

PATRIMONIO

Convocatoria: 1965 – 1975

La Oficina Estatal de Conservación Histórica de Puerto Rico (OECH) invita a la comunidad investigadora a presentar escritos que aporten al conocimiento histórico desde diversas disciplinas. Los artículos recibidos serán considerados para publicación en uno de nuestros próximos volúmenes de *Patrimonio*, revista oficial de la OECH.

Tema:

El pasado reciente es un espacio temporal cambiante en el que nos enfocamos para identificar eventos o lugares que merezcan ser estudiados y documentados con el fin de comprender y construir mejor nuestra historia. En esta ocasión, proponemos acercarnos al término que cubre de 1965 a 1975, un periodo marcado por varios eventos internacionales de gran resonancia local como la Guerra de Vietnam o la crisis del petróleo. En Puerto Rico, estos conllevaron el surgimiento de una mayor resistencia social y la constatación de los problemas estructurales de la isla. Para entonces, se había intensificado el proceso de industrialización de la Operación Manos a la Obra y quedaron evidenciadas las limitaciones de la planificación socioeconómica del país. Como efecto de las políticas vigentes, en esta década el paisaje puertorriqueño continuó su transformación. Por ejemplo, se densificó la población urbana, aumentaron los proyectos de vivienda pública, se aceleraron los procesos de suburbanización, los centros comerciales asumieron mayores escalas y la joven industria petroquímica fue preparando como legado el panorama de su fracaso.

Tanto a través de las obras públicas como de las privadas, el discurso de la modernidad continuó materializándose en la producción del espacio mediante el uso de los mismos repertorios simbólicos, aunque recurriendo a versiones menos populares o más recientes. Entre aquellas, las expresiones tardomodernas o brutalistas ampliaron su presencia en espacios gubernamentales, deportivos o de seguridad. Algunas de estas obras estarían firmadas por los primeros egresados de la recién creada Escuela de Arquitectura de la UPR bajo la influencia directa de los profesores formados mayormente en Estados Unidos. Además, desde el ámbito teórico y de la mano de autores como J. Jacobs, M. Tafuri o M. Waisman, surgirían cuestionamientos sobre el uso ideológico de la planificación, la arquitectura o sus historias. Ante los efectos del desarrollismo moderno también se articularon varias respuestas. Por un lado, en la arquitectura, una mayor conciencia ecológica y social inspiró la experimentación formal y tipológica; y por otro, el ámbito de la conservación impulsó sus principios en toda América, instaurando nuevos instrumentos como la Ley Nacional de Conservación Histórica o la Carta de Quito.

Conocer el legado de este periodo nos prepara para garantizar su protección. Para que la proximidad de los eventos no devenga en olvido, invitamos a participar de esta edición con trabajos investigativos y de análisis centrados en los temas y problemas de este convulso contexto. La OECH acepta colaboraciones a través de los procedimientos: invitación y convocatoria abierta. *Patrimonio* está debidamente registrada e indizada tanto en repositorios locales como internacionales y está disponible también en versión digital: <https://oech.pr.gov>.

Guías:

Sobre el texto

- La extensión del ensayo sería de aproximadamente 2,500 – 3,000 palabras.
- La tipografía del texto debe ser Times New Roman, tamaño 12.
- Las notas al pie y biografía deben redactarse con el estilo Chicago, respetando las reglas ortográficas y gramática en español.

Por ejemplo:

³ Fernando Picó, *Historia general de Puerto Rico* (San Juan: Ediciones Huracán, 2008) 157.

¹⁵ Archivo General de Puerto Rico, Documentos municipales de San Juan, legajo 96, expediente 7, folio 1.

¹ Este recurso fue inscrito en el Registro Nacional de Lugares Históricos en 1975 a través de la nominación titulada Santuario de Nuestra Señora de Monserrate e Iglesia Parroquial de Hormigueros.

Sobre las imágenes

- Las imágenes que acompañan los textos pueden ser dibujos, fotografías, mapas o gráficas.
- De resultar seleccionado su ensayo, las imágenes deberán entregarse en formato JPEG o TIFF con una resolución mínima de 300 dpi.
- Las imágenes deben ser entregadas aparte del texto, no incorporadas en él. En el texto debe incluirse el lugar donde se colocaría la imagen en la diagramación final (por ejemplo: imagen 1 o fotografía 5).
- Se pueden incluir de seis a ocho imágenes que el(la) autor(a) considere indispensables para ilustrar el contenido del ensayo
- Los calces o pies de imágenes deben proveerse en un documento separado con una identificación clara respecto a su ubicación en el texto. Estos deben seguir el siguiente esquema: descripción de la imagen, fuente.

Por ejemplo: Estatua derribada de Juan Ponce de León. (Fuente: Juana Pérez)

- Cada autor(a) es responsable de gestionar los derechos de reproducción de las imágenes que incluya en su colaboración.

Notas sobre el(la) autor(a):

- De ser seleccionado su ensayo, cada autor(a)/colaborador(a) debe proveer, en un documento aparte, una nota bibliográfica o un resumen de haberes que no exceda las 150 palabras. Se le enviará a cada autor(a) su nota revisada para su aprobación antes de la impresión.
- Se prefiere que los(as) autores(as) escriban su nombre completo para propósitos de una mejor identificación en los índices.

Originalidad

- Se prefieren artículos originales y no previamente publicados.

Fecha de entrega

- Solicitamos que los artículos, en su versión final sean enviados por correo electrónico a: llara@prshpo.pr.gov y a ycolon@prshpo.pr.gov, a más tardar el **viernes, 6 de junio de 2025**.