hospitalarias, de rehabilitación de la juventud, de dispensarios médicos. Los Hospitales, Centros de Cuidado y de Investigación son de primera clase, acompañando el DON de la predicación con el DON DIVINO del servicio.



Iglesia Adventista

TESTIGOS DE JEHOVA



Testigos de Jehová

Los testigos de Jehová se caracterizan por llevar la PALABRA SIN MIEDO a cualquier parte... a la Católica España... a la atea Rusia... a la ultra católica Colombia... sufriendo persecuciones, azotes, cárceles y hasta la muerte... Se parecen a los del CAMINO de que nos habla San Pablo... Ciertamente que la interpretación que ellos dan a la PALABRA DE DIOS a muchos no satisface... PERO... Hay que ver que TODOS la acomodan... y dicen ser la verdadera...

IGLESIA GETHSEMANI

Radica en la Calle de Coamo... Se caracteriza por tener una juventud dinámica. Su pastor lo es el Rvdo. Torres quien tiene para la juventud un poderoso mensaje de arrepentimiento ya que él se "hospedó" en el bajo mundo de las drogas y habla con autoridad de ese terrible mal en Santa Isabel.



La Iglesia ofrece transportación

IGLESIA CRISTIANA CARISMÁTICA



Iglesia Carismática

Este es un movimiento nuevo (1959-1960) de alrededor de 20 años cuando las iglesias tanto católicas como evangélicas parecían estar en un estado de parálisis espiritual. Los Seminarios católicos y protestantes tanto en Puerto Rico como en Estados Unidos escaseaban los estudiantes de una manera alarmante. En 1959 en una iglesia Episcopal de

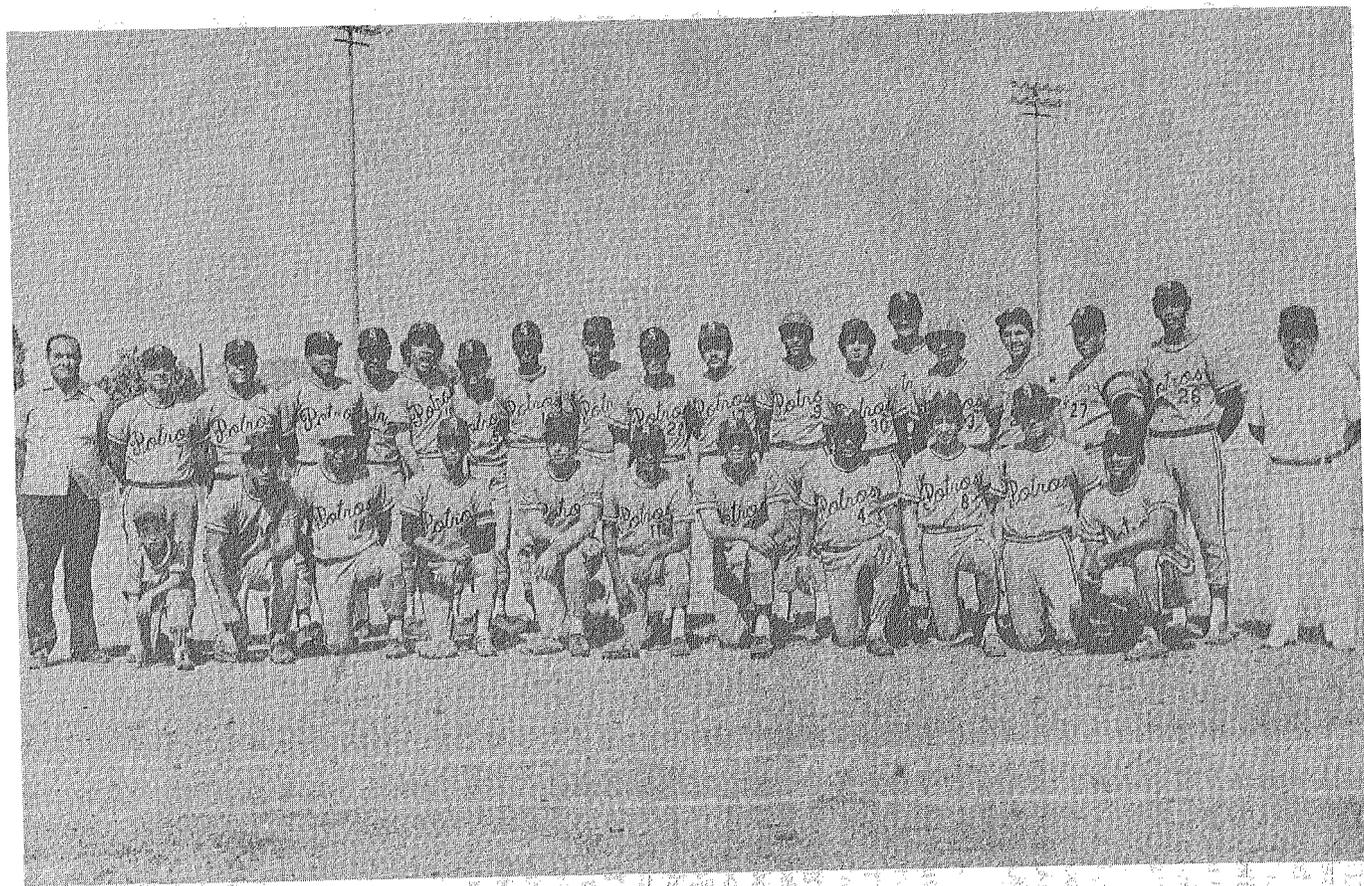
California varios miembros empezaron a hablar en lenguas... Ya para el 1970 un grupo de católicos romanos en la Universidad Duquesne de Pittsburgh salió hablando en lenguas. La noticia se propagó y la escena se repetía en Colegios y Parroquias católicas. Ya para el año 1980 una encuesta reveló que unos 30 millones de adultos estadounidenses decían ser cristianos carismáticos... No es el primer movimiento separatista... no así los carismáticos que conocemos de Ponce y uno por cierto numeroso de Coamo, quienes aunque tiene n sus servicios y reuniones separados siguen teniendo al Papa como su Jefe, y el culto a María no lo han dejado. De todas maneras el Espíritu Santo de Dios obra por senderos misteriosos y no deja a sus hijos huérfanos. Los esposos Piguán y María Virgen ex católicos, son los amados siervos de Dios que dirigen esta iglesia.

DEPORTES

Sesenta o setenta años atrás era muy poco lo que se sabía de deportes. Con solamente la Universidad de Puerto Rico; el Colegio de Mayagüez, La Ponce High y Central High, el Instituto Politécnico llevaban la voz cantante. Era muy pocos los que descollaban en categoría de adultos. No habían facilidades y el fuerte horario de estudios impedía tiempo para prácticas. Eso se lo dejaban para el octavo grado y para la "high". Un mes antes de las "Justas" todo el mundo a correr sin ton ni son. El que descollaba un poco... pues a medirse con los "negritos" de Carolina, quienes nos daban tremenda pela todos los años en las carreras. Digo en las carreras... porque en lo otro éramos nosotros los que los humillábamos... ¿Quién le ganaba a Juan Rafa Palmer en el brinco a lo largo? ¿A Jaime Gracia en el salto alto? ¿Rubén Dávila con el martillo? ¿Quién no recuerda las proezas de Kaile, de Sellés, de Domingo, De Koli Kolo, de Confe, de los hermanos Valdés y cien atletas más que es prácticamente imposible para mí recordar después de casi setenta años? De momento me acordé de Mangual, de Israel y Federico Aponte, Julito Rivera, Milín, Guabina Capó...

Para la época de los VII Juegos Panamericanos escribí la siguiente Estampa titulada "YO TAMBIEN FUI UN ATLETA", lo que fue motivo para que mis amigos me cuestionaran que en todas mis estampas soy personaje central... Lo que pasa es que tengo buena memoria y en unas aparezco como PESCADOR: ROMANERO: VAGONERO: TAPADOR DE ABONO: CONSTRUCTOR DE LANCHAS: MUSICO: ORADOR POLITICO: ASAMBLEISTA: CARPINTERO: ZAPATERO: PERIODISTA EN "EL DIA": HOMBRE VELORIO: COMERCIANTE: FOTOGRAFO: CHOFER: BAILADOR: PRESIDENTE PARTIDO REPUBLICANO: PRESIDENTE COALICION: PRESIDENTE DEL PER.: DEL CANCER: DE PADRES Y MAESTROS: DE LA CRUZ ROJA.

Allá para el año 18 ó 20 (más o menos 55 ó 56 años) las notas vibrantes como una canción de guerra: BRUMBAUGH WILL SHINE TODAY hacían estremecer las fibras más sensitivas de nuestro juvenil ser en el campo de deporte. BUENO, a los que les gusta el chisme ya estarán preguntando: ¿dónde está el nombre de MOLINA entre los atletas? Ya la enumeré parte de los buenos, pero no de los mediocres... Yo era un corredor de 100 pies. Era uno de los más



"LOS POTROS" de Santa Isabel

veloces a la salida y durante los primeros 20 ó 25 pies no había quien me pasara. Ya pasada esa distancia empezaba a mirar pa/trás como el gato y ver como me rebasaban y me pasaban todos y al rendir carrera yo era el último porque no había otro... Los muchos me decían que cuando yo "botara el bofe" sería un gran corredor... La verdad es que nunca vi salir ese bofe... si es que salió... Más o menos para esa época, Don Manolo Santisteban, Superintendente de la Hacienda Florida tenía un caballo de carreras en el Hipódromo Quintana. Era un enorme ejemplar de mucha alzada a quien le puso el nombre de Santa Isabel. Don Manolo quería mucho a Santa Isabel pero su caballo nunca ganó una... Los muchachos me decían que yo era como el caballo de Don Manolo...

Y SIGUE EL DEPORTE

El boxeo dejó atrás a las otras expresiones del deporte, más por el dinero que se gana que por el deseo de competir. Desde muchachos ya estábamos cuadrándonos, tirándonos barrecampos y haciendo "shadow box". En todos los pueblos habían cuadriláteros. El de Santa Isabel estaba en el Teatro Popular. La gente llenaba el teatro, cada uno por diversos motivos: unos por ver los "Knock-out" otros por ver algún peleador "juyilón" otro por ver los "shorts" que más parecían pantaletas anchas de "Pritiforgas" un mastodonte así de grande... Uno salió huyendo al primer jinetazo recibido lo que le hizo ver "una mujer en el aire montada en un escoba". Uno de los que entrenaba bien en aquella lejana fecha fue un berga que era chofer de Don Julio Mercado. Ese joven natural de Bélgica hizo una buena pelea con Dámaso Cruz. El se llamaba Roberto Bertieaux. Tenía una nenita nacida aquí. Luego se fue para San Juan y la nena se convirtió en virtuosa del acordeón, montando en San Juan la Academia Bertieaux. No siempre los bien entrenados ganaban sus peleas. Aquí van TRES EJEMPLOS que nunca se me olvidarán... 1. Semorile tenía en la playa una ganga a las que todos le temíamos. Se "casó" una pelea entre VIDAL Y PUSULO. Todo el mundo se preguntaba el por qué de esa pelea tan desigual... Pusulo grandote y musculoso. Vidal (no digo el apellido por no complicarme la más la vida...) era chiquito.. aunque compensaba su estatura siendo un poco "ajentao y metió..." Empezaron bailando. En eso... Vidal aprovechando la cara grande de Pusulo, le quiso dar una bofetá/ con la mano abierta con tan mala suerte que Pusulo, quien ya estaba cansado y con la boca abierta, le cogió un dedo entre su boca grande y apretaba y apretaba y Vidal gritando y gritando. Todavía se comenta entre los de aquella época LA PELEA DEL SIGLO ENTRE PUSULO Y VIDAL...

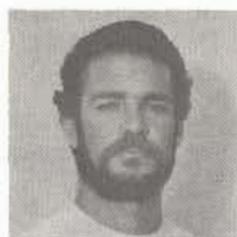
2. La segunda entre JULIO EL ZURDO Y GEÑITO. El encuentro lo habían concertado PICULIN (Lcdo. Monserrate) y ARCADIO (bocaza). Cuando llegamos al sitio, Julio el Zurdo preguntó: ¿por que la pelea tiene que ser con mi amigo Geñito? Pelea tú conmigo Piculín y Geñito que pelee con tu hermano Lilo... a lo que le respondió Piculín que él no peleaba con Julio porque era zurdo. Mientras tanto Lilo decía lo mismo, que no peleaba con Geñito porque era derecho... A la verdad que todos respetaban a los de las Vías y Calambreñas... 3. La tercera pelea era entre JULIO MOLINA Y CACULO LOCO (Dr.

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

Anselmi). Yo pertenecía a la cuadra de José Dolores y Caculo a la de Ramón Sanidá. Una semana antes de la pelea mis padres me habían comprado mis lentes, ya que estoy "encillado" a ellos desde hace más de sesenta años... Los lentes no me los quité por que había oído decir que al que usaba lentes no le daban en la cara... Nadie me dijo que esa regla era entre caballeros... y no entre muchachos escolares... El primer jinetazo que tiró Caculo Loco aterrizó en mi nariz y me tumbó los lentes y ahí mismo vino tremenda hemorragia de SANGRE-MOCO-FLEMA Y LAGRIMAS tó/junto y no quieran ustedes ver: ahí mismo terminó la pelea en medio de un choteo general...

MAS DEPORTES

Ray Quiñones



EL OLIMPICO RAY QUIÑONES

Ray Quiñones es una de las glorias deportivas de Santa Isabel. Son tantos los honores medallas, trofeos, cintas, etc. que adornan su cuarto, que se nos hace materialmente imposible figurarlas aquí. Desde la elemental, intermedia, superior, colegio... viene cosechando triunfos... Por falta de espacio nos limitaremos a su participación Olímpica: en el 74 Iro. en salto en Venezuela. En el 76 Centro americanos en Méjico, medalla plata y Plata Décalo. En el 77 Justa Universitaria medalla oro en salto, de plata en triple salto y en 110 vallas. Mejor atleta en Justas. En el 77 en Centro Americanos Santo Domingo. Plata en salto y Bronce en triple salto. En el 78 Centro Americanos en Medellín (lesionado). En el 79 Centro Americanos en Guadalajara, Méjico, Oro en salto largo. En 79 Panamericanos en Puerto Rico 5to. salto. En el 80 Eliminatorias ir a Moscú, con 26'5". Hizo equipo ir a Cuba... Muy pronto la niñez y juventud de Puerto Rico lo tendrán enseñándoles deportes en su máxima calidad. EXITOS y apunten otra a SANTA ISABEL...

ESCOLASTICO SOTERO FORTIER (KOLI KOLO)

Otra gloria de Santa Isabel, está en el deporte viril de los puños. Se trata de Escolástico Sotero Fortier mejor conocido como KOLI KOLO. Desde principios en el viril deporte, descollo plenamente por lo que tuvo que trasladarse a San Juan a pulirse. Su ascenso fue meteórico ayudado en parte por su aventajada estatura en relación a su peso. Santa Isabel le honró plenamente poniendo su nombre a nuestro parque deportivo, llamándole en su honor PARQUE KOLI KOLO.

Minguí



MINGUI "Mr. Shortstop"

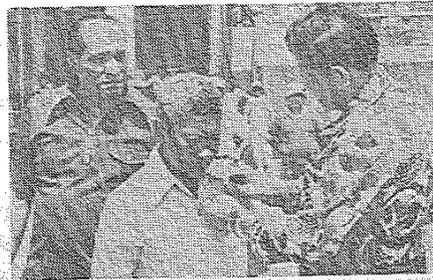
En el 1982 nos abandonó MINGUI, mejor conocido como el SHORTSTOP por excelencia. Tremendo "paracorto" de "aquellos tiempos". La foto recoge un momento de reconocimiento en sus postreros meses. Le honra a nombre del pueblo el Hon. Alcalde Vicente Colón mientras observa el Presidente de "Los Potros". Ya medio ciego, le brindó hospitalidad el compañero PIACENTINI.

PERSONAJES TÍPICOS DE SANTA ISABEL

MAMERO

Cada pueblo tiene variedad de aspectos que van unidos a su historia y a su cultura. Uno de estos aspectos es el de un número de personajes típicos que en distintas ocasiones y épocas convivieron con nosotros. Estos personajes no fueron parásitos sociales sino símbolos de humildad, bondad, caballerosidad, honradez y espíritu de servicio.

Todavía se destaca ante nuestros recuerdos la figura bondadosa y humilde de MAMERO a quien consideramos un artista del güiro. No había baile o tocata en la plaza en el cual el no participara humildemente y calladamente y SIN QUE NADIE LO INVITARA... (Estoy hay que explicarlo) Durante el día varias veces se le veía, pero por la noche se dejaba llegar a la plaza especialmente los domingos cuando se daban retretas... costumbre que desapareció completamente en nuestro pueblo. Nuestros músicos: Mr. Moreno, Famaña, Molina, Sallaberry, Plácido Vázquez, Pellí, Daniel Ortiz, Guzmán, Anés, Julio Ortiz, Rafael Maduro, Domingo Ramírez, Pucho y Robert Márquez, Topo y Cien más, imposible de recordar. Tocábamos pasos dobles, vales, mazurcas, danzones, forxtrots, boleros... PERO... cuando se tocaba una danza... ya usted podría ver a MAMERO deslizarse sigilosamente y sin que nadie se diera cuenta, extraía de su bolsillo una lata en forma tubular y con muchos rotitos hechos con un clavo y por medio de un viejo tenedor, extraía al instrumento la armonía típica y criolla sin la cual nuestra danza NO ES DANZA... Al terminar, Juan Moreno con esa vena humorística de siempre, le daba unos golpecitos de agradecimiento lo que MAMERO agradecía... aunque siempre se quedaba esperando algo... y Juan haciéndolo sufrir... al fin le daba la COLILLITA... la que fumaba, apagaba y luego "mascaba..." Luego cerrábamos la tocata con el paso doble "Adolorido". Parece que ese paso doble lo repetíamos mucho... y estos condenados de las Vías y Calambrea nos decían: LA BANDA ADOLORIDA... so envidiosos...!!



Mingui

MINGUI "Mr. Shortstop"

En el 1982 nos abandonó MINGUI, mejor conocido como el SHORTSTOP por excelencia. Tremendo "paracorto" de "aquellos tiempos". La foto recoge un momento de reconocimiento en sus postreros meses. Le honra a nombre del pueblo el Hon. Alcalde Vicente Colón mientras observa el Presidente de "Los Potros". Ya medio ciego, le brindó hospitalidad el compañero PIACENTINI.

PERSONAJES TIPICOS DE SANTA ISABEL

MAMERO

Cada pueblo tiene variedad de aspectos que van unidos a su historia y a su cultura. Uno de estos aspectos es el de un número de personajes típicos que en distintas ocasiones y épocas convivieron con nosotros. Estos personajes no fueron parásitos sociales sino símbolos de humildad, bondad, caballerosidad, honradez y espíritu de servicio.

Todavía se destaca ante nuestros recuerdos la figura bondadosa y humilde de MAMERO a quien consideramos un artista del güiro. No había baile o tocata en la plaza en el cual el no participara humildemente y calladamente y SIN QUE NADIE LO INVITARA.. (Estoy hay que explicarlo) Durante el día varias veces se le veía, pero por la noche se dejaba llegar a la plaza especialmente los domingos cuando se daban retretas... costumbre que desapareció completamente en nuestro pueblo. Nuestros músicos: Mr. Moreno, Famanía, Molina, Sallaberry, Plácido Vázquez, Pellí, Daniel Ortiz, Guzmán, Anés, Julio Ortiz, Rafael Maduro, Domingo Ramírez, Pucho y Robert Márquez, Topo y Cien más, imposible de recordar. Tocábamos pasos dobles, valsés, mazurcas, danzones, forxtrots, boleros... PERO... cuando se tocaba una danza... ya usted podría ver a MAMERO deslizarse sigilosamente y sin que nadie se diera cuenta, extraía de su bolsillo una lata en forma tubular y con muchos rotitos hechos con un clavo y por medio de un viejo tenedor, extraía al instrumento la armonía típica y criolla sin la cual nuestra danza NO ES DANZA... Al terminar, Juan Moreno con esa vena humorística de siempre, le daba unos golpecitos de agradecimiento lo que MAMERO agradecía... aunque siempre se quedaba esperando algo... y Juan haciéndolo sufrir... al fin le daba la COLILLITA... la que fumaba, apagaba y luego "mascaba..." Luego cerrábamos la tocata con el paso doble "Adolorido". Parece que ese paso doble lo repetíamos mucho... y estos condenados de las Vías y Calambreña nos decían: LA BANDA ADOLORIDA... so envidiosos...!!

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

PUSULO

Igualmente guardamos en nuestro recuerdo el nombre de PUSULO, servicial, respetuoso y cuyo mayor afán era hacer tocar las campanas de nuestra iglesia Católica. Desde la seis de la mañana nos despertaba con su repique mañanero, (aunque a veces se le iba la mano y nos levantaba a las 5 y media...). A las doce del medio día daba las doce campanadas. Al toque del "Angelus", se levantaban las labores del pueblo y Florida en una época cuando se trabajaba esclavizantemente de seis a seis... Los domingos por la mañana un alegre repicar de campanas nos anunciaba el principio de la Santa Misa y más tarde unos toques tristes nos decían que el sacrificio de Cristo tipificando en la Santa Hostia había terminado. Todo en PUSULO era cadencioso, rítmico o triste o quejumbroso como al tocar a los difuntos (entierros) con su TIN, TIN, TIN... TON... Se dice que a su muerte surgió una leyenda... algunos aseguraban oír campanadas cuando murió... y sin que nadie las tocara...

PEDRO TELLECHEA

Pedro Tellechea fue otra de las figuras típicas que entraron dentro del marco de la historia de Santa Isabel. Nos parece verlo aún limpiando patios y prestando otros servicios. Tenía nuestro buen hombre un carro del cual tiraba con fuerza hercúlea ya que era un hombre fuerte y fornido. Al carronato le "endilgaba" cuanto cajón encontraba y los iba llenando de "latones de gas" que así se llamaba el envase, los que llenaba de agua para vender a la población. Estamos hablando desde cuando no teníamos acueducto y el agua la traía él desde los "DOBLES DE FLORIDA" o del pozo de Atilano (más o menos donde está la Casa Alcaldía). Si por el latón de agua usted le daba una "ficha" no la quería... pero si le daba tres o cinco "chavos prietos"... encantado... La cosa era hacerlos sonar en un pote de "leche condensada" y así se iba contento y feliz donde el próximo cliente... Siempre estaba mojado de día y de noche y sin un catarrito ni resfriado... Dios siempre protege a esas criaturas...



MALARIO

Hombre grande de 6.3, de oficio mandadero, y con una característica risa que aún me parece oír. Dudamos que haya habido en Santa Isabel quien riera tanto y tan estentóreamente como MALARIO. Cuando más apacible y tranquila se encontraba la noche, rompía el silencio aquella sonora carcajada, haciéndonos saber que algún chiste y no de color blanco... le habían hechos sus amigos el Dr. Vélez, o el Lcdo. Adolfo Anselmi, o el Teniente Correa o Mellado... o Geño Guareto...

ÑA/JOSEFITA

ÑA/Josefita eran una hacendosa mujer. Era la predilecta para lavar pisos... Antes las casas eran de madera y los pisos los dejaba Ña/Josefita como espejos...

En ese bregar y conversación posterior con la doña, siempre la “cargaban” con trajes usados y pasados de moda y con trajecitos largos de la “nena” que ya le llegaban a las rodillas. La especialidad de Ña/Joséfita eran los velorios. En los mismos se “jendía ni patilla”.... pero tenía gran precaución de estar “lista” a la hora del entierro... no para acompañar el o la difunta... sino para ASEGURAR... la ropa blanca de cama o alguno que otro traje de mujer u hombre que le daba la adolorida doña... Por una puerta salía el difunto y por otro salía Ña/Joséfita con su carga pa/el canal de Florida...

A los dos o tres días se veían paisanos con buenos trajes pero que a la “larga” se veían que el “muerto era más grande o más flaco...” Esa semana Ña/Joséfita se daba tremenda y regalada vida... y no había quien la hiciera lavar un piso...

DON PEDRO MARTINEZ

(Cochero, Farolero, Pozero, Herrador, Herrero, Plomero y Medio Carpintero).



Uno de los últimos Faroleros de Santa Isabel lo fue Don Pedro Martínez. Recuerdo perfectamente (más de 75 años) que Don Pedrito Toto (así le llamaban cariñosamente) era el cochero de Don José Cabrera. Cuando más encantado se encontraba con su trabajo, le llegaron noticias de que su trabajo, estaba por terminar... El automóvil había llegado a Puerto Rico y el Sr. Cabrera había ordenado el suyo... Don Pedro era uno de esos artesanos que no se amilanan por nada, además de tener un familión que sostener... Luego se “metió” a farolero y ahí estuvo dos años... cuando de “buenas a primeras” se empezó a hablar de la luz eléctrica... Nuevamente sin trabajo, no lo pensó dos veces y como antes no habían cupones ni cheques, compró una máquina de hacer pozos de agua, y él, con Don Ravengar, empezaron la hinca de pozos. Cuando mejor iba el negocio se presentó el Gobierno fundando las tres AAA. (Autoridad de Acueductos y Alcantarillados) y nuevamente se le acabó el “guiso” a Don Pedro. Nuevamente sin trabajo alguien le consiguió una colocación de plomero en el Municipio donde estuvo como año y medio, cuando su partido perdió las elecciones... y pa’/fuera... Con algunos ahorritos y maquinaria prestada fundó el Taller de Herrería que funcionó hasta los otros días... Los muchachos del vecindario nos turnábamos por pesetas para accionar el fuelle que encendía el carbón de piedra. El me decía riéndose que yo iba a ser un buen “fuellero” no sé si era por halagarme o para que no dejara de accionarlo... De todas maneras, de ahí saqué al tiempo, sino aprender a herrero... por lo menos ser el esposo de la hija del herrero...

Buen ejemplo el de Don Pedro Martínez. Excelente padre que no dejó de llevar a su hogar el pan de cada día en medio de adversas condiciones que le acontecen a todo obrero... El y su esposa Doña Rosita (ambos difuntos) cumplieron con su deber de cristianos: Pedro Juan Martínez, uno de los auditores de la Central Cortada; Ada Martínez (mi esposa) CUM LAUDE de la Universidad de Puerto Rico, Directora Escuela Intermedia Santa Isabel y

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

Directora Escuela Superior de Salinas. Alfonso Martínez, siguió sus pasos: mecánico y bomberos de pozos, Martina Martínez, Telefonista Federal en Fort Buchanan y el menor Jaime Martínez empleado en la naciente Planta Eléctrica de Carite. Don Pedro Martínez, un OBRERO. Honor a quien lo merece...

DON JUAN JOSE PEÑA

Sastre

Don Juan José Peña fue un hábil artesano dedicado a la sastrería. Su taller radicaba al lado de donde vive su hija la Srta. Ana Peña, en la Calle Guayama. Recuerdo que cuando yo iba a la escuela a primer grado, me intrigaba ese taller con Don Juan y Sra. frente a un largo tablero midiendo telas con una larga cinta métrica y cortando aquí y allá. Desde luego lo mío no era averiguar que estaban haciendo, sino saber si el patio estaba libre y fuera de peligro para coger quenepas... De eso hacen más de 65 años. El Maestro Peña hacía trajes en un tiempo cuando no venían hechos. Recuerdo que cuando me gradué de octavo grado en el 1915 me "hecharon mis primeros pantalones largos". Como yo era largo y flaco, ya a los seis meses, el "flú" me quedaba "brincacharco". Fue el Maestro quien me "alargó" el gabán y el "soltó" los ruedos y así los use hasta que "engordé..." A la verdad que era curioso ver a los esposos Peña con unas tijeras largas, o bien sentados frente a una máquina especial Singer de coser uniendo los trozos ya cortados. Cierro que los sastres tenían sus "patrones" (modelos de trajes picados en cartón) pero como todos los cuerpos no son iguales, pues ahí venía la pericia del buen sastre: los había normales pero con una jiba pequeña que ya iba para jorobado... los habían "patilargos"... barrigones". Otro eran "Planchaos" y algunos lo contrario pareciéndose a la actual Chacón... Esa artesanía o destreza fue poco a poco desapareciendo y la industrialización del tejido acabó con ella. En su tiempo eran personajes importantes, vestidos con gabán, ganando buen dinero y pertenecientes a la 2da. Clase de la escala social de aquellos tiempos y desde luego con un merecidísimo título de MAESTRO... Maestro Peña, sastre; Maestro Blanco, carpintero; Maestro Maduro, Maestro Alvalle, sobrero, Maestro Idoy (Ydoy)...



DON FRANCISCO MONTAÑEZ

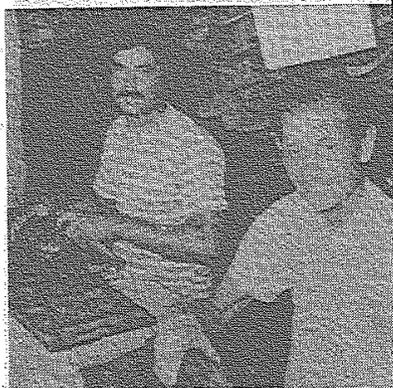
Pequeño comerciante muy recordado en los años 1914-20 frente a la escuela Michelín en ruta hacia Brumbaugh (más o menos frente a Rambla, Agencia de Pasajes)... cuando aquellos tiempos eran mejores que los de ahora... Digo mejores porque antes Don Montañez daba 6 u 8 guineitos por 1 centavo. Daba tres galletas Bigas por 1 centavo. Daba un vaso de mavi o de guarapo por 2 centavos. Daba una rueda así de grande de coco o dulce piña por 1 centavo o un cono de gofio por 1 centavo o un chavo de pan con mantequilla o una pelota de millo CON MELAO por 1 centavo... Cierro que a la pelota de millo con melao

había que sacarle con el lápiz o el meñique dos o tres moscas... pero lo demás no tenía moscas y... pa' dentro... DON FRANCISCO MONTAÑEZ!!! cuantas hambres nos "espantastes" por medio de un mísero chavo prieto.

ESTAMPAS ADICIONALES DE MI PUEBLO

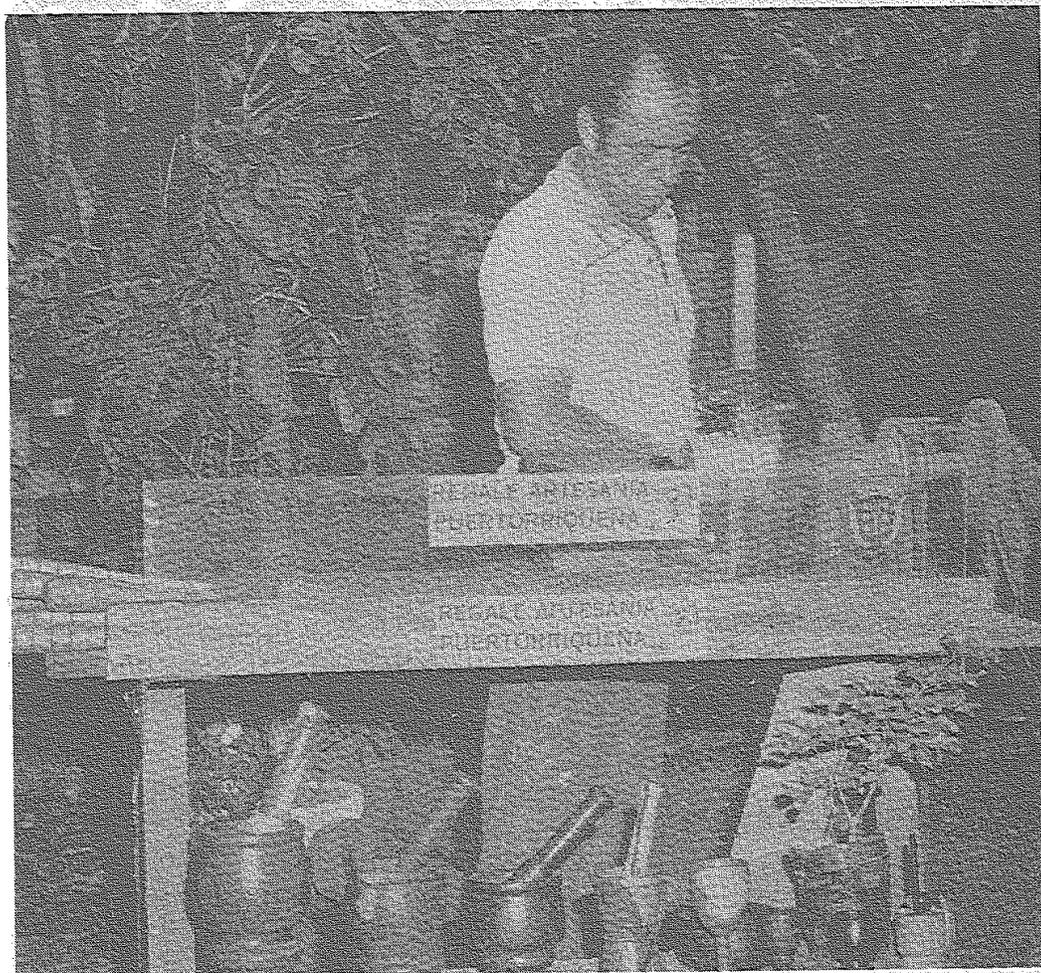
DON VALERIO PACHECO

Diestro Artesano del Calzado



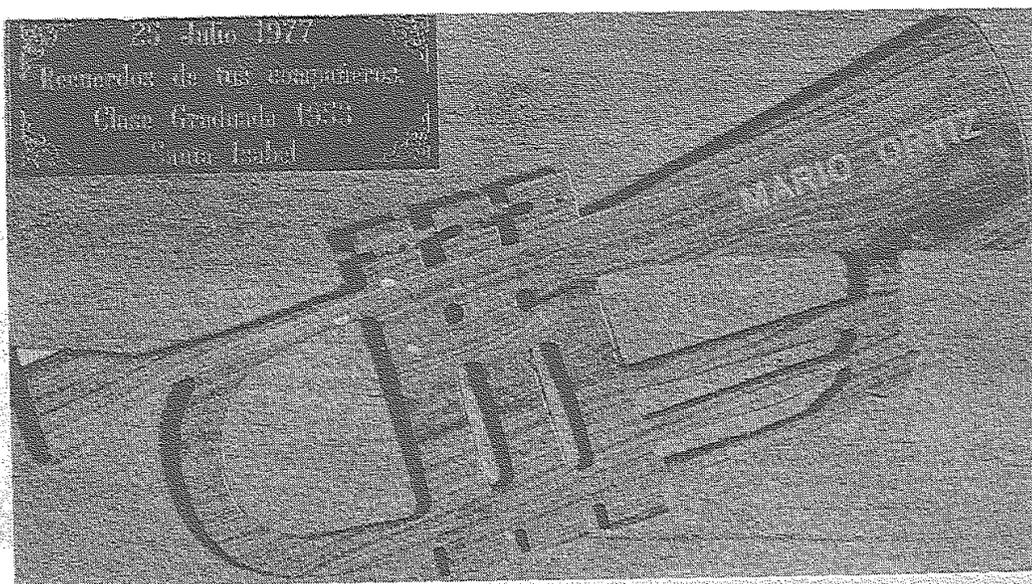
Los viejitos solemos decir que "tiempos pasados fueron mejores..." Lo cierto es que la industria del calzado nos jugó una mala pasada. El sólo pensar que teníamos que ordenar un par de zapatos a la zapatería, nos ponía los pelos de punta, primero porque había que coger al zapatero de "boya", segundo, porque había que hacer turnos largos, tercero, porque nosotros los muchachos teníamos que lavarnos los pies a cada rato (estábamos descalzos) para cogernos las medidas, cuarto, porque ya casi terminados los zapatos, faltaba la última medida y como eran tan recios, al no poder entrar el pie, bastantes veces nos traíamos la lengüeta en la mano y ahí empezaban las maldiciones del zapatero... Contentos y alegres esperábamos el domingo para estrenar el zapato, casi siempre acompañado de un traje nuevo dominguero. Ya de camino a la Iglesia empezaban los tormentos.. uno de los zapatos nos quedaba maravillosamente bien... pero lo que era el otro.. nos apretaba bárbaramente... Llegábamos a la iglesia cojeando. El tiempo que duraba la misa como que nos adormecía el pie... pero mi hermano... cuando volvíamos otra vez a andar hasta casa... lo que teníamos eran ampollas así de grandes, con agua y sangre en el talón y las medias pegadas. Nos quitábamos los zapatos y por primera vez nos dábamos cuenta de lo que sería la gloria... Desde luego esa noche nos daba calentura y nuestra pobre madre (QEPD) nos lavaba el talón con alcoholado Barnes (que en aquel tiempo era un curalotodo...) y luego nos ponía polvo secante (no se conocían las sulfas) que lo que hacía era crear una costra que luego se secaba y la sacábamos con la uña, quedándose la carne coloradita y suave y los más monona y como esperando la ocasión de ponernos nuevamente los zapatos... Antes los zapatos duraban una eternidad por la razón natural de que los usábamos solamente los domingos... La verdad en aquellos tiempos el vestirse era una odisea: principiando por arriba: nos embarrábamos el pelo con pomada POMPEYA... Luego la camisa almidoná le molestaba a uno el cuello, el pantalón abombachao hasta las rodillas y luego el zapato... que cuando no apretaba... chillaba... sin faltar el sombrerito puesto así de medio sosquín pareciendo uno un managuí...

Papá me obligaba en las vacaciones aprender el oficio de zapatero pero yo me "defendía" diciéndole que el "olor" allí me daba náuseas y vómitos... ya que en los estantes hay cientos y cientos de zapatos viejos, sucios, y "olorosos a descuido"... aunque a todo se acostumbra uno... ¿verdad, mi hermano en Cristo, Don Valerio...?



ANGEL B. TORRES LUNA

Es un diestro artesano de nuestro pueblo. Principió estudios con el Profesor RAUL FLORES dominando el torno y especializándose en la madera criolla del GUAYACAN en la elaboración de PILONES, TAZAS, ROTENES, COFRES PARA PRENDAS Y COFRES PARA CIGARROS, etc. Ha participado en varias ferias, la más importante fue la de CHILE, PERU, VENEZUELA en PUERTO RICO. Su arte lo da a conocer dando conferencias en las escuelas. Actualmente preside el CENTRO CULTURAL DE SANTA ISABEL, recién llamado CENTRO CULTURAL ELVIRA COLON. Su taller radica en la Calle Celis Aguilera Núm. 2 frente a la Ponce Bakery.



RAUL FLORES

Es el más conocido de los artesanos de Santa Isabel, en sus manos un pedazo de guayacán, jusillo, tachuelo, ausubo, etc., se vuelven figuras de trompetas, candelabros, animales, mapas del pueblo o de la Isla, etc. Arriba la trompeta de Mario Ortiz. Es un famoso tallador y su arte se ha paseado por Estados Unidos, Europa y Sur América. Sus ágiles manos no dan abasto a la demanda.

ING. LUIS G. SUAREZ MARTINEZ

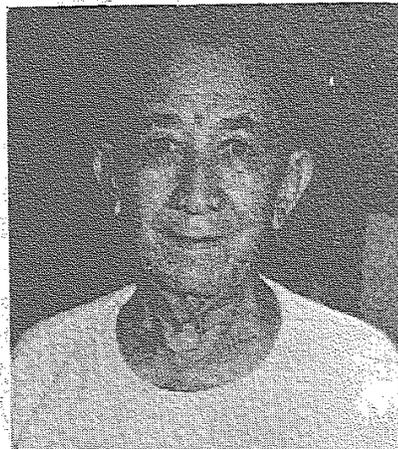


Ingeniero Luis G. Suárez Martínez es un graduado del Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas de Mayagüez. Cursó estudios Post Graduados en el Instituto de Estudios Nucleares en Oak, Tenn. y en la Comisión Atómica en Washington, D.C. Comenzó como ingeniero en la División de Cómputos Electrónicos y Fotogrametría de Obras Públicas. Ocupó el puesto de ingeniero de área metropolitana y luego como Jefe de dicha División. Trabajó como ingeniero en las compañías Constructoras FULLER Y JONES en proyectos tales como Hospitales Regionales de: Mayagüez, Caguas, Coliseo Roberto Clemente, Banco Popular de P.R. En el 1972 organizó su propia oficina de Ingeniería, Arquitectura y Planificación y Gerencia. Asesora al Municipio de Santa Isabel. Fue trombonista de la Caribbean Kids de Santa Isabel, Banda del ROTC y orquesta del CAAM. Casado con la Sra. Nellie Torres quienes han procreado dos hijos: Luis y Alberto. Miembro del Colegio de Ingeniería de Puerto Rico, American Society of Engineers; National Safety Management y aparece en el National Directory of Certified Safety Professionals.

DON PEDRO ALVALLE

Sombrerero

Antes la gente usaba sombreros. Ahora todo el mundo anda "estocao". Don Pedro aprendió desde temprana edad a hacer sombreros de paja puertorriqueña. Todos los meses nuestro artesano iba a Cabo Rojo a comprar las hebras de la palma de cogollo. Al cabo de algún tiempo modernizó su taller y se dedicó al más lucrativo de bregar con sombreros de paja PANAMA. Dichos sombreros los recibía aplastados y amarrados. Acá le daba forma (de copa, planos, con ala para arriba o para abajo, etc.) les ponía badana por dentro y cinta negra o de otro color por fuera. Los aplanchaba y le daba la forma que le exigían y ya estaban listo para la venta. También tenía sus días para lavarlos, limpiarlos, cambiarles las cintas. El panamá dura mucho y cuesta mucho y se podía lavar con almidón y bórax varias veces al año. Ya la gente ni usa sombreros. Menos mal que nuestros sombrereros, ya entrados en años, se acogieron a sus pólizas y a su seguro social... pero viven con nostalgia por aquellos tiempos idos cuando los niños, jóvenes, caballeros y hasta las damas... usaban sombreros...



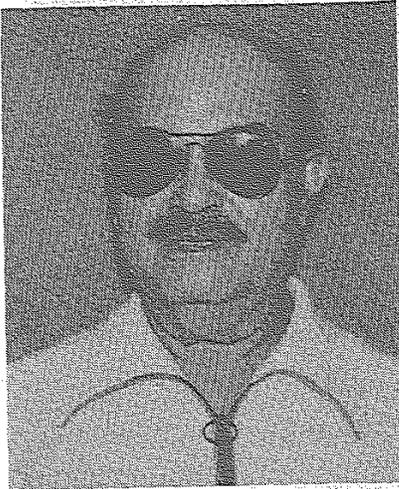
DON VIDAL MORENO

Cirujano Menor



Sirvió a su pueblo en una época cuando escaseaban los doctores, razón por lo cual él servía de médico, dentista, partero, enfermero, haciendo curaciones, poniendo inyecciones, operaciones menores y hasta recetando... Sirviendo desinteresadamente en el Hospital Municipal cuando radicaba en la Calle de Coamo arriba y luego atendiendo el Dispensario de la Hacienda Florida. Muy pulcro en su vestir de blanco como acontece con la gente de su oficio y profesión, salía temprano en su caleza, con su inseparable maletín en el cual "había de todo"... curando llagas las más de las veces infectadas (antes no había penicilina ni drogas milagrosas) reventando tumores, sacando muelas, sacando niguas, ayudando a la madre naturaleza a traer nuevas vidas... y lo que es peor atendiendo parturientas a las dos o cuatro de la madrugada que es la hora que casi siempre se le antoja a la cigüeña aparecer con su carga... Dios le ha dado muchos años de vida y é, que supo bregar con el dolor físico de hombres, mujeres y niños, está en sus postrimerías, insensible mentalmente a ese dolor que supo aliviar... como si el HACEDOR no quisiera que viviera y viera en carne viva, las miserias y dolor humano que sufren en demasía, los desheredados de la fortuna material. VIDAL MORENO, UN GIGANTE DE HIPOCRATES Y DISCIPULO DEL APOSTOL SAN LUCAS, EL MEDICO AMADO...

PANCHITO MELENDEZ



Hijo de Don José Meléndez, primer mayordomo de la Hacienda Florida. Su madre Doña Josefina Santiago. Panchito es hermano de nuestro amigo Julio Meléndez Santiago. La secundaria la estudió en Salinas. En aquel tiempo la secundaria no se estudiaba aquí. Vivió algún tiempo en Santo Domingo y en Nueva York dedicándose siempre al periodismo. En Guayama se dedicó de lleno a la dirección de la Emisora WXRJ desde donde ha cosechado sus mayores triunfos. Se graduó de Bachiller en Leyes en la Blackstone School of Law. Periodismo en la Universidad Pan Americana en Argentina y Cinematografía en Hollywood, California. Tiene Panchito Meléndez numerosas medallas y trofeos. No se suman las actividades y reuniones en su honor. Las últimas concedidas, dan fe de su valía: OFICIAL HONORARIO del CUERPO POLICIA DE P.R., OFICIAL HONORARIO CUERPO DE BOMBEROS DE P.R., HIJO ADOPTIVO DE GUAYAMA, HIJO ADOPTIVO DE BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA.

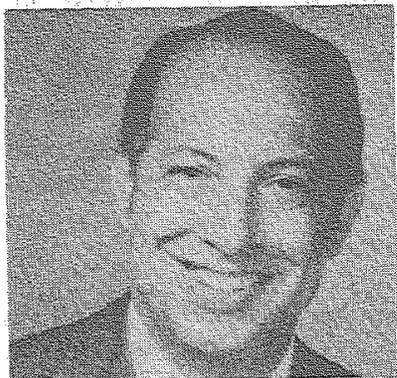
VICENTE MELENDEZ BORGES

En mayo de 1942 ingresó como voluntario al Cuerpo Municipal de Bomberos de Santa Isabel, Puerto Rico. Por su destreza y conocimientos, pasó a ocupar distintos rangos. De bombero raso pasó a Cabo de Pistero, luego a cabo de brigada, luego a Sargento y finalmente a Segundo Teniente.

En el 1943 fue nombrado bombero de 4ta. Clase dentro del Servicio Insular de Bomberos recién organizado por el Gobierno de Puerto Rico. Luego a Tercera Clase hasta ocupar el puesto de Encargado del Parque Local. Trasladado a Ponce comenzó la organización de la Asociación de Bomberos de Puerto Rico y siendo nombrado Secretario Tesorero de la Unión. Al poco tiempo pasó a ocupar la Presidencia. Fue un período intenso de luchas sindicales y de organización y preparación para una huelga de Bomberos que se acercaba... Tremendo luchador como BERNACETE, como IGLESIA, como GOMPERS, como LENIN...



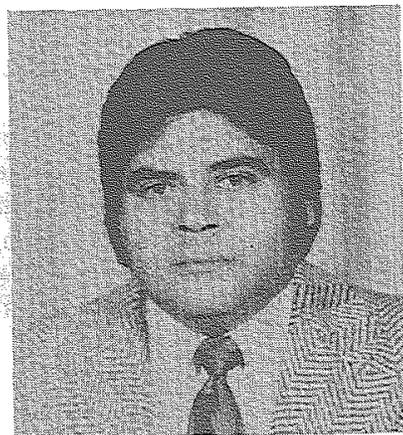
ADEMAR FAMANIA TORO



Nació en Santa Isabel en 1925. Se graduó con honores Escuela Superior en Salinas. En el 1950 obtuvo su Bachillerato en Administración Comercial en la UPR MAGNA CUM LAUDE y Medalla del Instituto de Contadores Públicos como el mejor estudiante en Contabilidad... Fue Director Ejecutivo del Festival Casals. A fines de 1969 fue contratado por el Banco Interamericano de Desarrollo, organismo internacional con sede en Washington, D.C. que contribuye a financiar el desarrollo económico y social de América Latina. Allí se desempeña en la Oficina del Contralor colaborando en la revisión de las operaciones y mejoramiento potencial. En el desempeño de sus funciones ha viajado extensamente por América Latina y Europa. Casado con la colombiana Lucía Núñez León tiene dos hijos, Vivian y Ademar graduados en Computadoras y Finanzas respectivamente.

DR. LUIS RAFAEL DIAZ RIVERA

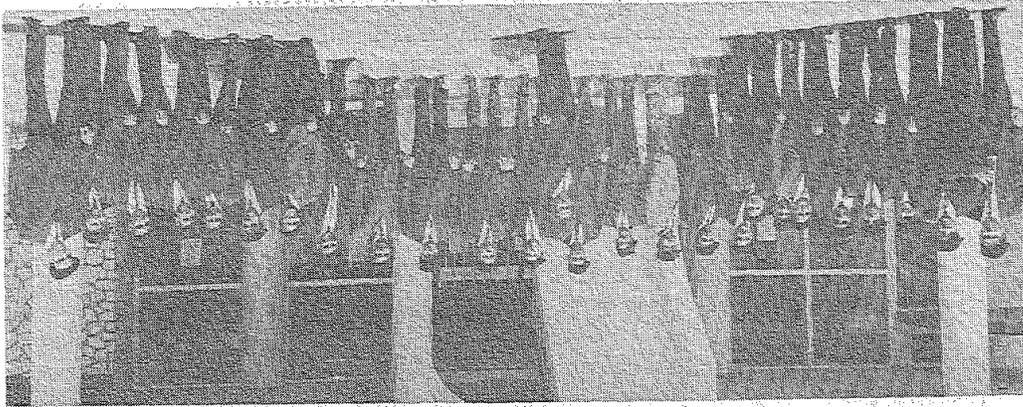
Nació en Santa Isabel un ocho de noviembre de 1940. Con una experiencia enorme desde el 1964 y digna de conocerse y que por falta de espacio no lo podemos hacer. Es bueno hacer notar que proviene su enseñanza del área rural. Ya para el año 1970, con su Maestría, participó en un Programa Urbano Rural, pasando luego a la Universidad Católica como Profesor en Educación. También durante ese tiempo participó en las sesiones de verano (1973) en la Universidad Interamericana y (1977) en la Universidad de Puerto Rico. Para el 1979 empezó a trabajar en la Interamericana y en el 1980 en la Universidad Mundial en Ponce. En el 1981 empezó a trabajar como Profesor en Educación en el Colegio Universitario Metropolitano "Ana G. Méndez".



En la Universidad de Puerto Rico obtuvo un promedio de 3.71 para su Maestría y luego 4.00 en sus Estudios Doctorales en la "Lehigh University", en Pensilvania, USA. Es un "Who's Who" de la "17 Edition South & West" y de la "International Who's Who, England 1981". Cultiva el periodismo. Es un conferenciante ameno y de fácil palabra.

Nuestro pueblito ha tenido muchos valores auténticos, uno de los cuales es nuestro amigo VIDALITO. Siempre cantando en duos, tríos, grupos y coros en nuestras escuelas e iglesias, siempre ocupaba el centro, líder y director indiscutible. Pasaron los años con sus ruitas paralelas que no se encuentran. La ruita suya lo llevó hasta Don Antonio Paoli, una de las más bellas voces del mundo. Con él estudió imposición y desarrollo de la voz. Continuo sus estudios con los

VIDAL ENRIQUE MORENO MORET Uno de nuestros valores: VIDALITO



El Coro de Vidalito (Vidal E. Moreno)

Si la cosa era de muerte, empezaban los preparativos: El difunto yacía en su catre. Los pies con medias negras amarradas. Las manos sobre el pecho y la quijada con una cinta amarrada de la cabeza. Cuando llegaba la caja era lo bueno. El corre corre era temendo. "Ay Dios mío, por qué no me quise la vida a mí? Otra decía: "Dios mío no me lo tapen todavía". Otra al ver el capintero le decía: "Bendito no me lo claven, no me lo claven". Y así unos llorando y otras riendo empezaba el entierro. Como verán mis lectores, por falta de espacio ya salí del Dr. VELEZ a los entierros de antes. Y es que amigos míos el entierro de un pobrta era TAN LIGERITO antes. que cuando vine a darme cuenta ya YICO SEDÁ o JUAN MORENO habían terminado el duelo y el pobre muerto yacía en tierra hacia rato...

O lo levanta o lo manda seguidita pá/ jobito...
diagnóstico: "ya nosotros sabíamos que lo suyo no era ná/ grave, Velez no falla. se olvidaban que el Dr. Velez era un "tiro" por lo que en seguida cambiaban su el vientre? Te apuesto a que es un empacho que le dió a comer la corteja... Todas los médicos no saben ná/... Otra decía: lo que a mí no me gusta es ese dolor en el pecho y esa tos "cujú cujú...". Otra: "Te fijaste como el Dr. le hundía los dedos en estado del paciente. Yo veo a Don Gollo muy mal. Otra decía: "ese dolor de estómago y esas diarreas de abánico no es otra cosa que un "mal" y de esas cosas y otros y al entrar en su coche ya estaban en el piso dos gallinas o un lechoncito en un saco. Mientras tanto el barrio se enteraba por boca de las chismosas del grande 3 veces al día y de estos "cachés" uno al día. Salía el Dr. saludando a unos se quita y me arde. Mira, de esta pocción amarilla te tomas una cucharada

FEDERICO APONTE ACARON



Un graduado de la Universidad Católica en 1966 con estudios en Química auspiciados por el Departamento de Instrucción de Puerto Rico y en la Universidad de Toledo, Ohio. Trabajó un año en Juana Díaz, un año en Santa Isabel, enseñando Química, Biología y Geometría. Sin exagerar decimos que en el dormitorio suyo no cabe un trofeo más, ni más medallas, placas, cintas. Ha viajado extensamente por los Estados Unidos. En el 1963 a Toledo, University, Ohio. Viajes culturales a Detroit, Mich. en el 1964, a California en 1978, Texas y Minnesota. Otros países: Méjico en 1978 y Santo Domingo en 1979 y en el 1980 a Suecia como invitado a presenciar las ceremonias del Primer Nobel... La foto que se acompaña muestra una audiencia real en palacio antes sus Majestades los Reyes de Suecia y donde aparece el Rey Gustavo de Suecia saludando al Profesor Federico Aponte Acarón.

Entre otras, es Miembro de la "National Association Member of the Smithsonian Inst." De la "American Chemical Society" y de la "American Association for the Advance of Science." Cuando usted lea algo sobre Ferias Científicas a celebrarse en los Estados Unidos... APUNTELO... Santa Isabel va en la representación boricua...

DR. MODESTO VELEZ IRIZARRY

No recuerdo el año pero fue bajo la administración de Don Ventura Rodríguez, alcalde de Santa Isabel quien trajo al Dr. Modesto Vélez para atender la beneficencia municipal. Antes un médico duraba como tal, lo que duraba el alcalde que lo nombraba. Cuando el otro partido subía al poder, traían otro médico... y así pasaba con la sanidad, con los maestros, con el Jefe de la Policía, con el Inspector de Rentas Internas, etc., etc. Cuando al doctor lo cesanteaban, pues se quedaba aquí, pueblo al que le tenía mucho cariño, no sé si era por no regresar a su pueblo Lajas... o porque era cierto el dicho de que "en Lajas no hay caridad/..." Santa Isabel era un pueblo muy pobre y no se podía gastar el lujo de pagar dos médicos. Como el Dr. era muy buen médico, siempre la gente iba donde él, despreciando al médico gratis del municipio. Los más pudientes le daban sus dos o tres pesos, pero los pobres que eran los más... le llenaban el carro con un racimo de plátanos o un lechoncito o un cabrito y los bien pobres, con una o dos gallinitas... Y eso se repetía de día, de noche o por las madrugás/. Antes los médicos se levantaban a cualquier hora para ir a cualquier hogar del pueblo o del barrio. Para los que no vivieron aquella época, la "cosa" empezaba así: LLEGABA el Dr. en su quitrín. Bajaba a la calle una pesa con una sogá al cuello del caballo para evitar que se fuera. Ya la casa estaba llena de mujeres encopetadas que iban diz que a ayudar pero la verdad es que iban por averiguar... ¿Qué te pasa? Ay Dr. es que tengo vómitos, fiebre, me duele la barriga, el dolor en el pecho y la tos no se me quitan y el dolor en el estómago no

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

se quita y me arde... Mira, de esta poción amarilla te tomas una cucharada grande 3 veces al día y de estos "cachés" uno al día. Salía el Dr. saludando a unos y otros y al entrar en su coche ya estaban en el piso dos gallinas o un lechoncito en un saco. Mientras tanto el barrio se enteraba por boca de las chismosas del estado del paciente. Yo veo a Don Gollo muy mal. Otra decía: "ese dolor de estómago y esas diarreas de abánico no es otra cosa que un "mal" y de esas cosas los médicos no saben ná/... Otra decía: lo que a mí no me gusta es ese dolor en el pecho y esa tos "cujú cujú..." Otra: "Te fijaste como el Dr. le hundía los dedos en el vientre? Te apuesto a que es un empacho que le dió a comer la corteja... Todas se olvidaban que el Dr. Vélez era un "tiro" por lo que enseguida cambiaban su diagnóstico: "ya nosotros sabíamos que lo suyo no era ná/ grave, Vélez no falla. O lo levanta o lo manda seguidita pá/ jobito..."

Si la cosa era de muerte, empezaban los preparativos: El difunto yacía en su catre. Los pies con medias negras amarradas. Las manos sobre el pecho y la quijada con una cinta amarrada de la cabeza. Cuando llegaba la caja era lo bueno... El corre corre era tremendo. "Ay Dios mío ¿por qué no me quitaste la vida a mí? Otra decía: "Dios mío no me lo tapen todavía". Otra al ver el carpintero le decía: "Bendito no me lo claven, no me lo claven". Y así unos llorando y otras riendo empezaba el entierro. Como verán mis lectores, por falta de espacio ya salté del Dr. VELEZ a los entierros de antes... y es que amigos míos el entierro de un pobra era TAN LIGERITO antes... que cuando vine a darme cuenta ya YICO SEDA o JUAN MORENO habían terminado el duelo y el pobre muerto yacía en tierra hacía rato...

El Coro de Vidalito (Vidal E. Moreno)



VIDAL ENRIQUE MORENO MORET

Uno de nuestros valores: VIDALITO

Nuestro pueblito ha tenido muchos valores auténticos, uno de los cuales es nuestro amigo VIDALITO. Siempre cantando en duos, tríos, grupos y coros en nuestras escuelas e iglesias, siempre ocupaba el centro, líder y director indiscutible. Pasaron los años con sus rutas paralelas que no se encuentran. La ruta suya lo llevó hasta Don Antonio Paoli, una de las más bellas voces del mundo. Con él estudió impostación y desarrollo de la voz. Continuo sus estudios con los

profesores italianos Eduardo Molitore y Luigi Giufreda con quienes estudió Fisiología del mecanismo vocal, El Canto como Arte bello, Canto Renacentista, romántico y contemporáneo. Estudió la filosofía pianística y el liedder con el Profesor alemán Stohner. En los estudios privados de la Metropolitan Opera House y bajo la supervisión del Dr. Fredic Kurzueil estudió la música operática. En el Colegio de Lenguajes de Nueva York estudió el francés, latín, italiano, e inglés. Su voz está reconocida como la de un Tenor Lírico, y como tal se ha paseado por las salas del Carnegie Hall. En Puerto Rico se presentó en los grandes hoteles, en radio y por razones que nunca nos dijo no quiso aceptar contratos por televisión.

DON ZOILO GRACIA



Distinguido educador santaisabelino de principios de siglo. Una escuela del Barrio Collores de Juana Díaz lleva su nombre. El pueblo de Villalba que también disfruto de su talento le dedicó una calle. Don Zoilo fue principal de la Escuela Brumbaugh poco después de la llegada de los norteamericanos. Trabajó en Caguas donde se jubiló. Primer maestro de nuestro pueblo luego del desembarco de los norteamericanos y también fue gran maestro de la gran Logia del Distrito núm. uno de la gran Orden Unida de Odfelos. ¿Qu espera Santa Isabel para honrar tan distinguido hijo...?

OTROS PROMINENTES PUERTORRIQUEÑOS NACIDOS EN SANTA ISABEL

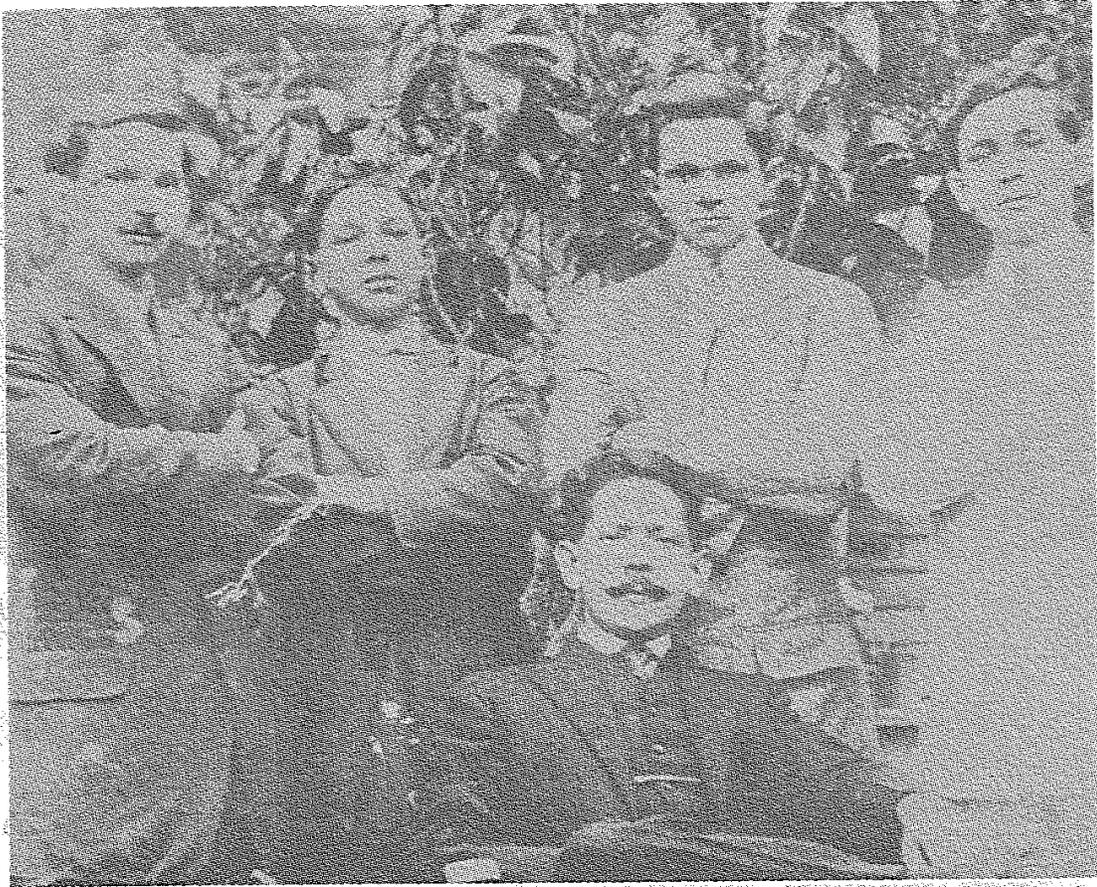
FRANCISCO L. ANSELMÍ RODRIGUEZ

Nació en el año 1897. Se graduó de Farmacia en la Universidad de Temple en los Estados Unidos en el 1918. Fue miembro prominente de la Junta Central del Partido Liberal y colaborador de Don Antonio R. Barceló. Aparece como miembro fundador del Partido Popular. Senador por dicho partido desde el 1944 al 1964.

Fue uno de los miembros de la Asamblea Constituyente de Puerto Rico en la temprana década del 1950. Presidió el Colegio de Farmacéuticos de Puerto Rico. Murió en Coamo en el 1971.

ADOLFO L. MONSERRATE ANSELMÍ

Nació en marzo de 1909. Graduado de Químico-Farmacéutico del recinto universitario de Río Piedras. Luego presidió el Colegio de Farmacéuticos de Puerto Rico allá para el 1941. Legislador por el Partido Popular Democrático. Miembro de la Comisión de Servicio Público de Puerto Rico.



La familia Anselmi llegó a Santa Isabel, desde Italia. Muy queridos en nuestro pueblo a principios de siglo. En la foto vemos a las cabeceras de la Familia Anselmi para el 1910; Adolfo Anselmi, Paco Anselmi, Pepe Anselmi, Pompilio Anselmi, Rafael Anselmi, (sentado).

JOSE MIMOSO RASPALDO

Nació en noviembre de 1907. Miembro del Partido Liberal Puertorriqueño. Más tarde se unió al Partido Popular cuando Don Luis Muñoz Marín iniciaba la fundación de esa colectividad política. Legislador por muchos años y delegado a la Asamblea Constituyente de Puerto Rico.

EFRAIN BERMUDEZ RIVERA

Nace en el 1936. Graduado en Ciencias Agrícolas del recinto Universitario de Mayagüez, y de Derecho en la Universidad Católica de Ponce. Fue representante a la Cámara por el PPD.

RAFAEL HERNANDEZ USERA

Nació en 1888. Fue escritor, ensayista, articulista. Murio en 1946.



Primera Clase Graduanda de la Escuela Superior de Salinas en el 1916. Como en nuestro pueblo no existía escuela superior iban a Salinas. Fabriciano Montañez, Juan R. Palmer, Iván Gracia, y Willie Gracia, Gisela Blanco y otros. Adivínelos...

LA EPOCA DEL AYER

Antigua casona de Don Francisco Famanía, uno de los fundadores de nuestro pueblo. Desde luego el tejado era de "tejamani". Luego pasó por herencia a la familia Famanía Delpín. Al lado está el TEATRO POPULAR.



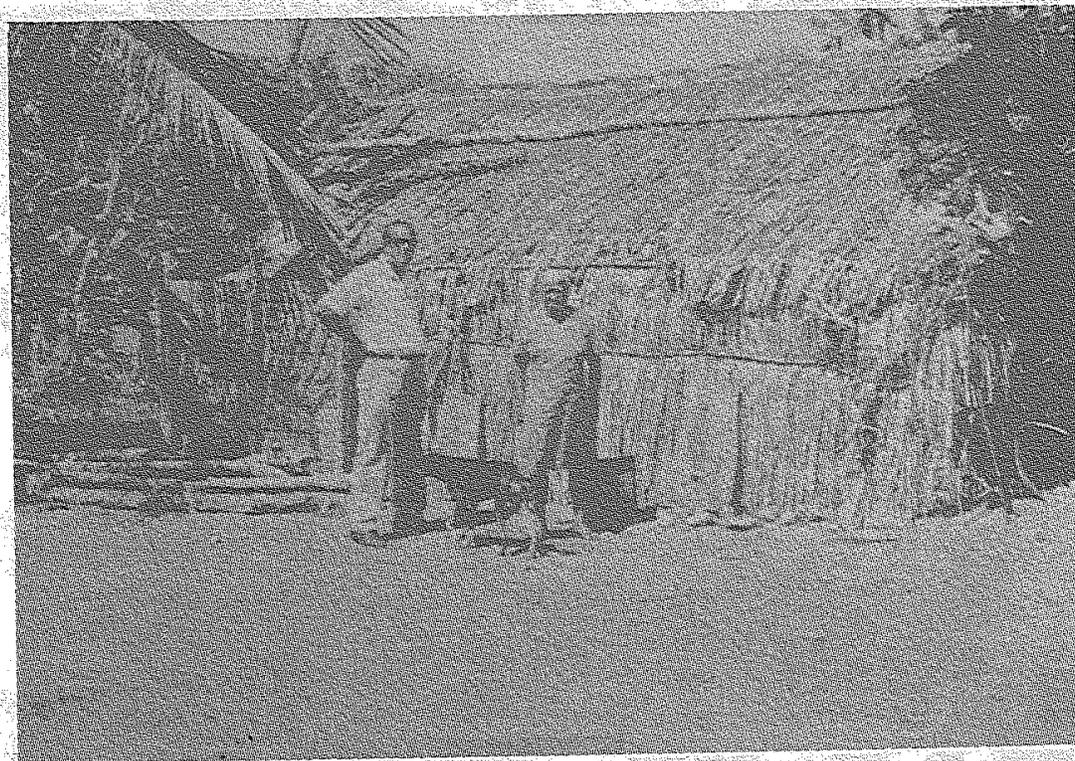
SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA



El Antiguo "Kiosko".

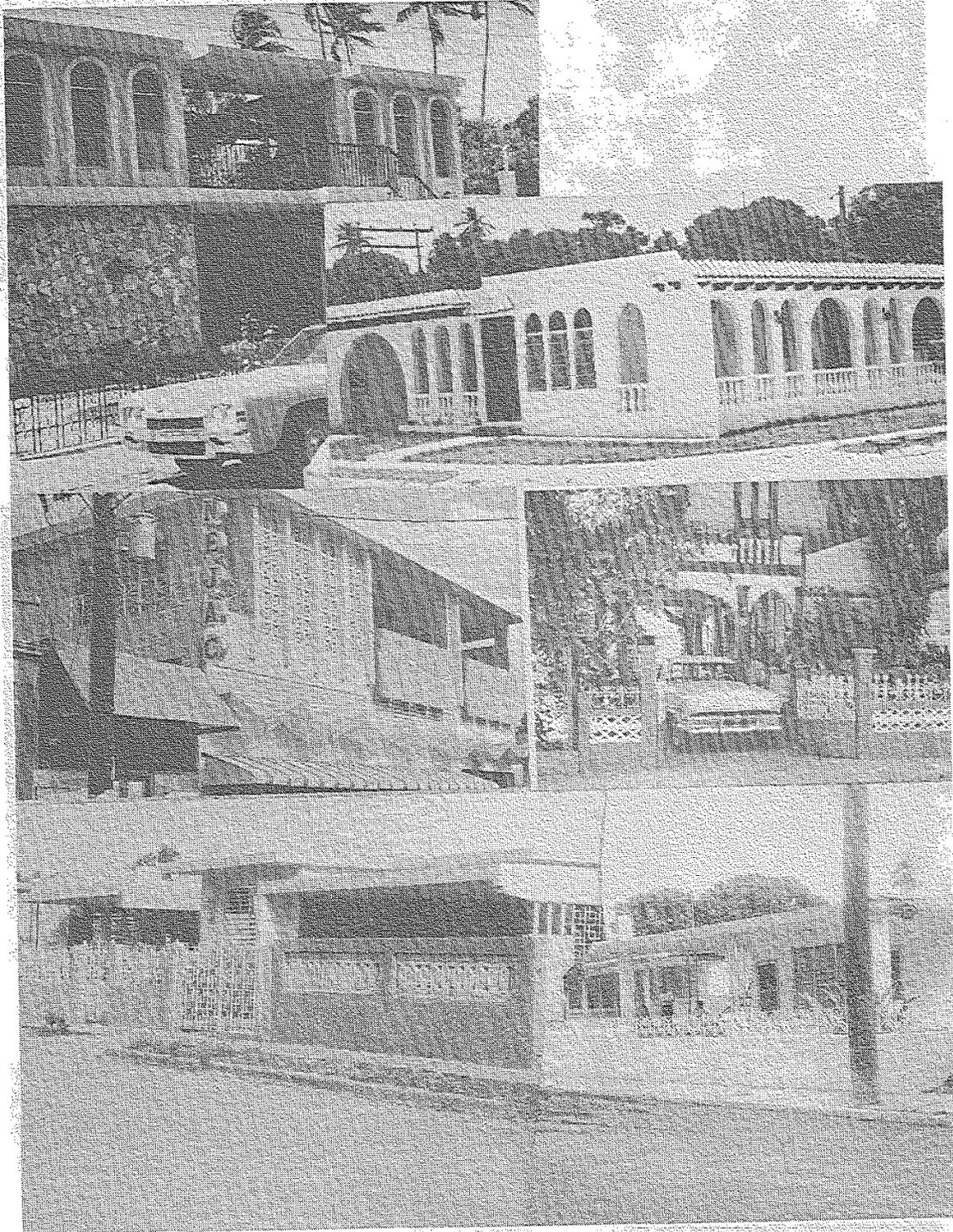


La "Casa de Piedra".



Casa de "Yerba de hinea" en yerbadura.

LA OTRA EPOCA: EL MUNDO CONTEMPORANEO
HERMOSAS RESIDENCIAS



EL COMERCIO

Unos son del ALTO COMERCIO. Por regla general tienen de sobra dinero para anunciarse. Los dueños casi nunca los vemos. Están en sus oficinas, o comprando, o de vacaciones... Estos son del BAJO COMERCIO... Compartiendo con sus clientes, populares, riendo, haciendo un chiste o dando la última noticia...



Sico El Viandero



Viandero



El Piragüero



Vendedor de Frutas



Orlando El Quenepero

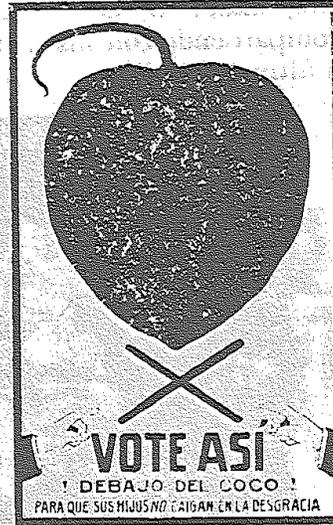


El Vendedor de Maíz Cocido

PARA LA HISTORIA

CAMPAÑA DE LA "PROHIBICION"

Con ese nombre abreviado, se conoció la campaña que para la prohibición de la venta del RON, se llevó a cabo en Puerto Rico. De Santa Isabel recuerdo que uno de los mítines se dio desde el balcón de la Iglesia Cristiana, que en esa lejana fecha era una vieja casona de madera, y propiedad de la familia Pacheco. Esa noche se reunió un enorme "gentío" ávidos de oír los oradores anunciados. La gente estaban paradas en la carretera frente a la Iglesia. Para esa fecha escaseaban los automóviles, por lo que la gente ocupaba la carretera sin ningún peligro. En este tiempo había una zanja llena de agua proveniente de unos manantiales de los patios (unos platanales) de Doña Toló, abuela de Julito Rivera y Doña Ana Valdejuly. También la gente ocupaba (salvando la zanja) parte de la plaza. Las insignias para votar eran el COCO DE AGUA para los que deseaban la prohibición del RON... y desde luego una botella de RON para los que deseaban la venta del licor. Las elecciones se llevaron a cabo en un ambiente festivo y GANO EL COCO DE AGUA... Al cabo de muchos años, hubo que "TUMBAR" la prohibición pues eso dio lugar a uno de los períodos más tristes y peligrosos del BAJO MUNDO, enriqueciéndose a costa del BEBEDOR con licores malos...



MITIN UNIONISTA FRENTE A CASA DELPIN

Permítanme esta otra narración, muy cerca de la iglesia de madera narrada más arriba. Más allá de la iglesia existía una casa vieja de madera donde hoy está la Comercial Valdejuly y perteneciente a la familia Delpín. Si mal no recuerdo, la casa la tenía en arrendamiento el comerciante Don Pedro Olivencia. Ese domingo por la tarde la casa estaba engalanada con los colores y banderas unionistas para un tremendo mitin. El trasfondo, igual al mitin de la prohibición de la iglesia... La multitud vociferante en medio de la carretera. Transitaban pocos carros y automóviles... Cuando el mitin estaba bien "prendió" se presentó en su "fotingo nuevecito" el comerciante Don Pancho Alvarez medio "metió" en palos a querer pasar... Don Pancho era republicano y se formó la "tangana". Olivencia, para evitar situación peligrosa arengaba a sus huestes a que le abrieran paso. A duras penas el automóvil pudo llegar al medio de la compacta muchedumbre... "En eso..." varios fornidos jóvenes unionistas se les ocurrió levantar por detrás el "Forito". Pancho Alvarez por más gasolina que le daba al motor las ruedas traseras se iban en "bandas..." sin avanzar... Gracias a la intervención de Olivencia y la policía terminó el jocoso incidente...

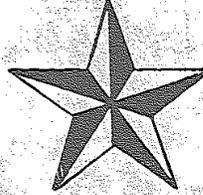
LA POLITICA EN SANTA ISABEL EN DISTINTAS EPOCAS



**PARTIDO
UNION REPUBLICANA**
(1932) JUAN MORENO



PARTIDO SOCIALISTA
(1915)
JOSE MANGUAL



PARTIDO LIBERAL
(1932)
JULIO CONDE



PARTIDO TRIPARTITA
(1940)
MIGUEL RIVERA



**PARTIDO
REPUBLICANO**
(1919) VIDAL MORENO



PARTIDO PURO
(1924)
VENTURA RODRIGUEZ



**PARTIDO
INDEPENDENTISTA**
(1946)
VICENTE BORGES



**PARTIDO ACCION
CRISTIANA**
(1960) - SR. LUNA



**ALIANZA
PUERTORRIQUEÑA**
(1924)
DON MANOLO
RODRIGUEZ



PARTIDO ESTADISTA
(1960) - PEDRO ZAYAS



PARTIDO UNIONISTA
(1904)
DON ANGEL TORRES



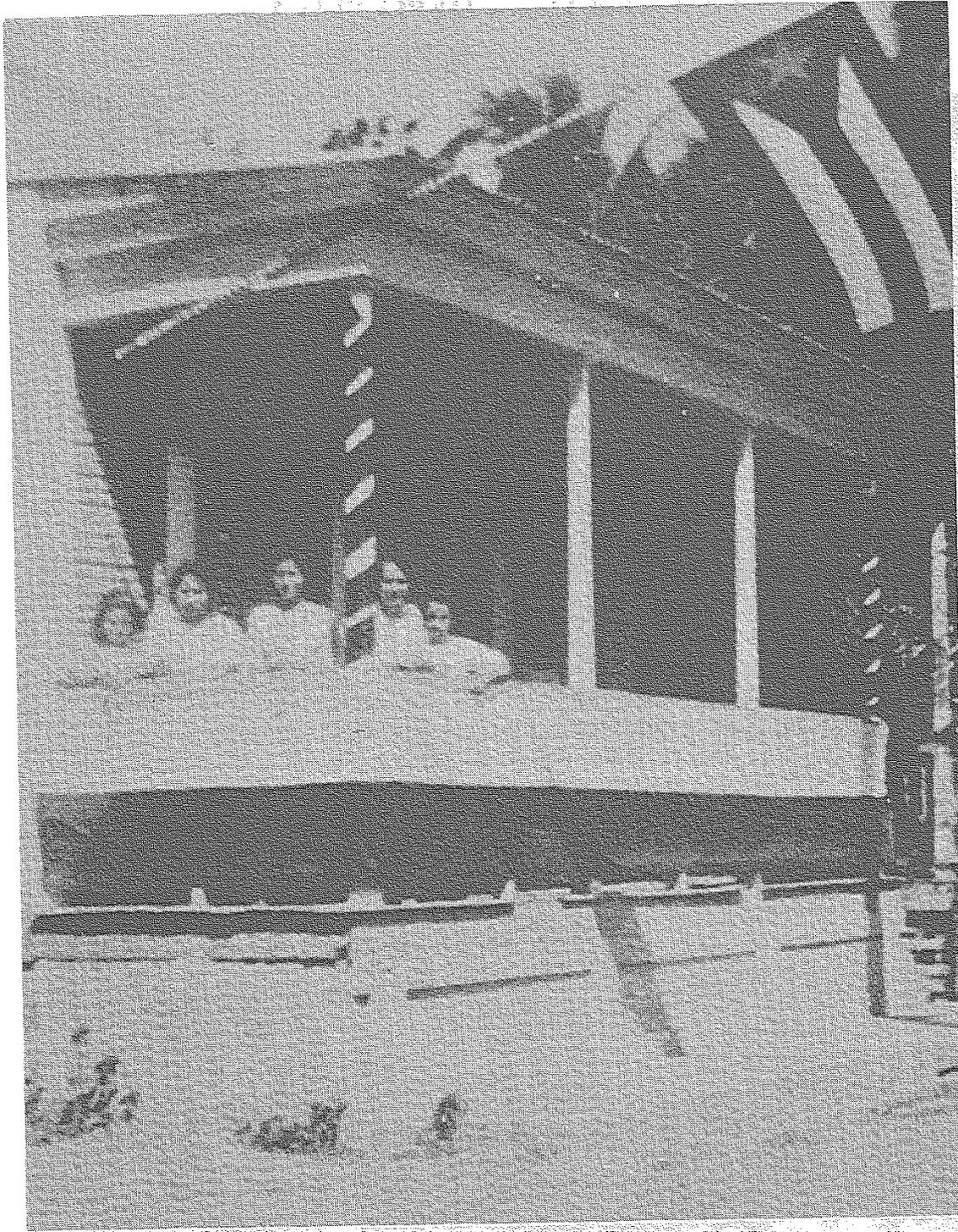
**PARTIDO POPULAR
DEMOCRATICO**
(1940)
FRANCISCO ROBLEDO



**ESTADIDAD
SEGURIDAD
PROGRESO**
MILLO CASAS

**DISTRIBUCION PORCENTUAL DEL VOTO PARA CANDIDATOS A GOBERNADOR
ELECCIONES GENERALES 1980**

Precinto	Total Votos	Partido Nuevo Progresista Carlos Romero Barceló		Partido Popular Democrático Rafael Hernández Colón		Partido Independen- tista Puertorriqueño Rubén Berrios Martínez		Partido Socialista Puertorriqueño Luis Lausell Hernández		
		Votos Obtenidos	Por Ciento	Votos Obtenidos	Por Ciento	Votos Obtenidos	Por Ciento	Votos Obtenidos	Por Ciento	
DISTRITO SENATORIAL NUM. 6 — GUAYAMA										
Villalba	67	9,960	4.95	4,742	47.61	237	2.38	6	.06	
Juana Díaz	68	19,377	17.86	9,341	48.21	745	3.81	17	.09	
Santa Isabel	69	7,441	3.327	4,171	51.08	291	3.91	22	.30	
Santa Isabel	70	1,940	7.20	37.12	1,133	58.40	86	4.43	1	.05
Coamo	71	16,970	7.962	16.91	8,519	50.20	465	2.75	24	.14
Salinas	72	12,723	4.947	38.88	7,299	57.37	460	3.62	17	.13
Aibonito	73	8,842	3.299	37.31	5,053	57.15	460	5.20	30	.31
Aibonito	74	2,242	6.97	31.09	1,169	65.52	76	3.39	0	.00
Barranquitas	75	12,279	5.642	15.95	5,963	48.56	625	5.09	19	.10
Comerio	76	10,093	4.415	13.74	5,180	51.32	450	4.46	48	.48
Aguas Buenas	77	11,627	5.352	16.03	5,517	47.45	723	6.22	35	.30
Cidra	78	5,900	2.610	44.24	2,925	49.57	355	6.02	10	.17
Cidra	79	8,966	4.426	19.36	4,048	45.15	469	5.23	23	.26
Cayey	80	21,075	8.621	40.91	11,365	53.93	985	4.67	104	.49
Guayama	81	5,129	2.365	16.11	2,568	50.07	190	3.70	6	.12
Guayama	82	13,465	6.039	14.85	6,609	49.08	770	5.72	17	.35
Maunabo	83	6,594	2.958	14.86	3,181	48.24	442	6.70	13	.20
Patillas	84	10,178	4.616	15.65	4,958	48.74	553	5.43	21	.21
Arroyo	85	8,974	4.193	16.72	4,134	46.07	613	7.17	4	.01
Totales de Distrito		193,775	86,168	44.62	97,805	50.47	9,025	4.66	177	.25



MITIN UNIONISTA de principios de siglo. (Hogar de Don Bernabé Torres).

PRIMERAS ORGANIZACIONES CIVICAS, CULTURALES, DEPORTIVAS

Trabajo que agradecemos a Luis G. (Luigi) Moreno



¿Cuántas tenemos? ¿Desde cuándo datan las hoy existentes? Recuerdo... y de esto no hace tanto tiempo... allá para el 30 existía en Santa Isabel un buen Casino cuyo local era en los altos de la Casa de Piedras. Se celebraban bailes de niños los domingos por la tarde y de adultos en otras fechas. Para aquella época no se admitían hombres sin chaquetón y mucho menos, mujeres en "hot pants" o en pantalones. La Orquesta que más frecuentaba era la "Mingo y sus Hoppee Kids". Los cantantes usaban megáfonos (originalmente unos fotutos de "vistrolas" y luego venían con baterías... Después vinieron los micrófonos. Recordamos algunos miembros: Jorge Vega, Vicente Elias, Ramón Elias, Pedro Alomar, Juan Moreno, José M. Monteserin y su presidente Vidal Moreno. Después de desaparecido el Casino surgieron varios clubes tales como los Buhos, radicados donde hoy está la casa Nejac. También el Club Los Serenos. Del Club Los Buhos recuerdo a Juan Rafa Palmer, Osvaldo Blanco, Pancho Meléndez, Turín Rodríguez, Enrique Gracia, Alvaro Juan Blanco, Eduardo Vázquez. El conjunto más utilizado por ellos era el "Susuca" de Aibonito. Los "Serenos" los componían los de menor edad o lo que hoy podríamos llamar los "teenager" José María León, Vicente Zambrana, Marcelo Rodríguez (en aquel tiempo con mucho pelo...) Julio Rivera, Edelmiro Arias, Rubén Porrata, Ángel Zambrana, Fideas Moreno, Pedro Juan Ortiz y otros. Con el advenimiento de El Yate y El Oasis y aprovechando la novedad de las simfonolas (velloneras) se bailaba en todas partes con un "nickel" por lo que mermaron grandemente las organizaciones, clubes y grupos sociales...

Para el 1948 cuando regresamos del ejército, un grupo de veteranos nos propusimos sin saber a ciencia cierta lo que era una fraternidad, a organizar una, la que fue la primera organizada aquí. El nombre escogido por Fideas fue "Aloha Aola" que en español quiere decir "Amistad: nunca discordia". Los componentes que recuerdo (algunos no fueron ni boys Scouts) Fideas Moreno, Marcelino Rodríguez, Luis Blanco, Fito Cruz, Julio Ortiz, Germán Santiago, Rigoberto Bayanilla, Carlos Collazo, Miguel Ángel Moreno, Rubén Negrón, Eusebio "Sellés" y otros. Poco a poco la juventud partió hacia los Estados Unidos y esas organizaciones desaparecieron. Soy de opinión que de todas las organizaciones, las más viejas son las religiosas y luego las deportivas. También la Organización Logia Odfélica, un poco inactiva a vuelto a surgir. Aún vive con nosotros uno de sus fundadores: Don Luciano Rosario.

De una cosa estoy bien seguro y es que todas prestigian y benefician a nuestro pueblo. ¡Qué continúen sirviendo en sus distintas capacidades a nuestro querido Santa Isabel, son los deseos de este cronista.

LA HACIENDA ALOMAR: Un Ingenio que se negaba a morir.

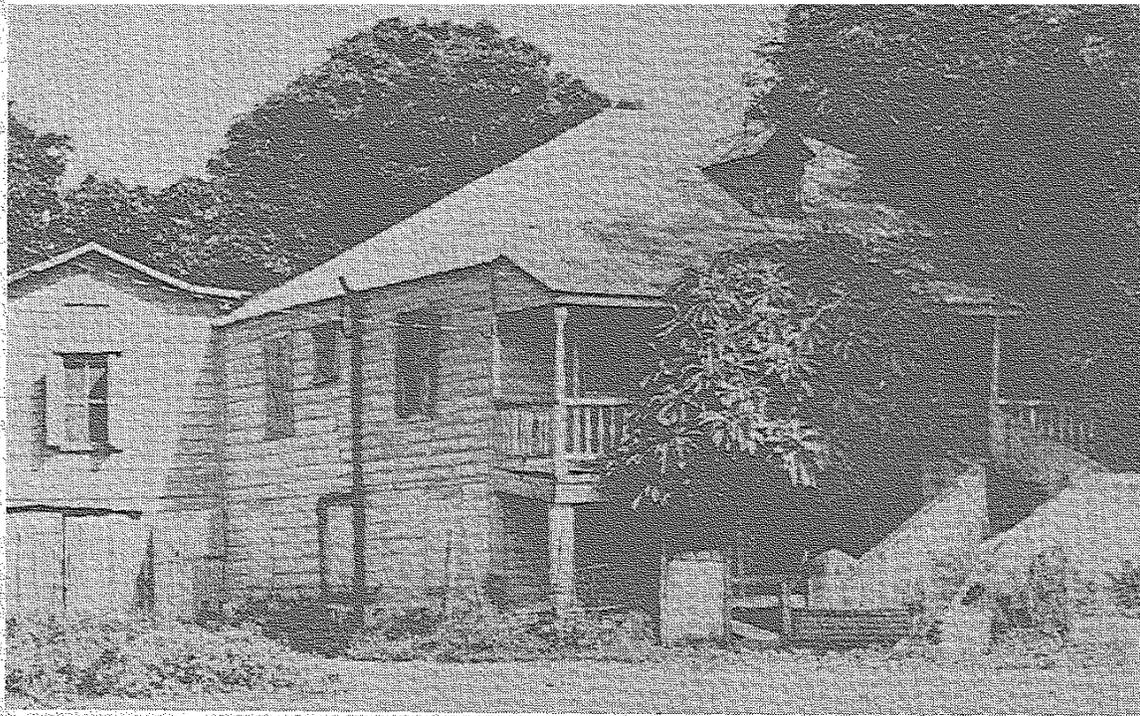
La familia Cabrera, dueños en aquella lejana fecha de la Hacienda Alomar, practicaban la filantropía y regaló entre sus obreros, dones y atributos no muy aceptados entre la rancia y opulenta clase adinerada. Ya para principios de siglo, la todopoderosa Junta de BOSTON USA., iba adquiriendo finca tras finca hasta anexarse por completo mediante compra barata todo el sur de la isla, un inmenso llano desde Guayama, Salinas, Santa Isabel, Ponce y hasta Guayanilla. Y así fue como poco a poco BOSTON se "tragó" a los cinco ingenios locales: Palés, Capó, Florida, Las Mercedes (Cortada) y Alomar. (Desde luego justo es decir aquí que Boston compró pero fueron los puertorriqueños quienes seducidos por el brillante oro vendieron la patria poco a poco por 30 piezas de plata precio del Cristo crucificado...) La familia Cabrera condicionaron la venta en el sentido de que la última semana de zafra, la misma fuera "molida" en la propia Central Alomar, que no había sido desmantelada. Para esa molienda de una semana se preferían los obreros que aún vivían y desearan trabajar lo que muchos hacían máxime cuando la paga era superior a cuando lo hacían normalmente años pasados... De los empleados recuerdo a tres: el francés Musiú Laporte, químico azucarero, a Facio Alomar que era capataz de calderas y a Doña Josefita que barría el batey donde tiraban la caña que resbalaba hacia la hamaca-convoy que la conducía hacia las trituradoras. ¿Y QUE CAÑA cortaban si ya la zafra había terminado? Buena pregunta pero la familia Cabrera había calculado eso... la pieza de caña que "pega" a Calambreñas y hasta el aeropuerto, la llamaban de los Santos Reyes y era porque esa era la última pieza que se cortaba para que la moliera la Hacienda Alomar. Demás está decir que esa semana era como de fiesta. El pueblo acudía por ver la maquinaria accionando y



Escena típica en La Hacienda

JULIO MOLINA OLIVIERI

a los obreros trabajando y cantando. Los silbatos eran a las seis de la mañana, a las once y luego a las doce del medio día y el último a las seis de la tarde. La parte más visitada era donde el melao bastante azucarado caía en unas inmensas bateas y al rato ya estaba endurecido. Con un golpe de un madero usted se llevaba para su casa un trozo de caramelo o un terrón de azúcar así de grande... y ese "cachete" por toda una semana... La molienda terminaba un sábado. El domingo fin de fiesta: candente BAILE DE BOMBA, PITORRO a pasto... y la RITMICA Y SENSUAL PLENA bien pegaditos... no como ahora que la muchacha salta por allá y el parejo salta por acá... sin ritmo ni "tón ni son...". Bueno, cada cual con su gusto... Yo viví esa época... Se perdió usted un SANTA ISABEL HISTORICO Y PRECIOSO...



Casa Alomar

SANTA ISABEL ES MUNDIAL

LIBERACION FEMENINA: PRIMERA Y UNICA MUJER SEPULTURERA EN PUERTO RICO

¿Qué si Santa Isabel es MUNDIAL, eso no se discute. Figúrese usted que a principios de siglo (1900) y siendo Don Juan Famaña, alcalde de Santa Isabel eso de la LIBERACION FEMENINA era ya asunto viejo aquí. Aún cuando hay oficios, colocaciones y empleos que la tradición los aparta para el sexo fuerte... nó ocurrió así en Santa Isabel con el cargo de sepulturero municipal. Ese cargo lo desempeñaba por nombramiento, Don Juan Pacheco. El cementerio queda en lo último de la calle Unión y donde hoy está el Taller garaje Municipal. La vida transcurría plácidamente en una colocación que era muy poco lo que había que hacer. Pero el diablo hace siempre de las suyas... y un día un carro mató a un hombre que al parecer no era de aquí, pues nadie notó su ausencia. Al cabo de algunos días lo encontraron "por la peste" y como no tenía familiares lo llevaron a "la morgue". Allí hubo que velarlo por ley por si aparecía algún familiar cosa que difícilmente ocurre si es pobre... En las primeras horas de la noche dos o tres amigos de don Juan lo acompañaron a fuerza de pitorro y cuentos del "jacho" de las "apariciones", de las "preñas" y de los "ajorcaos" / pero ya para las 12 de la noche nuestro hombre se quedó solo. La lobreguez de la noche y el ruido que hacían las cabras, los cerdos y vacas de la vencidad unido al cuento de los fantasmas, creó en la ánima de Don Pacheco un odio a ese trabajo y no bien clareó la mañana se dirigió a la casa consistorial (alcaldía) en espera del alcalde para presentarle inmediatamente o antes, la renuncia. Don Pacheco le dijo al alcalde que durante el día le iba a conseguir un candidato. Se fue a su casa y le contó del problema a su mujer... NO TE APURES... le dijo Doña Ventura. Yo cojo el puesto... y fueron donde Don Juan el alcalde quien de un plumazo: **NOMBRE PARA LA HISTORIA, A LA PRIMERA Y UNICA MUJER SEPULTURERA DE PUERTO RICO...** y por si alguien cree que Doña Ventura Díaz de Pacheco fue sepulturera por unos días, se equivoca, pues desempeñó el cargo por **ONCE LARGOS AÑOS...** habiendo tenido como jefes a Don Juan Famaña quien la nombró, a Don Pedro Ma. Descartes en el 1902, a Don Bernabé Torres en el 1907 a Don José Santiago en el 1908 y el primer año de Don Manuel Néstor Rodríguez en el 1909. Cinco alcaldes, lo que da una idea de la competencia y celo con que Doña Ventura desempeñaba el cargo. No descuidó los deberes de esposa y madre siendo sus hijos Tomasa, Clementina, Juan, Turín y Valerio, artesano nombrado en este libro página 65. Al dejar Don Juan Pacheco su trabajo de sepulturero, tomó el de FAROLERO, limpiando los faroles de la calles y plaza de mi pueblo.

Para Doña Ventura Díaz de Pacheco nuestro recuerdo sincero **EN EL AÑO DE LA MUJER Y COMO LIDER DE LAS FEMENINAS EN P.R.** Señoras feministas... propongo que su nombre sea exaltado en sitio predilecto en el libro para tales fines...



LA PLAYA DE SANTA ISABEL

Imposible hablar de Santa Isabel sin mencionar su playa. ¿Desea usted ir a una playa que no tenga el fuerte olor a marisco? Venga a la PLAYA nuestra. Mucho sol. Aquí no llueve nunca... por lo que sus fiestas no se le "aguan". Fresca y constante brisa del este, sur, este. Excelente sitio para "correr" lanchas de motor en un canal de más de un kilómetro de largo y sin el oleaje molesto, debido al rompeolas natural de la Isla y Bajío de Matas... Sabrosa cocina sirviendo fresco pescado recién cogido, único sitio para bailar decentemente... ¿Recuerda usted cuando Don José Figueroa dueño de EL YATE recorría la pista de baile con un varita en la mano, tocando cariñosamente... pero firmemente al parejo que se excedía en sus movimientos de cintura? Desde luego su hijo Cheo ahora no tiene que llegar a esos extremos. El baile moderno... es la muchacha saltando por aquí y el muchacho brincando por allá... sin tocarse ni las manos... ¡Pobre generación! Se perdieron lo mejor cuando el baile era rítmico, cadencioso, pegaditos... apretaditos...

La Playa ya para las nueve de la mañana se iba engalanando con sus botes de pesca, llegando uno a uno de acuerdo con la brisa o viento que encontrarán... Recuerdo como si los estuviera viendo al YELCHO de Emilio Burgos, al JIBARO de Leopoldo Questell, al PORVENIR de Don Felo, al V8 de Don Modesto, al TRINIDAD de Don Pepe, al SAN FELIPE del Dr. Vélez, al RADIO de Maneco, al FENIX de Don Ramón, a la BUCETA de Don Pepe y otros que lamento en el alma no recordar. De Coamo unos buenos amigos compartían con nosotros en las faenas marinas recordando muy especialmente a Titito Emmanuelli y al Clérigo. La pesca era abundante muy especialmente el sabroso salmonete. Era tanto el salmonete, que recuerdo lo tiraban en la orilla en el cascajo frente de Don Felo y ahí venía Don Paco Zambrana en una guaguüita que tenía (yo era el chofer sin licencia), y lo vendíamos en el pueblo a real (doce centavos) la ensarta. Después de abastecer al pueblo, le echábamos hielo y nos íbamos a Coamo y allí lo vendíamos a 10 centavos y después lo último lo vendíamos en Aibonito a ocho centavos. Por lo visto a esos pueblos no le hacía falta tener mar... pues comían pescado más barato que nosotros los playeros...

Yo no digo que "tiempos pasados fueron mejores..." pero "que sé yo" era tan lindo ver tiburones de todos tamaños esperando su ración de sangre frente al matadero... o ver a "BEBIN" la hija del Dr. Vélez tirarse desde el yate e ir nadando por la "cinta azul" (línea imaginaria) más allá de donde amarraban los botes de pesca hasta su casa al lado del matadero... donde he dicho que se veían tiburones así... de grandes... o ver a Angel Ortiz (KOFRESI) tirarse en medio de una jauría de tiburones y estos huir espantados... desde luego KOFRESI se trepaba en el bote en medio segundo... o ver casi todas las semanas llevar al mercado de Ponce en un carro de caballos (escaseaban los trucks) a algún enorme bufeo o manatí cogidos por COJU, o por CASALDUC o por Sico Jaimán...

Bueno Don Julio y ¿dónde están esos botes de velas que usted menciona aquí? Dice SALOMON y no es Espada que: todo tiene su tiempo... y eso no falla. Lo dice la Biblia y punto. Llegaron los motores marinos (Cheo Tejero fue el primero que trajo un Evinrude a Santa Isabel) y se acabaron las velas para pescar. Se acabaron las vigiliass angustiosas de las esposas esperando a sus maridos que no llegaban. Ahora con los motores se sabe cuando llegarán los

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

pescadores. Muchos encantos de la Playa se han acabado: los paseos y viajes en bote de velas, se acabó la pesca de jueyes y langostas ASI DE GRANDES... También las cosechas en las islas de la dulce UVA, de los ICAROS, de las PLAYERAS de diversos colores y los COCOS de palmas altísimas... Ahora las palmas son bajitas y al alcance de cualquier elector... digo, playero...

Sinfonía Rebelde

Por: José Figueroa

*Ruge el Caribe al ímpetu bravío
de la ola que salta furibunda.
Es cántico infernal lo que retumba
al lanzar sus bramidos al vacío.*

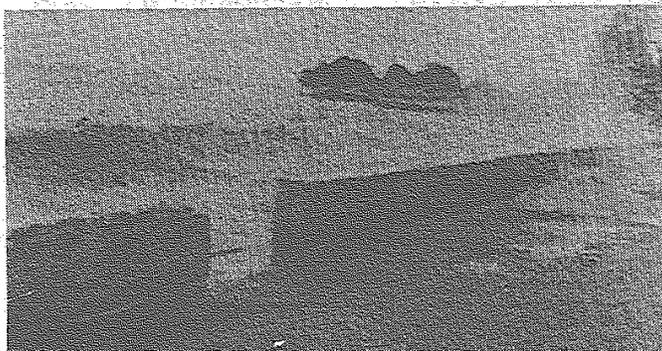
*Se revuelve en el lodo del bajío
y restalla rebelde en el escollo.
Lanza en el acantilado los despojos
Girones desbandados del navío...*

*No se detiene en su infernal batalla.
Se lanza ahito del ímpetu salvaje
sobre el muro potente de la playa.*

*Quiebra en su concha pérfidos augurios
furias de mar en convulsivas lenguas.
Se restallan y rompen en el muro.*



En La Playa



El Muro de la Playa



AUTOMOVILES EN SANTA ISABEL

Imposible darles en esta reseña, fechas exactas de lo que yo recuerde sobre automóviles en Santa Isabel. Sé que fueron entre los primeros diez o quince años del siglo. Los automóviles se ordenaban a las fábricas americanas y venían dentro de una enorme caja de madera. Recuerdo que fui a Ponce con el Rvdo. Mr. Martin a buscar un Ford (\$999.00) eslingado en el muelle. Unos obreros se prestaron a sacarlo de la caja gratis. La verdad que la caja con cuatro zocos daba para un cómodo cuarto. Recuerdo en el año 1912 ver a Mr. Grean en Ponce en un auto (quitrín) con un motor y guiándolo con un palo a manera de timón de bote de vela. En Santa Isabel fueron pioneros de los automóviles Manuelito Aponte, Lcdo. Santiago Delpín, Dr. Vélez, Paco Cuey, Ramón Pérez Elías, Angel Torres, Don Mauricio y Gabriel Anes. En aquellos tiempos el manejo y encendido de un carro era complicado. Además había que aprender a montar y desmontar las gomas, sacar los tubos, ponerles parchos y llenarlas con un bomba de mano. Algunos carros tenían dos gomas grandes atrás y dos pequeñas adelante por lo que había que llevar dos gomas de repuesto. Como eran pocos los automóviles, no habían estaciones de servicio por lo que había que llevar gasolina en latones, agua en latones y también aceite. Los primeros automóviles vinieron sin "Starters" y había que encenderlos a maniguetazo, operación peligrosa pues a no pocos rompió el brazo en una contra explosión... Ahora todo es automático, pero antes el encendido había que accionarlo a mano. A menos velocidad el motor necesitaba menos cantidad de fluido eléctrico, pero a mayor velocidad la chispa tiene que ser más rica. Eso lo hacía uno controlando la chispa de una pequeña batería o pila, que daban un cantazo de madre... Los motores eran de dos, cuatro y seis cilindros. El Dr. Vélez tenía una maravilla de OCHO CILINDROS y de marca MARMON que guiaba el negrito Clivillés. Don Ventura Rodríguez tenía un OVERLAND que yo aprendí a guiar. Don Paco Zambrana tenía una guagüita marca OAKLAND que yo guiaba sin licencia, llena de pescado para los Baños de Coamo. El Lcdo. Santiago Delpín tenía un DODGE BROTHER que guiaba Oscar Olivencia. Anselmi tenía un truck marca BROCKWAY para buscar harina de trigo para su panadería. Aquí venía de Salinas un Inspector de Escuelas, joven, atlético, creo se llamaba Gallardo, usaba siempre TENNIS en un carrito marca STAR muy parecido a un chevrolito. Manuelito Aponte tenía un carro así de largo... Al parar el carro, le ponía la emergencia y el carro quedaba moviéndose de arriba hacia abajo. Era que no tenía amortiguadores (Shock Absolvers). Era un NASH. El Dr. tenía un motor que quería ponerlo a una lancha que tenía. Era un LOCMOBILE de 12 cilindros. Luego lo vendió... todo de ALUMINIO... Para inspeccionar las vías dede Ponce-Guayama había aquí en Santa Isabel un automóvil montado en Aguirre con ruedas para vías, por supuesto y con un motorcito marca "DURYEA" de dos cilindros al que encendían con un cordón "YO-YO" No tenía reversa y lo viraba una persona...

Gabriel Anes tenía un FORITO de seis pasajeros. Para ir al POZO DE LA SAMARITANA, llevaba únicamente tres personas. Los otros tres sitios lo ocupaban un latón de 5 galones para gasolina, otro latón para aceite y el otro para agua para el motor, una caja con llaves y otro latón para traer agua del

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

POZO. Por aquí pasaba una guagua: LA LINEA AZUL de marca WHITE y guiada por un santomeño. De Salinas bajaba hacia Ponce una guagua del Sr. Braña y que aquí bautizaron con el nombre de la GAITANA. El Boticario Anselmi (ahora los llaman farmacéuticos) tenía un carro Overland en el cual Tito Bena y Luis Zayas iban a los campos a cobrar cuentas de la farmacia. Cuando Don Ventura Rodríguez era alcalde (uno de los que más obras hizo con 14 mil pesos de presupuesto) inauguró una Jr. High (la Barbosa frente a Brumbaugh) compró una guagua marca DIAMOND T. para llevar estudiantes a Salinas a completar los otros dos años de la escuela superior. Ramón Pérez Elías fue el primero en transportar pasajeros a Ponce por 20 centavos. Era un convertible largo de marca HUDSON SUPER SIX. Después de Ramón surgieron los primeros choferes públicos. Fueron cuatro: Tito el de Doña Bena, Panchicú, Matías y Julio Molina con un DODGE BROTHERS que le compré a Fran, el árabe, un jovencito que uniformó a todo Santa Isabel... Me explico como dice Guzmán... el fiaba trajes a TODO EL MUNDO pero casi todos eran color brown... unos más subidos que otros. Cuando venía el domingo o alguna fiesta TODA LA JUVENTUD estaba casi uniformada. Después yo cambie a un ERSQUINE en el cual transporté casi todo EL YATE. En la guerra cuando escaseaba el arroz, las habichuelas, el azúcar, yo los transportaba desde Ponce. Me hice de una lezna hueca, se la enterraba al saco (de yute) y siempre me "defendía" con una libra de arroz o habichuelas o azúcar... Iba al Obispado para traerle vino consagrado a mi amigo el Padre Luna... y al galón le sacaba un "juguito" y lo reponía con agua... Sé que esos no son delitos ni pecadillos y si "maldades de juventud" por lo que tendrá alguien que perdonarme... porque ahora soy un "correcto caballero" "un padre ejemplar" y un "fiel esposo...". Siguió la guerra y se acabaron las gomas y la gasolina. El Dr. Vélez era el encargado de los tickets para la gasolina y me proveía en abundancia ya que yo llevaba "inscriptos" al Campamento Tortuguero. Siguió la guerra hundiéndolos tanqueros y casi no había gasolina. Me daban únicamente para llevarlos a la Estación del Tren de donde se transportaban a Ponce de ahí a San Juan. Después que pasó la guerra ahora TODO EL MUNDO tiene un carro, hay familias con dos, tres y hasta cuatro... Muchos automóviles pero NADA DE AQUELLAS MARCAS...: NASH, HUDSON SUPER SIX, OAKLAND, OVERLAND, BROOKWAY, STAR, MARMON, LOCOMOBILE, DURVEA, ERSQUINE, POPE, etc., etc.

FIESTAS EN SANTA ISABEL

La fiesta principal nuestra es desde luego las NAVIDADES, por su importancia religiosa (aunque AHORA eso es lo de menos ya que se celebran quince días en bebelatas y banqueteos, regalos y bailes). Casi siempre empiezan con 9 misas de gallo antes de las navidades. Desde luego no había botella de leche ni bollo de pan que se salvara, pero eso duró poco. Los que hacían pan por la madrugada y los vendedores del pan por la mañana desaparecieron con el modernismo. Ahora el pan se hace a todas horas del día y la leche usted la y la guarda en su nevera... útil equipo eléctrico que no falta en ningunas partes las mismas se hacían desde las cuatro de la mañana... demasiado

tiempo... para rezar... Tan es así que los Padres, tuvieron que cambiar la hora para las cinco y media o seis... y como ya era de día... pues perdieron su encanto... aunque aún van muchas viejas religiosas y un buen grupo de "viejos verdes..." Otros curas eran más prácticos y ponían las muchachas al frente... el cura se situaba en el centro y los varones atrás... Desde luego así no valía la pena madrugar... Pasada la navidad (desde el día 24 en adelante) las familia con niñas casaderas organizaban parrandas en sus propias casas o sea una noche en una casa y otra noche en la otra casa. La costumbre no prosperó mucho ya que algunos "aguzados" iban a las otras parrandas pero se olvidaban... la parranda que le tocaba hacer en su casa...

La verdad es que la Navidad es la época más linda de la Cristiandad. Es la época que espera el niño rico para recibir buenos regalos ya que es el único que se portó bien... El niño pobre recibe una tontería o no recibe nada porque se PORTO MAL... como si en la tierra hubiera niños malos...

También es la época que espera la jovencita santurrona a la que no se permite por sus padres acostarse más tarde de las diez de la noche, para irse en "pandorga" con las otras de la barriada en una "burugina" y "anden" que dura hasta "el amanezca..." También es la época que espera el fiestero para no perderse un baile al que nunca hubiera podido asistir... si no fuera navidad.. También es la época del oportunista que lleva parrandas todas las noches a todas las casas... menos a la suya. De día la casa luce bonita pero por la noche luce TREMENDO CRESPON NEGRO como diciendo NO TRESPASSING...

También es la época que espera el "listo" pacientemente todo un año para felicitar especialmente a las mujeres y niñas... abrazándolas efusivamente... al estilo OSO... bien apretao/ durante todo un minuto...

También es la época que espera el "compay agusao/ para bailar toda la noche "con la misma..." por lo que el trovador inspirado tuvo que hacerle esta advertencia...:

"mire mi compay deje esa manía...
baile con la suya que yo bailo con la mía..."

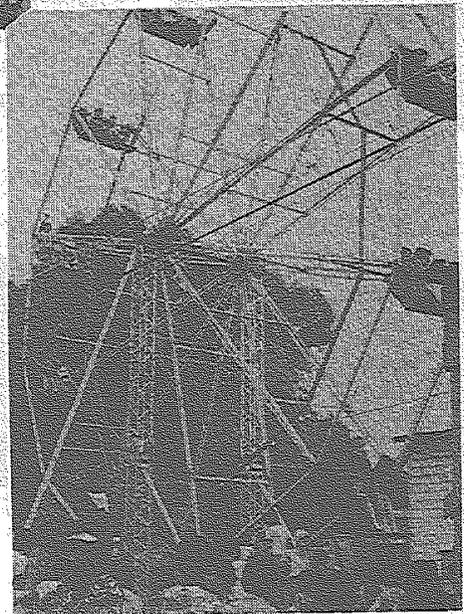
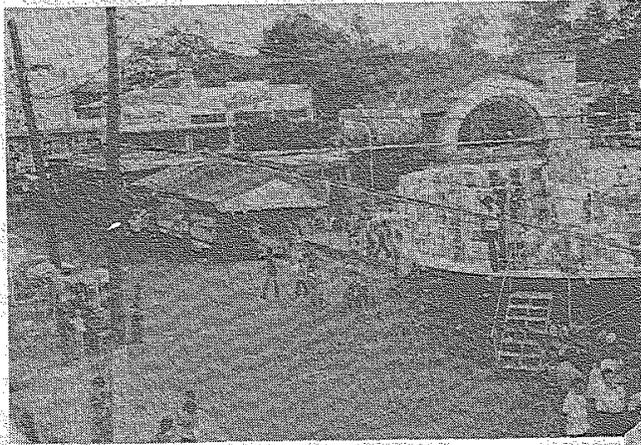
FIESTAS PATRONALES EN HONOR A SANTIAGO APOSTOL

El Historiador Local Don Emilio Aponte nos dice que más o menos a la terminación de la obra de mampostería de nuestra Iglesia, la misma se dedicó al Santo Patrón Santiago Apóstol. Esto ocurrió allá para el año 1890. Recuerdo perfectamente que las fiestas antes duraban (por ley) TRES DIAS. Como el pueblo tenía cuatro focos (en cada esquina uno) se colocaban linternas adicionales para un mejor alumbrado... También arrojaban alguna luz, los mechones de gas de las distintas pícaras... perdón quise decir las picas... Para la admiración "mecánica" de los amigos que no vivieron esa época, les voy a narrar la primera "machina de caballitos" que trajeron a Santa Isabel. La esquina Michelin, donde antes había una escuela, y luego donde el amigo Eduardo Villafañe tenía LA CARMELITA Y ÚLTIMAMENTE DONDE HOY ESTA LA IGLESIA GETSEMANI... en esa esquina vacía montaron "los caballitos". Para esa época no había luz eléctrica y mucho menos motores de gasolina. La

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

fuerza para la machina provenía de una maquinita de vapor a la que había que prenderle leña que los muchachos de la época se peleaban por traer mediante la paga de la "trillita..." Tan "flojitilla" era la máquina (como dice Robledo) que para ayudarla a "arrancar" tenían los ayudantes y "tarugos" que empujar los caballitos... operación que tenían que vigilar muy bien los padres de las niñas y damitas montadas... pues las manos de los ayudantes que empujaban, se le escurrían hacia arriba hasta tocar INADVERTIDAMENTE las posaderas de nuestras damitas... Después, la maquinita de vapor seguía sola PUF PUF PUF Y TOCANDO el silbato de vapor PI PI PL... Desde luego en aquel tiempo no se conocía la "majadería" de la polución... y el humo de la maquinita como que no nos molestaba... Hoy tenemos DIEZ LARGOS días de fiesta donde se "mueven" miles y miles de dólares y las "picas" son más vistosas... aunque siguen dejando miles y milés en ganancias... SON ESPERADAS TODOS LOS AÑOS. SE HACE DE TODO...

ESTAMPAS DE LAS FIESTAS PATRONALES



JULIO MOLINA OLIVIERI

Desde tiempos inmemoriales ha venido celebrando sus fiestas de pueblo, tales como la del PATRON; del CARNAVAL; de la SANTA CRUZ; distintas CORONACIONES; fiestas RELIGIOSAS; del 4 DE JULIO; fiestas ESCOLARES; y de la NAVIDAD incluyendo, desde luego, el NACIMIENTO DE JESUS; el de AÑO NUEVO y LOS REYES MAGOS...

1. De las Fiestas Patronales de Santa Isabel se ha escrito mucho. En esta misma obra y en otra página hemos dedicado algunas líneas a la música en las Fiestas; a los caballitos y machinas, a la luz de faroles y jachos por no haber luz eléctrica en aquellos tiempos y haciendo recordar que antes se celebraban en SANTA ISABEL únicamente tres días de fiestas patronales...

2. El Carnaval dependía de las personas activas que teníamos en determinados años. La verdad es que hemos tenido más años SIN carnaval que con carnaval... Por otro lado las carnestolendas resultan muy costosas ya que los desfiles de nuestras damitas y caballeros son a base de costosos trajes con colas, coronas, y diademas... Un chiste SECRETO pero que "anda de boca en boca" es que el último carnaval (del 1982) se gastó tanto que no hubo dinero para en una carroza poder desfilas la Bella Reina... "Se lo ofrezco tal como me lo vendieron... pues a ustedes consta "que el chisme no me gusta..." El pueblo recuerda los carnavales presididos por Miriam Pérez, por Carmencita Burgos, Raúl Colón y el Dr. Jaime Romero. En los carnavales de Miriam Pérez y de Carmencita y Font participaban el pueblo en parte motivado por la bonanza que aún experimentaba la isla. Todo estaba barato y hasta las machinas eran a 15 centavos... En las de Raúl Colón ya se empezaba a sentir la depresión y si quedaban lucidas, más se debía a la participación del municipio... Le tocó el turno al Dr. Romero presidirlas en una época cuando la ayuda municipal escaseaba motivados desde luego por los malos tiempos de la inflación galopante en las administraciones de Vicente y Fidel... La verdad es que al pueblo le gustaría ver un carnaval presidido por el Dr. y ayudado por el municipio, por el COMERCIO..., ayudado por los SUPLIDORES del municipio y ayudado por el PUEBLO EN GENERAL... Sería un carnaval precioso...

3. LA FIESTA DE LA SANTA CRUZ. Por ser una fiesta casi religiosa... data de siglos. Lo que pasa es que los tiempos han cambiado tanto y son pocos los que dejan una novela (hombres y mujeres) para ir a cantar tonalidades religiosas entre diez o doce "viejos..." Antes eran preciosas: buena comida, buena bebida; excelente sala para tertulias y bailes... refrescos a tutiplén... orchata de coco, carato de guanábana, refresco de tamarindo, orchata de ajojolí y no sigo contando porque se me está haciendo la boca agua... Desde luego algunas eran PURO NEGOCIO... pero no así las de Doña Susana quien las hace (las únicas que restan en Santa Isabel) por pura DEVOCION... corriendo sus hijos, hermanos y parientes con TODOS LOS GASTOS... DE LOS ROSARIOS A LA CRUZ, TODOS LOS DE MI EDAD TIENEN RECUERDOS QUE NO SE BORRAN FACILMENTE...

El Club de Auténticos Amigos

(En Plena Confraternización)



EN EL CENTRO DEL PUEBLO



Preciosa Plaza de Santa Isabel.



EL TEATRO POPULAR del Lcdo. Santiago C. Delpín. Al igual que casi todos los cines de la isla, la televisión acabó con ellos.

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

APENDICE NUM. 1

DE: MANUEL UBEDA Y DELGADO. ISLA DE PUERTO RICO, 1878
(Asuntos de Santa Isabel, 1878)

Descripción de la población.

Dependiente de Ponce en lo militar y judicial.

Sobre los Barrios.

Mención de los ríos.

Sobre la cosecha, caña de azúcar, cuatro haciendas con máquinas de vapor.

Riqueza agrícola, urbana y pecuaria.

Establecimientos: botillerías con billares - dos tiendas mixtas - cuatro pulperías - un botiquín - dos tiendas mixtas y tres ventorrillos en Felicia - una pulpería y dos ventorrillos en Jauca - tres ventorrillos en playa - tres ventorrillos en Descalabrado.

Presupuesto: 1,621 pesos con 27 centavos.

Cuatro escuelas - una completa de varones y una de niñas en pueblo - dos incompletas en Jauca y Descalabrado.

CENSO:

2,225 almas, 429 familia, 154 casas, 178 ranchos o bohíos

En el: Pueblo	51 casas	55 ranchos	116 familias
Felicia	32	33	102
Jauca	25	33	99
Playa	16	13	39
Velázquez	20	18	38
Descalabrado	10	24	35

Fundación en 1841.

una plaza - Iglesia en construcción - Ermita de Santiago y Casa Ayuntamiento de madera - cementerio - carnicería y Cuarteles de Guardia Civil y Orden Público.

Departamentos de Puerto Rico eran Bayamón - Arecibo - Aguadilla - Mayagüez - Ponce - Guayama - Humacao (cabeceras). Santa Isabel formaba parte del quinto Departamento de Ponce en unión a las poblaciones de Coamo, Barros, Barranquitas, Aibonito, Adjuntas, Yauco, Guayanilla, Juana Díaz, Peñuelas.

Santa Isabel en la Comandancia de Ponce, en adición Yauco y Guayanilla.

En la sección de Correos era parte de la ruta de la Capital a Ponce por Caguas en la llamada Línea del Este.

APENDICE NUM. 2
MISCELANEAS (SIGLOS 19 Y 20)

El Departamento de Historia del Recinto Universitario de Río Piedras, Facultad de Humanidades, tiene una biblioteca en donde se encuentran una serie de temas tocando ligeramente sobre Santa Isabel. Estos aspectos de Santa Isabel aparecen en varias obras, folletos, documentos y artículos. Para encontrarlos se consulta la Sección de Bibliografía del **Tesouro de Datos Históricos de Don Adolfo de Hostos**.

Temas: (En el Centro de Investigaciones Históricas).

Descripción del pueblo hacia el 1876.

Descripción del Caserío, 1876-77.

Un anteproyecto de Carretera por Coamo, a través de los barrios.

Ocupación por el ejército de los Estados Unidos, 10 de agosto de 1898.

En el 1922 el Gobierno aprueba un empréstito por \$100,000 para obras públicas.

Se calcula el valor de la propiedad en el 1937, en \$4,883,700.

En el 1938 la deuda municipal de Santa Isabel asciende a \$62,970.

En el 1846 se citan las colindancias de Santa Isabel con el mar, Salinas, Coamo y Juana Díaz.

En el año 1876-77 se comenta el comercio en la población

Sobre los Indios en la región.

Datos durante el año fiscal 1876-77 en temas sobre personas enumeradas, industria pecuaria y otros aspectos.

La inscripción del Partido Liberal en el 1932.

Año 1949, Patrón de Santiago Apóstol.

Como centro indiscutible de cultura indígena en tiempos pre-colombinos.

En el 1846 aparece Santa Isabel unida al Departamento de Ponce, sufragáneo del Obispado y situado en terreno llano.

Sobre ríos, riqueza comercial y contribuciones al erario.

1876-1877, riqueza urbana 7,762 pesos.

Gaspar Alomar, Vocal de Junta de Vecinos en Santa Isabel de Coamo, 1842. También Juan José Cabrera.

En el 1878 vías de comunicación con Ponce, Salinas y Coamo.

1901, Lucas Valdejully, Secretario del Tribunal de Policía.

SANTA ISABEL: NOTAS PARA SU HISTORIA

1846, Aparece la fecha de "erigido el pueblo el 19 de noviembre de 1841" mientras que en el 1842 fue creada por la Junta Nacional un presidente de pueblo con el título de Capitán Poblador.

En Octubre 5, 1842 encontramos otra fecha de fundación de Santa Isabel de Coamo para el 5 de octubre de 1842.

En el 1872 sobre la Hacienda Carmen de Ramón Añes en el Barrio Jauca.

En el 1894 comentarios sobre ganado y caña.

Hacia 1876-77 la riqueza agrícola era de 57,285 pesos con veinte centavos, mientras la pecuaria, era de 19,321 pesos con veinte centavos.

Hacia década del 1890 encontramos un Directorio General de Agricultores.

Alcaldes 1812-1902 en el Archivo de La Gaceta, Obra XXXIII.

Sobre funcionarios: Alcaldes - José Joaquín Mayoral, Febrero 11, 1852; Antonio Acosta, 1853; Carlos Gavarín, Octubre 1853; Eugenio Sosa Carlos, Enero 1, 1872; O. Colón en el 1899; Modesto Vélez en el 1924; Manuel N. Rodríguez en 1928; Buenaventura Rodríguez Dross en el 1928 y 1932; Miguel Rivera Meléndez en el 1936. Ayuntamiento en el 1858 por su Secretario Arteaga. Fiscales Municipales: Francisco Ortiz Rentas, 1886-87 y 87-88; Vicente Colón Zayas, Julio 16, 1888; Cleobulino Colón Zayas, Enero 14, 1884; José R. Rodríguez, 1888-90. (Todos nombrados por la Audiencia Territorial).

Sobre escuelas: en el 1901, dos graduadas y tres rurales. 1938, matrícula de 1,531 escolares; Asamblea Municipal en defensa del Magisterio en 1927.

Francisco H. Zayas, Juez Municipal, Junio de 1980.

Ayuntamiento: José María Matthey, Vocal 1871; Julio Cano y Delgado, Secretario 1871; Lázaro Semoul, Síndico en 1871.

Ley 53 del 1928 convierte a Santa Isabel en municipio de segunda clase.

Sobre censos en 1876-77, 2, 255; 1887, 3,384 habitantes; 1889, 1,142 habitantes; 1935 en Censo hecho por la agencia federal PRRA es de 10,196 habitantes.

Censo Mestizaje en 1899 - 2,673 mulátos y grifos.

Vicente Colón, Fiscal Municipal en el 1884.

Secretarios Municipales - Juan S. Oliveira en Abril 1872 - Domingo G. Salinas, 1876.

1876-77 Escuelas (4).

1899 - Prof. Sergio Berníz con 81 alumnos y Prof. Isidoro Solano con 54 alumnos.

APENDICE NUM. 3

SANTA ISABEL ESTADISTICAS POBLACIONALES 1899-1950

Barrios	Area en Millas Cuadradas	1899	1910	1920	1930	1935	1940	1950	Por Ciento de		Densidad de Población 1950
									Aumento Poblacional 1899-1950	1940-950	
Zona Urbana85		1,290	1,143	1,586	2,053	2,348	4,117		75.34	7.31
Playa57	1,142 ²	290	340	522	594	725	380	311.82		
Boca Velázquez	5.03		876	877	868	1,243	1,319	1,357		2.88	269.78
Descalabrado	7.28	1,033 ²	1,196	1,239	1,817	2,063	2,102	2,726	295.26	29.69	374.45
Felicía I	3.58		1,260	987	1,093	1,148	1,327	.669		-49.59	186.87
Felicía II	3.78	1,130 ²	541	778	884	1,004	1,307	1,580	99.03	20.89	418.00
Jauca I	2.80		824	1,072	1,130	1,180	1,181	1,391		17.78	496.79
Jauca II	10.28	1,533 ²	682	821	986	911	1,159	1,052	57.30	-9.23	102.33
Total	34.17	4,858	6,959	7,257	8,886	10,196	11,468	13,478	177.44	17.53	394.43

Fuentes: U.S. Bureau of the Census

Censo de los Estados Unidos. Puerto Rico. Población. Wash., Gov't. print. off., 1899-1950.

Puerto Rico Reconstruction Administration.

Censo de Puerto Rico, 1935. Población y Agricultura. Wash., Gov't. print. off. 1938.

¹ Calculada a base de cuerdas en la zona urbana y millas cuadradas en lo rural y en el total para el municipio.

² No informados separadamente en el Censo de 1899.

³ Calculado a base cuerdas.

APENDICE NUM. 4

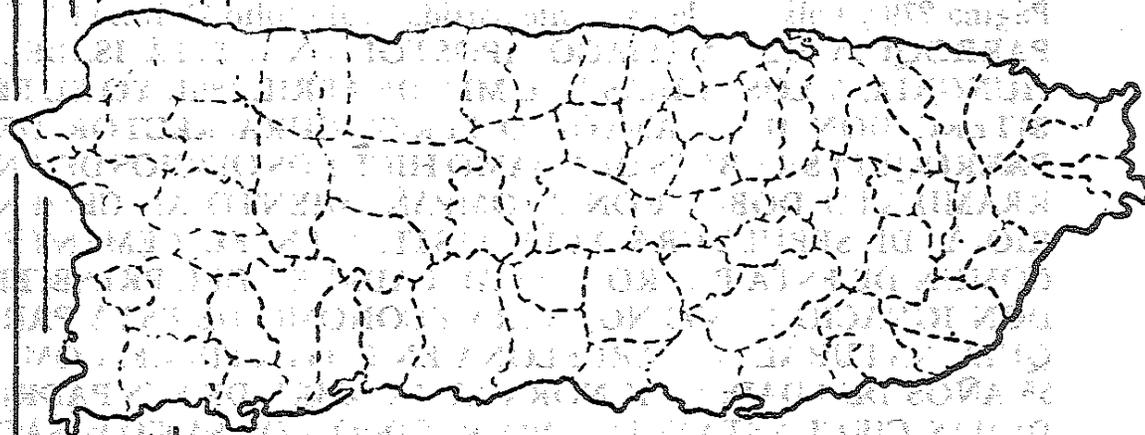
OFICINA DEL GOBERNADOR

JUNTA DE PLANIFICACION

SANTURCE, PUERTO RICO

COLECCION PUERTORRIQUEÑA

MAPA DE MUNICIPIOS
Y BARRIOS



SANTA ISABEL

Memoria Núm. 40

Rafael Picó
Presidente

Santiago Iglesias, Jr.
Miembro

Rafael V. Urrutia
Miembro

RUBEN SANCHEZ
Miembro Sustituto

CONTENIDO

Contraportada - Municipios y Barrios.

Breves Datos Históricos.

Límites Municipales y de Barrios.

Area Superficial y Estadísticas Poblacionales.

APENDICE NUM. 5

Apuntes históricos transcritos por el Sr. Fidas Moreno, Secretario de la parroquia, previo permiso de nuestro párroco Rvdo. Severo Ferrer.

1. En el Libro Núm. 1 del 1852 a 1868 aparece en el año 1866 una violenta **EPIDEMIA DE VIRUELAS Y DISENTERIA**. Muchos reciben los últimos **SACRAMENTOS** pero otros no.
2. **ONCE JOVENES** desde 10 a 13 años provenientes de los pueblos de **BARROS**, Villa de San Germán, Arecibo, Peñuelas y que eran estudiantes de la **ESCUELA PRACTICA DE AGRICULTURA** mueren de dicha epidemia. (A Fidas y a mí, nos intriga mucho eso de **ESCUELA PRACTICA DE AGRICULTURA**. Desde luego nosotros sabemos que Santa Isabel tenía una agricultura próspera de **MAIZ, ALGODON, TABACO, Y VIANDAS**). Ahora de frutos menores, hortaliza y caña.
3. **DON VICENTE BALBAS CAPO** fue confirmado en nuestra Parroquia. Se le recureda por su buen periodismo. Tuvo unas diferencias políticas con el Prócer Don Luis Muñoz Rivera y las mismas fueron dirimidas a **ESPADA**. No hubo heridas de gravedad.
4. (Nota. A petición de amantes de la historia sobre un hecho lamentable acontecido aquí en el año 1861, hemos encontrado en el Libro de Entierros, Página 279 y Folio 901 la siguiente partida/ Vale Julio Molina) **EN ESTA PARROQUIA DE SANTIAGO APOSTOL EN SANTA ISABEL DE HUNGRIA, A LOS 14 DIAS DEL MES DE ABRIL 1861: YO EL PRESBITERO DON JUAN ANTONIO PEREZ, CURA RECTOR DE LA PARROQUIA SAN BLAS DE COAMO HICE LOS OFICIOS DE ENTERRAMIENTO DOBLE CON ACOMPAÑAMIENTO AL CEMENTERIO Y DI SEPULTURA ECLESIASTICA EN EL CEMENTERIO COMUN DE ESTA PARROQUIA AL CADAVER DEL PRESBITERO DON IGNACIO CENTENO, CURA ECONOMO DE ESTA PARROQUIA, NATURAL DE BARCELONA EN COSTA FIRME, COMO DE 55 AÑOS DE EDAD; SE IGNORA EL NOMBRE DE SUS PADRES Y DEMAS CIRCUNSTANCIAS. NO RECIBIO LOS SANTOS SACRAMENTOS POR HABER FALLECIDO DE MUERTE IMPREVISTA: De lo que doy fe JUAN ANTONIO PEREZ.**
5. En el Primer Libro de Bautismos año 1852 Parroquia de Santa Isabel aparece: Los niños nacidos esclavos serán libres conforme la Ley o Real Decreto del Iro. de noviembre 1870 sobre Abolición Parcial de la Esclavitud que rige desde el 17 de septiembre 1868. Por la misma Ley quedan libres los esclavos que tengan 60 años. "Gaceta" Iro. de noviembre 1870.
6. Primer Sacerdote de nuestra parroquia lo fue: José Monserrate de Lugo quien luego pasó a Salinas, siendo sustituido por don Andrés Avelino Rodríguez.

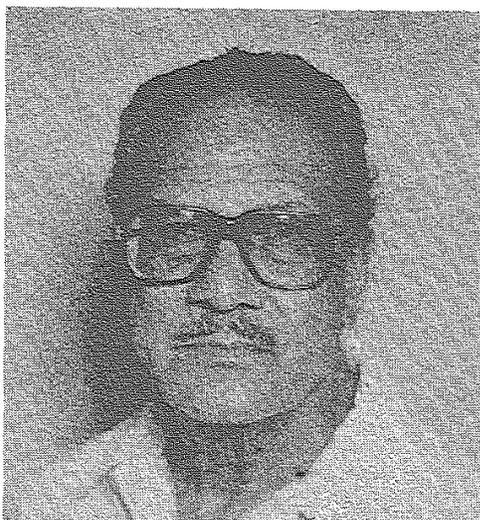
7. La primera confirmación fue administrada el 21 de abril 1860 por el OBISPO DON PABLO BENIGNO CARRION, OBISPO DE PUERTO RICO Y LA INSCRIPCION DE TAL CEREMONIA LA HIZO EL PADRE DON IGNACIO CENTENO) (Nota: de quien hacemos mención en el Núm. 4 de este Apéndice).
8. A quien pueda interesar: LAS PARTIDAS DE NACIMIENTO, CONFIRMACION, BAUTISMOS O DEFUNCIONES DE NUESTRA PARROQUIA DESDE 1852 EN ADELANTE SE ENCUENTRAN AQUI. ANTES DE ESA FECHA DEL 1852 LAS ENCUENTRAN EN SALINAS O COAMO.
Razones: El poblado nuestro pertenecía a la Villa de Coamo y conociéndose como SANTA ISABEL DE COAMO. SI LOS RIOS NO PERMITIAN EL PASO DEL SR. CURA EN DETERMINADA FECHA, SE RECABABA LA AYUDA DE LA PARROQUIA DE SALINAS.

BIBLIOGRAFIA

- Salvador Brau, **Historia de Puerto Rico.**
- Cayetano Coll y Toste, **Boletín Histórico de Puerto Rico.**
- Enrique Lugo Silva, **Antología Histórica de Caguas.**
- Ramón Rivera Bermúdez, **Historia de Coamo.**
- André Pierre Ledrú, **Viaje a la Isla de Puerto Rico en el Año 1797.**
- Adolfo de Hostos, **Diccionario Histórico, Bibliográfico Comentado de P.R.**
- Fray Iñigo Abbad y Lasierra, **Historia Geográfica, Civil y Natural de la Isla de Puerto Rico.**
- Rafael Picó, **Nueva Geografía de Puerto Rico.**
- La Gran Enciclopedia de Puerto Rico, Municipios, "Santa Isabel"; Vol. XIII, pp. 352-355.**
- Fernando Bayrón Toro, **Las Elecciones del 1980.**
- Ing. Luis G. Suárez, **Plano Zona Urbana de Santa Isabel.**
- Fió, Aurelio, **Nuevas Fuentes Para La Historia de Puerto Rico.**
- Padre Nicolás Luna, **Santa Isabel de Hungría.** (artículo)
- Ielvin Rivera, **Santa Isabel en el 1853,** Revista *El Cemí.* (artículo).
- Archivos de las revistas *Areyto* y *El Cemí.*
- Arturo Morales Carrión, **La Historia del Pueblo de Puerto Rico: Desde Sus Orígenes Al Siglo XVIII.**
- Adolfo de Hostos, **Tesaurus de Datos Históricos, Sección de Bibliografía.**
- Esther M. Melón de Díaz, **Figuras del Presente y Del Pasado y Apuntes Históricas.**
- Comunidad de Planificación, **Santa Isabel, Memoria Núm. 40, 1955.**
- Manuel Ubeda y Delgado, **Isla de Puerto Rico, 1878.** (Considerado libro "raro").
- Archivos de Don Federico Aponte
- STAMPAS, Julio Molina.

INDICE

Introducción	
La Historia de Santa Isabel	11
¿Cómo nació la idea de crear un nuevo pueblo?	14
Datos Históricos sobre Santa Isabel	15
Santa Isabel en el 1858	18
Los Lindes del nuevo pueblo	20
Costumbres, Historia y Tradiciones	23
Religión	42
Deportes	54
Personajes Típicos de Santa Isabel	58
Otros prominentes puertorriqueños nacidos en Santa Isabel	70
Para la historia	76
Apéndices	93
Bibliografía	101



MUCHAS GRACIAS

Un público reconocimiento al COMITE DE HISTORIA DE LOS PUEBLOS compuesto por: Dr. Enrique Lugo Silva, Presidente; Dr. Oscar L. Bunker, Dr. Fernando Picó, Dr. Rafael Picó, Sr. Ramón Rivera Bermúdez, Sr. Luis Martínez Fernández, Sra. Jenny Sosa de Remy y Jalil Sued Badillo y la Oficina de Preservación Histórica de la Fortaleza por la feliz idea de dotar a cada pueblo, sobre datos de su historia, habiendo recaído en nosotros, este humilde trabajo que estamos presentando antes ustedes.

Imposible resumir en casi cien páginas, todo el quehacer histórico, cultural, deportivo, político, religioso, costumbrista de un pueblo. Por suerte para Santa Isabel, en mi Revista AREYTO y Melvin en su Revista EL CEMI seguiremos publicando periódicamente lo que no ha cabido en esta edición...

En estos tiempos de altos costos, siempre es saludable saber que hay amigos de las letras y la cultura, y también que entidades sin fines de lucro se ocupan de estos menesteres para ponerlos al alcance del pueblo.

Gracias,

Julio Molina Olivieri